

Form244 BWS 24 Visual Arts and Craft

Visual Arts and Craft

Dear xxxxxxxxxxxx

Thank you for enrolment.

စာရင်းသွင်းခြင်းအတွက်ကျေးဇူးတင်သည်။

Here are downlink of lessons.

သင်ခန်းစာများကိုဒေါင်းဆွဲပါ။

Use computer to download the zip files and unzip thm

ဇစ်ဖိုင်များကိုကွန်ပျူတာသုံး၍ဒေါင်းဆွဲပြီးဖွင့်ပါ။

Down

Learning Record to submit for credit for each unit

အထက်ပါလင့်ကိုဒေါင်းဆွဲပြီးဖွင့်ပါ။

ပုံစံအတိုင်းလေ့လာမှုမှတ်တမ်းကိုနှစ်လတစ်ဘာသာနှုန်းတင်ပါ။

Download the above link and open. Submit the study report in the form. Submit one report for each subject ever two months.

(1) ဒီပလိုမာအတွက်လေ့လာရန်

WS101 Vocational Studies (10 credits)

Vocational Experience and/ or completion of Vocational Training and studies at other schools and training centres

WS102 Safety Training (5 credits)

<http://www.iqytechnicalcollege.com/safety.htm>

WS103 English (5 credits)

<http://www.iqytechnicalcollege.com/english.htm>

ADMEC 203 Design and Technology (Year 12 Equivalent Studies) (10 credits)

<http://www.iqytechnicalcollege.com/Form108ADMECLearningSupport.htm#a3>

Learning Record to submit for credit for each unit

(2) အဆင့်မြင့်ဒီပလိုမာအတွက်လေ့လာရန်

Here ကို Mouse ဧညာကလစ်ပြုပြီးဒေါင်းဆွဲပြီးဖွင့်ပါ။

Work Studies

Course of study

ADWS (Garment)

Click [HERE](#)

1/ Sewing/ Garment Factory work/

www.iqytechnicalcollege.com/1Sewing Textbook1.pdf

www.iqytechnicalcollege.com/1Sewing Textbook2 Safety.pdf

www.iqytechnicalcollege.com/1SewingGermentTextbook3-Management.pdf

www.iqytechnicalcollege.com/1SewingTextbook-Weaving Technology.pdf

2/Painting/ Photography/Crafts

<http://www.iqytechnicalcollege.com/Form244 BWS 24 Visual Arts and Craft.pdf>

<http://www.iqytechnicalcollege.com/Form244 BWS 24 Visual Arts and Craft.htm>

(3)ဘွဲ့ အတွက်လေ့လာရန်

Here ကို Mouse ၏ညာကလစ်ပြုပြီးဒေါင်းဆွဲပြီးဖွင့်ပါ။

Bachelor of Work Studies

Course of study

BWS

(Manufacturing)

Click [HERE](#) 1

Click [HERE](#) 2

WS3001Management for Bachelors Degree

[http://www.iqytechnicalcollege.com/Accounting \(1\).pdf](http://www.iqytechnicalcollege.com/Accounting (1).pdf)

[http://www.iqytechnicalcollege.com/Accounting \(2\).pdf](http://www.iqytechnicalcollege.com/Accounting (2).pdf)

[http://www.iqytechnicalcollege.com/Accounting \(3\).pdf](http://www.iqytechnicalcollege.com/Accounting (3).pdf)

[http://www.iqytechnicalcollege.com/Environment and Public Administration \(1\).pdf](http://www.iqytechnicalcollege.com/Environment and Public Administration (1).pdf)

[http://www.iqytechnicalcollege.com/Environment and Public Administration \(2\).pdf](http://www.iqytechnicalcollege.com/Environment and Public Administration (2).pdf)

[http://www.iqytechnicalcollege.com/Environment and Public Administration \(3\).pdf](http://www.iqytechnicalcollege.com/Environment and Public Administration (3).pdf)
www.iqytechnicalcollege.com/Financial Management.pdf
www.iqytechnicalcollege.com/Management.pdf
www.iqytechnicalcollege.com/Marketing.pdf
www.iqytechnicalcollege.com/Office Practice.pdf
www.iqytechnicalcollege.com/Project.pdf
www.iqytechnicalcollege.com/Quality Management.pdf
www.iqytechnicalcollege.com/Scientific-Terminolgy.pdf
[http://www.iqytechnicalcollege.com/Staff Administration \(1\).pdf](http://www.iqytechnicalcollege.com/Staff Administration (1).pdf)
[http://www.iqytechnicalcollege.com/Staff Administration \(2\).pdf](http://www.iqytechnicalcollege.com/Staff Administration (2).pdf)
[http://www.iqytechnicalcollege.com/Staff Administration \(3\).pdf](http://www.iqytechnicalcollege.com/Staff Administration (3).pdf)
[http://www.iqytechnicalcollege.com/Staff Administration \(4\).pdf](http://www.iqytechnicalcollege.com/Staff Administration (4).pdf)
[http://www.iqytechnicalcollege.com/Statistics \(1\).pdf](http://www.iqytechnicalcollege.com/Statistics (1).pdf)
[http://www.iqytechnicalcollege.com/Statistics \(2\).pdf](http://www.iqytechnicalcollege.com/Statistics (2).pdf)
[http://www.iqytechnicalcollege.com/Statistics \(3\).pdf](http://www.iqytechnicalcollege.com/Statistics (3).pdf)

Tuition Fees ကျောင်းလခ

Ks 50000 for Advanced Diploma

အဆင့်မြင့်ဒီပလိုမာအတွက်ကျပ်ငါးသောင်း

Ks 100,000 for Bachelors degree

ဘွဲ့အတွက်ကျပ်တစ်သိန်း

Deposit the tuition fees into the following account and send the receipt

to kyawnaing2524@gmail.com, and mamyatmon@yahoo.com.au Upon payment, student ID number will be issued

ကျောင်းလခကိုအောက်ပါဘဏ်ငွေစာရင်းသို့ပေးသွင်းပြီးဖြတ်ပိုင်းကို

kyawnaing2524@gmail.com နှင့် mamyatmon@yahoo.com.au သို့ပေးပို့ပါ။ကျောင်းသားမှတ်ပုံတင်အမှတ်ထုတ်ပေးမည်။

ဘဏ်ငွေစာရင်းအမှတ် / Bank Account Number

Daw HLA MYAT MON 23330 123300 437301 (KANBAWZA BANK LTD, SOKA2)

ဒေါ်လှမြတ်မွန် ငွေစာရင်းအမှတ် 23330 123300 437301 ကမ္ဘောဇဘဏ်;

Dr Kyaw Naing

Principal

ပန်းချီဆွဲပညာ

ပန်းချီ

[Jump to navigation](#)[Jump to search](#)



လှေသဘင်ပွဲ ကျင်းပနေဟန် ပန်းချီကား

ဆေးခြယ်ခြင်း (Painting) ဆိုသည်မှာ မျက်နှာပြင်တစ်ခုခု (စက္ကူ၊ ကင်းဗတ်စ၊ သစ်သား၊ မှန်) ပေါ်တွင် အရောင်ဖြင့် အသက်သွင်းခြင်းဟု ယေဘုယျ ဆိုနိုင်သည်။ သို့သော် အနုပညာဉာဉ်ဖြင့်ဆိုရလျှင် ပန်းချီရေးခြင်းဟု သတ်မှတ်ရမည်ဖြစ်ပြီး ပုံတူဆွဲယူခြင်း၊ ပုံဖွဲ့ယူခြင်း (Composition) များကို အနုပညာရှင်၏ အယူအဆအလိုက် ဖန်တီးမည် ဖြစ်သည်။

ပန်းချီရေးခြင်းသည် ပြင်ပလောက၌ ရှိနေသည်များကို ပြန်လည် သရုပ်ဖော် အသက်သွင်းခြင်းပင်ဖြစ်သည်။

ပန်းချီပုံသဏ္ဍာန်ဖြင့် ပြန်လည်တင်ပြရာတွင် ပုံစံအမျိုးမျိုးရှိနိုင်ပါသည်။

မြန်မာ့ရေးရိုး တစ်ကြောင်းရေးပန်းချီ မှသည် ယခုခေတ် ပွဲဖော်အန် အထိဖြစ်နိုင်ပါသည်။ မြန်မာပန်းချီတွင် အခြေပြု လွှမ်းမိုးခဲ့သည်မှာ ဗုဒ္ဓဝင်ဆိုင်ရာများနှင့် မင်းခမ်းမင်းနား မှတ်တမ်းတင်ချက်များအပြင် နှောင်းပိုင်းတွင် ပုံတူရေးဆွဲခြင်းများဖြစ်ပါသည်။

- မာတိကာ**
- ၁ ခြုံငုံဖော်ပြချက်
 - ၂ ပန်းချီသမိုင်း
 - ၃ ရသသဘောနှင့် ပန်းချီသီအိုရီ

- ပန်းချီကြားခံသုံးပစ္စည်းများ
- ၅မြန်မာပြည်တွင် ခေတ်စားသော ပန်းချီရေးနည်း နိဿယများ
- ဇဆက်စပ်ဖတ်ရှုရန်
- ၇ရည်ညွှန်းကိုးကား

ခြုံငုံဖော်ပြချက် [ပြင်ဆင်ရန်]

ပန်းချီရေးဆွဲရာတွင် အရောင် နှင့် တုန်း (Tone) ဟုခေါ်သည့် အသွေးနုရင့် ခွဲခြား အသုံးပြုမှု၊ အသုံးချကစားနိုင်မှုမှာ အရေးပါသည်။ ပန်းချီကျော်များတွင် သူတို့၏ "ဟန်" ဟု ဆိုရမည့် အရောင်အသုံးပြုမှုများရှိသည်။ ပန်းချီရေးဆွဲမှုတွင် Theory သဘောအလိုက် များစွာကွဲပြားမှုရှိသည်။ ကျူဘစ်ဆင်၊ အင်ပရက်ရှင်၊ ပိုစ် အင်ပရက်ရှင်၊ အိပ်ကပ်ပရက်ရှင်၊ ဒါဒါရီဇင် စသည်ဖြင့်။

မော်ဒန် (Modern) နှင့် ခေတ်ပြိုင် ပန်းချီ (Contemporary Art) များသည် ရှေးရိုးအယူများမှ သိသိသာသာခွဲထွက်လာကြသည်။

ပန်းချီသမိုင်း [ပြင်ဆင်ရန်]

ရှေးအကျဆုံးပန်းချီရုပ်ပုံကို [ပြင်သစ်နိုင်ငံ](#) Grotte Chauvet မှာ တွေ့ရသည်။ သမိုင်းပညာရှင်များ၏ အဆိုအရ နှစ်ပေါင်း ၃၂,၀၀၀ သက်တမ်းရှိပြုဟုဆိုပါသည်။ ဂူနံရံပေါ်တွင် မြေစေးတစ်မျိုးကို သုံးပြီးရေးထားတာဖြစ်ပြီး ရုပ်ပုံကားချပ်ထဲတွင် မြင်း၊ ကြွ၊ ခြင်္သေ့၊ ကျွဲ၊ ကမ္ဘာဦးဆင်ကြီးတွေနှင့် လူပုံများပါပြီး အများအားဖြင့် အမဲလိုက်နေကြသည်ကို မှတ်တမ်းတင်ထားခြင်းဖြစ်သည်။ ပြင်သစ်မှာကဲ့သို့ ဂူနံရံဆေးရေးပန်းချီများကို [စပိန်](#)၊ [ပေါ်တူဂီ](#)၊ [တရုတ်](#)၊ [ဩစတြေးလျ](#) နှင့် [အိန္ဒိယ](#) တို့တွင်လည်း ရှိကြသည်။

အနောက်တိုင်းတွင် ဆီဆေး၊ ရေဆေး အသုံးပြုပြီး ပန်းချီရေးဆွဲမှုအတတ်သည် အသုံးလည်းများ၊ အလွန်လည်း ထွန်းကားလှသည်။ အရှေ့တိုင်းမှာတွင်မူ မှင်ကို အားပြုရေးဆွဲပြီးမှ ဖြစ်ပေါ်တိုးတက်လာသည်ကို တွေ့ရပါသည်။ မြန်မာနိုင်ငံတွင် တစ်ကြောင်းရေးပန်းချီ၊ ပရပိုက်ပန်းချီ၊ ယွန်းပန်းချီ စသည်ဖြင့် ဖြစ်ပါသည်။

ရသသဘောနှင့် ပန်းချီသီအိုရီ [ပြင်ဆင်ရန်]

အနုရသ (Aesthetics) ဆိုသည်မှာ "အလှတရားကို စနစ်တကျ ပုံဖော်တင်ပြမှု" (Science of Beauty) ဖြစ်သည်။ ၁၈ ရာစုနဲ့ ၁၉ ရာစုလောက်တွင် ဒဿနပညာရှင် [ကန်တ](#) (Kant) နှင့် ဟေဂယ် (Hegel) တို့က အထူးတလည် ဆွေးနွေး တင်ပြခဲ့ကြသည်။ ရှေးရိုးဂန္ထဝင်ဒဿနသမားကြီးများဖြစ်ကြသော [ပလေတို](#) နှင့် [အရစ္စတိုတယ်](#) တို့က အနုပညာနှင့် ပန်းချီအပေါ် ဖွင့်ဆိုခဲ့ကြခြင်းများ ရှိပါသည်။ ပလေတိုကမူ ပန်းချီဆရာများကိုရော၊ ပန်းပုဆရာများကိုပါ သူ၏ အတွေးအခေါ်တင်ပြချက်များထဲတွင် အကောင်းမပြောခဲ့ချေ။ ပန်းချီသည် ဟက်တီတရား (Truth) ကို မထင်ဟပ်နိုင်၊ အမှန်တရားကို တုပရုံမျှ (လောက တွေ့သိတတ်မှုကို အရိပ်ထင်ရုံမျှ) သာဟု ဆိုခဲ့သည်။ ပုံသွင်းအတတ်၊ ဖိနပ်ချုပ်အတတ်နှင့် သံပုံသွန်းတဲ့ အတတ်သာသာပဲဟုလည်း ပြောပါသေးသည်။ ပြောရမည်ဆိုလျှင်လည်း ရှေးခေတ်ဂရိပန်းချီများသည် [လီယိုနာဒို ဒါဗင်စီ](#) တို့ ခေတ်ဘက်ပိုင်းကကဲ့သို့ သဘာဝကျကျ ရေးပြနိုင်ခြင်းတော့ မရှိသေးပါ။ လီယိုနာဒို ဒါဗင်စီကမူ တမျိုးယူဆပါသည်။ "Pittura est cousa mentale" ဟုဆို၏။ အင်္ဂလိပ်လို "painting is a thing of the

mind"ဖြစ်သည်။ "ပန်းချီရေးတာဟာ စိတ်အလုပ်ပါ။ နာမ်ခံစားမှုနဲ့ သွားတာပါ"ဟု ဆိုသည်။ ဒဿနပညာရှင် ကန့်တ်က အလှတရား (Beauty) နှင့် သိမ်မွေ့နက်နဲမှု (Sublime) ကို ထပ်ပြီး ခွဲခြားပါသေးသည်။ Sublime ကို အသားပေးခဲ့သော်လည်း ကန့်တ်က ပန်းချီကို ညွှန်းဆိုခဲ့သည် မဟုတ်ပါ။ နောက်ပိုင်းတွင် ပန်းချီဆရာများဖြစ်သော တာနာ (Turner) နှင့် ကပ်စပါ ဒေးဗစ် ဖရက်ဒရစ် (Caspar David Friedrich) တို့က Sublime အယူကို ပန်းချီတွင် ရည်ညွှန်း သုံးစွဲလာခဲ့သည်။

ဟေဂယ်က "အလှတရား"ကို အားလုံးအလိုကျ ရေရေရာရာမဖွင့်ဆိုနိုင်ဟူ၍ အသိအမှတ်ပြုခဲ့သည်။ ရသဆိုင်ရာ သူ၏အက်ဆေးထဲတွင် လူ၏ အနုသယစိတ်ကို အနိုးထနိုင်ဆုံးအဖြစ် ပန်းချီကို ကဗျာ၊ ဂီတတို့နှင့် ယှဉ်တွဲဖော်ပြခဲ့သည်။ ပန်းချီကို သီဝရီသဘောဖွင့်ဆိုကြသည့် ပန်းချီဆရာများထဲတွင် ကန်ဒင်စကီ (kandinsky) နှင့် ပေါကလီး (Paul Klee) တို့ ပါဝင်သည်။ ကန်ဒင်စကီက သူ၏ အက်ဆေးထဲတွင် "ပန်းချီဟာ စိတ်ပိုင်းဆိုင်ရာ တန်ဖိုး (spiritual value) တွေပါတယ်"ဟု ရေးခဲ့သည်။ "အဓိကအရောင်တွေဟာ ခံစားမှုနဲ့ ထင်မြင်ယူဆမှုကို နှိုးထစေတယ်"ဟု [ဂိုထေး](#) (Goethe) နှင့် အခြားစာရေးဆရာများနည်းတူ ဖော်ပြခဲ့သည်။

ပုံရုပ်တုကို လေ့လာအဓိပ္ပာယ်ဖော်သောပညာရပ် (Iconography) အနေနှင့်လည်း ပန်းချီကားတွင် ပါဝင်သည်များကို လေ့လာကြပါသေးသည်။ အာဝင် ပါနော့ဖ်စကီ (Erwin Panofsky) နှင့် အခြားသော ပန်းချီသမိုင်းပညာရှင်များသည် ပထမအဆင့်တွင် ပန်းချီကား၌ ဖော်ပြလိုသော ပါဝင်ဖွဲ့စည်းမှု၊ ထို့နောက် ကြည့်ရှုခံစားသူ၏ နားလည်ခံယူမှုနှင့် ထိုသူတို့၏ ကျယ်ပြန့်သော ယဉ်ကျေးမှု၊ ဘာသာရေး၊ လူမှု အဓိပ္ပာယ်များကို သုံးသပ်စိစစ်ကြပါသည်။

၁၉၈၀-ပြည့်နှစ်တွင် ပါရီမြို့သား ပန်းချီဆရာ [မောရိုက်စ် ဒင်းနစ်](#) (Maurice Denis) က ထင်ရှားလှသော အဆိုပြုချက်တစ်ခုကို တင်ပြလာပါသည်။ "စစ်မြင်း၊ ကိုယ်လုံးတီးမိန်းမ၊ ဇာတ်ကွက်သရုပ်ဖော်၊ ဘာပုံတွေပဲဖြစ်ဖြစ် ပန်းချီကားဆိုတာ အဓိကကတော့ မျက်နှာပြင်ပြားပြားပေါ်မှာ အရောင်တွေကို စနစ်တကျစုစည်းထားတာပဲဖြစ်တယ် ဆိုတာ မမေ့ပါနဲ့" ^[၁] ဟုဆိုသည်။ ဤသို့ဖြင့် ကျူဗစ်ဆင်စသည့် ပန်းချီနိဿယများ ဖွံ့ဖြိုးလာခဲ့ပြီး ရှေးယခင်က အဓိကဖြစ်ခဲ့သည့် ပြင်ပကမ္ဘာနှင့် သဘာဝကို လိုက်လံ ထင်ဟပ်နေရသည်ဆိုခြင်းထက် ပန်းချီသည် ပန်းချီပဲဆိုသည့် အယူအဆဘက်သို့ ရွှေ့လျောလာပါသည်။ မကြာသေးမီက ပန်းချီနှင့် ပတ်သက်သော အတွေးအခေါ်များကို ရေးခဲ့သူမှာ ပန်းချီဆရာ၊ စာရေးဆရာ [ဂျူလီယန် ဘဲလ်](#) (Julian Bell) ဖြစ်သည်။ "ပန်းချီဆိုတာ ဘာလဲ" (What is Painting?) ဆိုသည့် သူ၏ စာအုပ်ထဲတွင် ဘဲလ်က သမိုင်းတလျောက် ဖြစ်ပေါ်တိုးတက်မှုတွင် ပန်းချီသည် ခံစားချက်နှင့် ဒဿနကိုဖော်ပြသည်ဟု ခံယူထားပါသည်။ "In Mirror of the World" တွင် ဘဲလ်က "A work of art seeks to hold your attention and keep it fixed: a history of art urges it onwards, bulldozing a highway through the homes of the imagination." ဟု ရေးခဲ့သည်။ "ပန်းချီလက်ရာဟာ အာရုံကိုဖမ်းစားဖို့နဲ့ နစ်မြောနေစေဖို့ပါ။ ပန်းချီသမိုင်းက ဒီလိုဆက်သွားဖို့ ညွှန်းနေပါတယ်။ မှန်းဆမြင်ယောင်ခြင်းဆိုတဲ့ နေရာအိမ်တွေအထိ အဝေးပြေးလမ်းမကြီး ဖောက်သွားဖို့ပါပဲ"ဟု။

ပန်းချီကြားခံသုံးပစ္စည်းများ[ပြင်ဆင်ရန်]

- [အခရစ်လစ်](#)(Acrylic) ခေါ်ဆီ၊ ရေနှစ်မျိုးသုံးဆေး
- ဖယောင်း (Encaustic - wax)
- မှင် (Ink)
- [ဆီဆေး](#) (Oil)
- ရေနှင့် ရောသုံးနိုင်သော ဆီဆေး (Water miscible oil paints)
- ဖယောင်ခြောက် (Dry Pastel)
- ဖယောင်းစို (Oil Pastel)
- မှတ်ဆေး (Spray)
- [ရေဆေး](#) (Water Color)

မြန်မာပြည်တွင် ခေတ်စားသော ပန်းချီရေးနည်း နိဿယများ [\[ပြင်ဆင်ရန်\]](#)

1. [ခြပ်မဲ့ပန်းချီ](#) (Abstract)
2. [ခြပ်မဲ့အိပ်ကပ်ပရက်ရှင်](#) (Abstract Expression)
3. [ဒစ်ဂျစ်တယ်ပန်းချီ](#) (Digital Art)
4. [ခေတ်ပြိုင်ပန်းချီ](#) (Contemporary Art)
5. [\(Graffiti Art\)](#)
6. [ကျူဘစ်ဆင်](#) (Cubism)
7. [အိပ်ကပ်ပရက်ရှင်ဝါဒ](#) (Expressionism)
8. [အင်ပရက်ရှင်ဝါဒ](#) (Impressionism)
9. [မော်ဒန်](#) (Modern Art)
10. [ပို့စမော်ဒန်](#) (Post Modern)
11. [သရုပ်မှန်](#) (Realism)

ပီကာဆို

[Jump to navigation](#)[Jump to search](#)



ပတ်ဘလို ရူးအစ် ဝိုင် ပီကာဆို

Picasso

ပတ်ဘလို ရူးအစ် ဝိုင် ပီကာဆို (၁၈၈၁-၁၉၇၃) သည် စပိန်လူမျိုးပန်းချီပညာရှင်ကြီး တစ်ဦးဖြစ်သည်။ စပိန်နိုင်ငံ မာလာဂါမြို့တွင် ဖွားမြင်သည်။ ဖခင်မှာ ပန်းချီဆရာတစ်ဦးဖြစ်ပြီး ပန်းချီသင်တန်းများကိုလည်း ဖွင့်လှစ်သဖြင့် မျိုးရိုးရှိသူဟုဆိုနိုင်သည်။ အသက် ၁၄နှစ်တွင်ပင် ပန်းချီတွင် ကောင်းစွာအစွမ်းပြနိုင်သောကြောင့် ပါရမီရှိသူအဖြစ် အများက သတ်မှတ်ကြသည်။ ပန်းချီဆွဲခြင်းကို အသက်ထက်ဆုံးတိုင် ပြုလုပ်သွားပြီး (၂၀)ရာစု ပန်းချီပညာရှင်အားလုံးအနက် လူသိအများဆုံးဟု ဆိုသင့်သည်။

ပီကာဆိုသည် ဟန်အမျိုးမျိုးဖြင့် ပုံများရေးဆွဲတတ်သည်။ အခြားပန်းချီပညာရှင်များအပေါ်ကြီးမားစွာ သြဇာလွှမ်းမိုးနိုင်ခဲ့သည်။ ပီကာဆို၏ အစောဆုံးလက်ရာများကို အဓိကအားဖြင့် အပြာရောင်ဖြင့်ခြယ်မှုန်းခဲ့သည်။ နောက်ပိုင်းတွင် ဂဲဩမေတြီပုံသဏ္ဍာန် အစိတ်အပိုင်းများဖြင့် ရုပ်ပုံများစွာရေးဆွဲလာသည်။ ကျူဗစ်ဆင် (Cubism) ခေါ် ပန်းချီရေးနည်းရေးဟန်အဖြစ် သိထားကြသည်။ ပီကာဆို၏ အထင်ရှားဆုံး ပန်းချီကားများစွာအနက် ဂွါနီကာ (Guernica) လည်း ပါဝင်သည်။ နိုင်ငံရေးအငွေ့အသက်မကင်းသည့် အဆိုပါပန်းချီကားမှာ စပိန်နိုင်ငံ ပြည်တွင်းစစ်ကာလအတွင်း မြို့တစ်မြို့ပျက်စီးသွားရပုံကို သရုပ်ဖော်ထားသည်။

ပီကာဆိုသည် ပန်းချီပညာသာမက ပန်းပုအတတ်ကိုပါ ကောင်းစွာ တတ်ကျွမ်းသည်။ ဘဲလေးအက(Ballet) အတွက်လည်း နောက်ခံကားများကို ရေးဆွဲပေးသည်။ ကဗျာစပ်ရာတွင်လည်း မညံ့ပေ။ ကျောက်ထွင်းပန်းချီ အပါအဝင် အခြားသော အနုပညာလက်ရာ အများအပြားပင် ကျန်ရှိနေသေးသည်။ ထူးထူးခြားခြား ပန်းချီဆွဲသက်ကြာလွန်းပြီး ၇၅နှစ်မျှ ပန်းချီများ ရေးဆွဲခဲ့သည်။ တစ်ပါတ်တွင် ပန်းချီ ၅ ချပ်နှုန်းရေးဆွဲခဲ့ပြီး ပန်းချီကားပေါင်း ၂၀၀၀၀ ကျော်ကို လက်ရာမထပ်စေရအောင် ရေးဆွဲခဲ့သူဖြစ်သည်။ ပန်းချီကျော်ဖြစ်သည်နှင့် အညီ ၎င်း၏ပန်းချီကားများ ဈေးကောင်းရသဖြင့် ချမ်းသာသူတစ်ဦးဖြစ်လာသည်။ စပိန်နိုင်ငံသား ဖြစ်သော်လည်း ကွယ်လွန်ချိန်အထိ ပြင်သစ်နိုင်ငံ မိုဂျင်(Mougins)တွင်သာ နေထိုင်သွားခဲ့သည်။



ရှားပါးသွားသော မှန်ပန်းချီပညာကို ဆက်လက်ထိန်းသိမ်းထား



မန္တလေး ဇွန် ၁

ရှားပါးသွားပြီဖြစ်သော မှန်ပန်းချီကို ပုလင်းပန်းချီပညာရှင် ဦးချစ်မြက ဆက်လက်ထိန်းသိမ်းထားပြီး အနယ်နယ်အရပ်ရပ်သို့ လိုက်လံရေးဆွဲပေးလျက်ရှိသည်။ မှန်ပန်းချီရေးဆွဲနည်းမှာ ကင်းဘတ်ပေါ်တွင် ရေးဆွဲသည့်နည်းနှင့် ကွဲလွဲသည်။ မှန်ပန်းချီမှာ ရေးသည့်ဘက်မှမလှဘဲ မရေးသည့်ဘက်မှလှအောင် ရေးဆွဲသည့်နည်းစနစ်ပင်ဖြစ်သည်။ မှန်ပန်းချီကိုအခြေခံကာ ပုလင်းပန်းချီများကိုပင် ရေးဆွဲလေ့ရှိသည်။ လက်ရှိကာလတွင် မှန်ပန်းချီကို နိုင်ငံခြားမှပညာရှင်များက စာတမ်းပြုစုမည်ဖြစ်သည့်အတွက် အမေရိကအထိသွားကာ ပြပွဲများတွင် သရုပ်ပြ

ရေးဆွဲပေးရမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။လွန်ခဲ့သော ၁၉၈၀ ခုနှစ်လောက်တွင် ပုလင်းပန်းချီပညာရှင်ဦးချစ်မြက မှန်ပန်းချီများကို တစ်စိုက်မတ်မတ် ရေးဆွဲခဲ့ရသည်။

၁၉၈၀ မှ ၁၉၉၀ အထိ ဆယ်နှစ်တိတိ မှန်ပန်းချီရေးဆွဲကာ နိုင်ငံခြားအထိ တင်ပို့ပေးခဲ့သည်။ အထူးသဖြင့် တရုတ်ပြည်သို့တင်ပို့ရန်အတွက်တရုတ်ရိုးရာလှိုင်းများ၊ ပြည်တွင်းအတွက် နိပါတ်ပန်းချီများ၊ ရှုခင်းပန်းချီများကို တစ်စိုက်မတ်မတ်ရေးဆွဲခဲ့သည်။ နောက်ပိုင်းတွင် မှန်

ကုန်ကြမ်းအခက်အခဲရှိခြင်း၊ ပုလင်းပန်းချီကိုလေ့ကျင့်ရေးဆွဲခြင်းများကြောင့် မှန်ပန်းချီကိုရေးဆွဲတင်ပို့မှု မပြုလုပ်တော့ပေ။လက်ရှိကာလတွင် ပုလင်းပန်းချီဦးချစ်မြမှာ ရှားပါးသွားသော မှန်ပန်းချီကို ဆက်လက်ထိန်းသိမ်းထားသည်။ အနယ်နယ်အရပ်ရပ်ဘုန်းတော်ကြီးကျောင်းများတွင် လိုက်လံရေးဆွဲပေးလျက်ရှိသည်။ မှန်ပန်းချီကို ဘုန်းတော်ကြီးကျောင်းဘုရားခန်းများတွင် မှန်ပန်းချီရေးဆွဲပြီး မှန်စီရွှေချပုံစံထားခြင်းများ ပြုလုပ်သလို ရိုးရိုးပန်းချီကားများကဲ့သို့ပင် ပေါင်သွင်းကာ ချိတ်ဆွဲခြင်းများပြုလုပ်ကြသည်။

ယခုအခါ မန္တလေးမြို့ အမရပူရမြို့နယ်မှ ပုလင်းပန်းချီပညာရှင်ဦးချစ်မြမှာ မှန်ပန်းချီကို ဆက်လက်ထိန်းသိမ်းရေးဆွဲလျက်ရှိသည်။ မကြာမီ အမေရိကသို့သွားရောက်ကာ မှန်ပန်းချီသုတေသနအတွက် လက်တွေ့ရေးဆွဲပေးရန် သွားရောက်ရမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

ဘဉာဏ်၊ ဦး (ပန်းချီဆရာ)

ပန်းချီမော်လမြိုင်မြို့ပန်းတနော်မြို့

ဝီကီပီးဒီးယား မှ

ဦးဘဉာဏ်



မြန်မာ့ပန်းချီလောက၏ ရွှေဆောင်လမ်းပြ ဦးဘဉာဏ်

ပန်းချီဆရာကြီး ဦးဘဉာဏ်

မွေးဖွား ၁၈၉၇-ခုနှစ်၊ ဒီဇင်ဘာလ(၃)ရက်
[ပန်းတနော်မြို့၊ မြိတ်သူ့ဘားမား](#)

ကွယ်လွန် ၁၂ အောက်တိုဘာ ၁၉၄၅ (အသက် ၄၈)

နိုင်ငံလူမျိုး မြန်မာလူမျိုး

ပညာရေး [ဘားမားအတ်ကလပ်၊](#) တော်ဝင်အနုပညာကောလိပ်
(လန်ဒန်), Yellow Door School

ကျော်ကြားမှုအရင်းခံ [ပန်းချီဆွဲခြင်း](#)

နိုင်ငံရေး လှုပ်ရှားမှု Rangoon School



ဦးဘဉာဏ်၏ ကိုယ်တိုင်ရေးပုံတူ (၁၉၃၇)

ပန်းချီစနစ်ဖြင့် ရေးဆွဲရာတွင် အနာက်တိုင်း ပန်းချီကျော်ကြီးများ၏ အဆင့်အတန်းကိုမိသော မြန်မာပန်းချီကျော်ကြီးကာ ဦးဘဉာဏ်ပေတည်း။ ဦးဘဉာဏ်သည် မြန်မာ့ပန်းချီ လောက၏ ရှေ့ဆောင်လမ်းပြပြီး တစ်ဦးလည်း ဖြစ်သည်။ ဦးဘဉာဏ်၏ ခေတ်မတိုင်မီက မြန်မာ ပန်းချီလောကသည် ပန်းချီနှင့် ပိုစတာကို မခွဲခြားနိုင်သေးသော အခြေအနေ၊ အလှသက်သက်သာ မှန်းခြယ်တတ်သေးသော အခြေအနေတွင် ရှိနေခဲ့သည်။ ဦးဘဉာဏ်၏ ရှေ့ဆောင်လမ်းပြမှုကြောင့် မြန်မာပန်းချီလောကတွင် ဆီဆေး၊ ရေဆေး၊ မင်၊ ခဲ၊ အက်ချင်း၊

ပိုစတာ၊ ဒီဇိုင်းစသည်တို့ကို ခွဲခြားနားလည်ကာ သရုပ်ခွဲ ရေးဆွဲနိုင်အောင် တိုးတက်လာကြသည်။ စံပြပုံများ ရေးဆွဲခြင်း၊ သဘာဝကို လေ့လာရေးဆွဲခြင်းတို့ကိုလည်း ဆောင်ရွက်လာကြသည်။ ဦးဘဉာဏ်သည် ပြည်ပိုင် ဗြိတိသျှ အစိုးရက နိုင်ငံခြားသို့အစိုးရစရိတ်ဖြင့် ပညာတော်သင်များ ရှားရှား ပါးပါး စေလွှတ်နေသည့်ခေတ်တွင် [အင်္ဂလန်ပြည်](#)စသော အနောက်တိုင်းသို့ ကြိမ်တိုင်အောင် ပညာတော်သင်အဖြစ် သွားရောက်၍ ပန်းချီပညာကို လေ့လာဆည်းပူးနိုင်ခဲ့သော ပန်းချီပါရမီရှင်ကြီး တစ်ဦးဖြစ်ပေသည်။

ပန်းချီဆရာကြီး ဦးဘဉာဏ်ကို ၁၈၉၇ ခုနှစ် ဒီဇင်ဘာလ ၃ရက်နေ့တွင် အဖ ဦးဘဦး အမိ ဒေါ်ညိုတို့မှ [ပန်းတနော်မြို့](#)တွင် မွေးဖွားခဲ့သည်။ မြန်မာအနုပညာရှင် ဦးဘိုးမောင်ထံမှ ပန်းချီပညာ ကို အသက် ၁၄ နှစ်အရွယ်မှစ၍ လေးနှစ်တိုင် အောင် သင်ယူခဲ့သည်။ ၁၉၁၅ ခုနှစ်တွင် [မော်လမြိုင်မြို့](#)ရှိ နော်မန်ကျောင်း၌ ပန်းချီပညာကို ဆက် လက်သင်ယူခဲ့သည်။ ၁၉၂၁ ခုနှစ်တွင် [အင်္ဂလန်နိုင်ငံ လန်ဒန်မြို့](#)ရှိ Royal College of Art ၌ ပန်းချီ ပညာသင်ယူပြီး ၁၉၂၂ ခုနှစ်တွင် Spenlove School of Modern Painting (Yellow Door Studio) ၌ ဆက်လက်၍ ပညာသင်ယူခဲ့သည်။

၁၉၂၄ ခုနှစ်တွင်Royal Etcher အောင် လက်မှတ်ကို လန်ဒန်မှ ရရှိခဲ့သည်။ ယင်းနောက် မြန်မာနိုင်ငံသို့ ပြန်လာပြီး [ရန်ကုန်ကော်လိပ်](#)တွင် အနုပညာသင်ကြားသူဆရာအဖြစ် အလုပ်လုပ် ကိုင်ခဲ့သည်။ ၁၉၂၅ ခုနှစ်တွင် အင်္ဂလန်နိုင်ငံသို့ ပြန်သွားရပြီး ဥရောပနိုင်ငံများသို့ လှည့်လည်၍ ပန်းချီရေးဆွဲရင်း ပန်းချီပညာကို ဆက်လက်ဆည်း ပူးခဲ့သည်။ ၁၉၃၀ ပြည့်နှစ်တွင် မြန်မာနိုင်ငံသို့ ပြန်လာခဲ့သည်။ ပန်းချီဆရာကြီး ဦးဘဉာဏ်သည် ၁၉၄၅ ခုနှစ်၊ အောက်တိုဘာလ ၄ ရက်နေ့တွင် မြန်မာနိုင်ငံ၌ ကွယ်လွန်ခဲ့သည်။

ပန်းချီဆရာကြီး ဦးဘဉာဏ်သည် အနောက်တိုင်းအကယ်ဒမီပန်းချီကို တည်ထောင်သူနှစ်ဦး အနက်မှတစ်ဦးဖြစ်ပြီး ကျန်တစ်ဦးမှာ ဦးဘဇော် (၁၈၉၁-၁၉၄၃)ဖြစ်သည်။ ထို့အပြင် သုတေသီ ရာမညကိုကိုနိုင်၏ [မြန်မာ့ပန်းချီသမိုင်း](#) စာအုပ်ရှိ ကိုလိုနီခေတ် ဘိလပ်ရောက် မြန်မာပန်းချီဆရာ များ၊ အခန်း(၄)၌ (ဆရာဦးဘဉာဏ်သည်)မြန်မာ့ ပန်းချီလောကတွင် ဆီဆေးရေးနည်းတစ်ခေတ် ဆန်းသစ်ထူထောင်ခဲ့သူဖြစ်သည်။ ဆရာကြီး၏ ဆီဆေးရေးချက်နှင့် ဓားချက်ကိုမည့်သူ မပေါ်သေးပေ ဟု ရေးသားဖော်ပြထား သည်။

ထို့အပြင် (ဆရာဦးဘဉာဏ်သည်) မြန်မာ့ ပန်းချီလောကတွင် ရှေ့ဆောင်ဖြစ်လာပြီး ရေဆေး၊ ဆီဆေး၊ မင်၊ ခဲ၊ ကြေးပုံနှိပ်(Etching)၊ ပိုစတာ၊ ဒီဇိုင်း စသည့်တို့ကို ခွဲခြားနားလည်၍ တိုးတက်

လာသည်။ စံပြုလူပုံ ရေးဆွဲခြင်း၊ သဘာဝပုံများ ရေးဆွဲခြင်းများလည်း ပေါ်လာသည် ဟု ဆက်လက်ရေးသား ဖော်ပြထားသည်။

ပန်းချီဆရာကြီး ဦးဘဉာဏ်၏ ဂန္ထဝင်လက် ရာများ အထူးပန်းချီပြပွဲကို ရန်ကုန်မြို့၊ ကိုယ့်မင်းကိုယ့်ချင်းလမ်း(ရေခဲဆိုင်ကားမှတ်တိုင်)ရှိ ယဉ်ကျေးမှုဝန်ကြီးဌာန၏ ပန်းချီပန်းပုခန်းမတွင် ဒီဇင်ဘာလ ၄ ရက်နေ့မှ ၁၃ ရက်နေ့အထိ ပြသခဲ့သည်။^{၁၂}

ငယ်ဘဝ ဘဉာဏ်၊ ဦး(မြန်မာ ၁၂၅၉-၁၃၀၇ ခန့်)

ပန်းချီပါရမီရှင် ဦးဘဉာဏ်၏ မိဘများမှာ မအူပင်ခရိုင်၊ ပန်းတနော်မြို့နေ ဦးဘအိုနှင့် ဇနီး ဒေါ်ညိုတို့ဖြစ်ကြသည်။ ဦးဘအိုနှင့် ဒေါ်ညိုတို့တွင် (၁) မောင်ဘကြည်၊ (၂) မောင်ဘဟန်၊ (၃) မောင်ဘစံ၊ (၄) မောင်ဘဉာဏ်၊ (၅) မမမြ၊ (၆) မောင်တဖန်ဟူ၍ သားသမီး ၆ ယောက်ရှိရာ၊ ဦးဘဉာဏ်သည် စတုတ္ထ မြောက် သားဖြစ်၍ မြန်မာသက္ကရာဇ် ၁၂၅၉ ခုနှစ် ပြာသိုလဆန်း ၃ ရက်နေ့တွင် ဖွားမြင်သည်။

ငယ်စဉ်က ပန်းတနော်မြို့ဗုဒ္ဓဘာသာ ကျောင်း၌ စာပေပညာ သင်ကြားဆည်းပူးသည်။ သို့သော် မောင်ဘဉာဏ်သည် ကျောင်းနေစဉ်ကပင် စာပေသင်အံ လေ့ကျက်မှုထက် ရုပ်ပုံဆွဲခြင်းကို ပို၍ စိတ်သန်ပြီးလျှင် ပန်းချီပညာ အထုံပါရမီ ပါကြောင်းကို ထိုစဉ်ကပင် အရိပ်အရောင် ပြခဲ့လေသည်။

ပန်းချီပညာများကို လေ့လာဆည်းပူးခြင်း

ကျောင်းမှထွက်လျှင် ပန်းတနော်မြို့ရှိ ပန်းပုနှင့် စပ်ဆရာ ဦးဘိုးမောင်ထံတွင် မိမိဝါသနာနှင့် နီးစပ်သဖြင့် အလုပ်သင် ဝင်ရောက်လုပ်ကိုင်သည်။ မောင်ဘဉာဏ်သည် ဦးဘိုးမောင်ထံမှ ရှေးမြန်မာ ပန်းချီရေးဆွဲနည်း တို့ကို လေ့လာဆည်းပူးသည်။ ပန်းချီပါရမီ ပါလာသူ ဖြစ်သဖြင့် မောင်ဘဉာဏ် ရေးဆွဲသော ပန်းချီကားများသည် မူလပုံပန်း သွင်ပြင်လက္ခဏာတို့ကို တထပ်တည်း ပေါ်လွင်စေသည်။ ထို့ကြောင့် ထိုစဉ်က ဘုန်းတော်ကြီးများ၏ ပုံတူကား ရေးဆွဲရာ၌ မောင်ဘဉာဏ်၏ လက်ရာကို အထူးတလည် လူကြိုက်များခဲ့သည်။

ယင်းသို့ဦးဘိုးမောင်ထံတွင် လုပ်ကိုင်နေစဉ် တစ်နေ့တွင် မအူပင်မှ အင်္ဂလိပ်အရေးပိုင်သည် နယ်လှည့်ယင်းပန်းတနော်သို့ရောက်လာသည်။ ထိုအရေးပိုင်သည် ပန်းချီပညာကို ဝါသနာပါ၍ လေ့လာလိုက်စားသူ ဖြစ်သည်။ ပန်းချီကားများ ရောင်းသောဆိုင်တွင် မောင်ဘဉာဏ်၏ လက်ရာများကိုတွေ့လျှင် လက်စွမ်းလက်စကို သဘောကျသဖြင့် ခေါ်ယူတွေ့ဆုံသည်။ အရေးပိုင်က မိမိရှေ့တွင်ပင် မြန်မာနုရားရုပ်ကို မောင်ဘဉာဏ်အား ရေးဆွဲစေရာ မောင်ဘဉာဏ်က ရှေးရိုးမြန်မာပန်းချီစံနစ်အတိုင်း ကျကျနနရေးဆွဲပြသည်။ ထိုအခါ အရေးပိုင်သည် အလွန်နှစ်ခြိုက်သဘောကျသွားကာ ရွှေဒင်္ဂါများ ဆုချသည်။

ထိုအရေးပိုင်သည် မောင်ဘဉာဏ်အား ရွှေဒင်္ဂါး ဆုချရုံဖြင့် မကျေနပ်သေးပေ။ ပန်းချီအလားအလာရှိသော မြန်မာလူငယ် မောင်ဘဉာဏ်ကို မြေတောင် မြှောက်ပေးလိုသည်။ ထို့ကြောင့် မောင်ဘဉာဏ်အား အစိုးရ အထောက်အပံ့ဖြင့် မော်လမြိုင်မြို့ပုံဆွဲဆရာဖြစ် သင်ကျောင်းသို့သွားရောက် သင်ကြားရန် စီစဉ်ပေးလေသည်။

မော်လမြိုင်မြို့တွင် ပန်းချီပညာသင်ကြားခြင်း

မောင်ဘဉာဏ် မော်လမြိုင်မြို့သို့ရောက်လာသောအခါ၊ စိန်မက်သယူးကျောင်းမှ ကျောင်းအုပ်ကြီးသည် မစ္စတာ အီး၊ ဂျီ၊ အင်၊ ကင့်ချ်ဖြစ်သည်။ မစ္စတာကင့်ချ်သည် ပန်းချီအနုပညာရှင် တစ်ဦးဖြစ်၍၊ ပန်းချီအလားအလာရှိသော မြန်မာလူငယ်ကလေးများကို မြေတောင် မြှောက်ပေးနေသော စေတနာရှင်တစ်ဦးလည်းဖြစ်လေသည်။ နောင်အခါ မြန်မာပြည် ပန်းချီအသင်းကို တည်ထောင်ခဲ့သူလည်း ဖြစ်သည်။ မစ္စတာကင့်ချ်သည် မောင်ဘဉာဏ်၏ လက်စလက်နများကို တွေ့ရသောအခါ၊ နှစ်ခြိုက်အားရခြင်းဖြစ်၍ မိမိကျောင်းသို့ပြောင်းရွှေ့စေပြီးလျှင် မောင်ဘဉာဏ်အား ပန်းချီပညာကို ဆက်လက် သင်ကြားပေးသည်သာမက အင်္ဂလိပ်စာကိုပါ သင်ပေး လေသည်။ ထိုစဉ်က မောင်ဘဉာဏ်သည် စာသင်းခန်း နံရံတွင် ပန်းဘဲမောင်တင့်တယ် ဇာတ်ထုပ်နှင့် ကင်းထောက်လုလင် ရုပ်ပုံများကို ဆေးရောင်စုံ ခြယ်လှယ်ရေးဆွဲခဲ့ရာ၊ မြင်တွေ့သူအပေါင်းတို့ များစွာနှစ်ခြိုက် သဘောတွေ့ကြလေသည်။

ပန်းချီပါရမီ ပါလာသော မောင်ဘဉာဏ်သည် မိမိအား ကူညီဝိုင်းဝန်း ပြုစုပျိုးထောင်ပေးမည့် ပုဂ္ဂိုလ်များကို မိမိကိုယ်တိုင်က မကြိုးစားရဘဲ ဆက်ကာဆက်ကာ တွေ့ရသည်။ လန်ဒန်မြို့မှ မစ္စတာ ရေးလန်ကတ်စတာ အမည်ရှိ ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦးသည် မြန်မာပြည်ဘုရင်ခံ၏ ဧည့်သည်တော်အဖြစ် ရန်ကုန်မြို့သို့ရောက်ရှိလာရာ၊ မြန်မာပြည်အတွင်း

လှည့်လည်သွားလာစဉ် မော်လမြိုင်မြို့သို့ရောက်လာသည်။ ထိုအခါ စိန်မက်သယူးကျောင်းမှ မောင်ဘဉာဏ်၏ လက်ရာများကို တွေ့မြင်သွားသည်။ ရန်ကုန်မြို့သို့ပြန်ရောက်သောအခါ ဘုရင်ခံအား မောင်ဘဉာဏ်၏ ပန်းချီအလားအလာ ရှိပုံကို ပြောပြသွားသည်။ ထို့ကြောင့် ဘုရင်ခံသည် မောင်ဘဉာဏ်၏ လက်ရာများကို ကိုယ်တိုင် ကြည့်ရှုပြီးနောက် မောင်ဘဉာဏ်အား **ရန်ကုန်**သို့ပြောင်းရွှေ့လုပ်ကိုင်ရန် စီစဉ်ပေးသည်။ ထိုအခါ မစ္စတာ ကင့်ချ်ကလည်း မောင်ဘဉာဏ်အား ရန်ကုန်ကောလိပ်မှ ပါမောက္ခ အီး၊ အင်၊ ဝပ်နှင့် ဆက်သွယ်ပေးသည်။ ပါမောက္ခ ဝပ်သည်လည်း ပန်းချီအနုပညာရှင်ကြီး တစ်ဦးဖြစ်၍၊ ဘားမား အတ်ကလပ်ခေါ် မြန်မာပြည် ပန်းချီအသင်းကို တည်ထောင်ခဲ့သူများတွင် တစ်ဦးအပါအဝင် ဖြစ်လေသည်။

ရန်ကုန်မြို့၌ ပန်းချီပညာသင်ကြားခြင်း

ယင်းသို့ဖြင့် ကိုဘဉာဏ်သည် (ခရစ် ၁၉၁၈-၁၉ ခုနှစ်ခန့်တွင်) ရန်ကုန်သို့ရောက်ရှိလာပြီးသော် ရန်ကုန်အစိုးရကျောင်းတွင် ပုံဆွဲဆရာအဖြစ် ဆောင်ရွက်ရသည်။ ထိုနောက် ပါမောက္ခဝပ်ထံတွင် ဆေးရောင်ကိုင်နည်း စသည်တို့ကို ထပ်မံဆည်းပူးသည်။ ထိုအတောအတွင်း ကိုဘဉာဏ် ရေးဆွဲသော ပန်းချီကားများကို ဧရာဝတီ မီးသင်္ဘောကုမ္ပဏီမှ သယ်ယူပို့ဆောင်ရေး အရာရှိ ကပ္ပတိန် ဗတ်စမစ်က ဝယ်ယူချီးမြှင့်သည်။ ကပ္ပတိန် ဗတ်စမစ်သည်လည်း ပန်းချီအနုပညာကို မြတ်နိုးသူဖြစ်၍ မြန်မာပြည် ပန်းချီအသင်းကိုတည်ထောင်ပေးသူတစ်ဦး ဖြစ်လေသည်။

ကိုဘဉာဏ်၏ လက်ရာများသည် တိုးတက်လာလေရာ၊ ထိုစဉ်က ဂျူဗလီဟောတွင် ကျင်းပလေ့ရှိသော မြန်မာပြည် လက်မှုပညာပြပွဲများသို့တင်သွင်းပြသနိုင်ခဲ့၍၊ ဆုတံဆိပ်များစွာ ရရှိခဲ့သည်။ ၁၉၂၁ ခုနှစ်တွင် ပါမောက္ခဝပ်၏တိုက်တွန်းထောက်ခံချက်အရ မြန်မာပြည်အစိုးရက ကိုဘဉာဏ်အား ပန်းချီပညာတော်သင်အဖြစ် ဘိလတ်သို့စေလွှတ်လေသည်။

နိုင်ငံရပ်ခြားတွင်

ပန်းချီပညာသင်ကြားခြင်း

အင်္ဂလန်နိုင်ငံတွင် ပန်းချီပညာသင်ကြားခြင်း

အင်္ဂလန်တွင် ဦးစွာ၌ ရှိရယ်ကောလိပ် အော့အတ် ပန်းချီတော်ဝင် ကျောင်းကြီးတွင် အက်ချင်း (ကြေး ပြားပေါ်ပုံထွင်းခြင်း) ပညာကို ၁ နှစ်နှင့် ၆ လခန့်သင်ကြားသည်။ ရှိရယ်အက်ချာခေါ် ဘွဲ့လက်မှတ် ရခဲ့သည်။ ထို့နောက် ပန်းချီကျော်ကြီး တစ်ဦးဖြစ်သော မစ္စတာဖရင့် စပင်းလပ် ထံတွင် သင်ကြားဆည်းပူး သည်။ ထိုစဉ်အခါကပင် ကိုဘဉာဏ်၏ လက်ရာများသည် ဗြိတိသျှ ပန်းချီပြပွဲကြီးများတွင် တင်သွင်းပြသနိုင် လောက်အောင် အဆင့်အတန်း တိုးတက်လာသည်။ ဗိလတ် ပန်းချီပြပွဲကြီးများတွင် တော်ရုံအဆင့်အတန်းရှိသော ပန်းချီကားများပြပွဲ မသွင်းနိုင်ချေ။ ၁၉၂၄ ခုနှစ်တွင် ပညာတော်သင် နှစ်စေ့၍ မြန်မာပြည်သို့ပြန်ရောက်လာပြီး ရန်ကုန်အစိုးရကျောင်းတွင် ပြန်လည်အလုပ်လုပ်သည်။ သို့သော် ဆရာကိုဘဉာဏ်သည် အင်္ဂလန်၌ ၃ နှစ်ကျော်ခန့်သင်ကြားဆည်းပူးခဲ့ရသော ပန်းချီပညာကို အားမရ၊ တင်းမတိမ်နိုင်သေးပေ။ အနောက်တိုင်း ပန်းချီစနစ်များကို အနောက်တိုင်း၌ ဆက်လက်ဆည်းပူးလိုသေးသည်။ ထို့ကြောင့် အထက်လူကြီးများကလည်း ထောက်ခံသဖြင့် ကိုဘဉာဏ်သည် နယ်လှည့် ပန်းချီပညာတော်သင်အဖြစ် ဥရောပနိုင်ငံများသို့သွားရောက်ရန် အစိုးရက ခွင့်ပြုလိုက်လေသည်။

အနောက်ဥရောပနိုင်ငံများသို့

ပန်းချီပညာလေ့လာဆည်းပူးခြင်း

ယင်းသို့ဖြင့် ဒုတိယအကြိမ် အနောက်တိုင်းသို့လာခဲ့ပြန်ရာ ယခုတစ်ကြိမ်တွင်မူ ဆွစ်ဇာလန်၊ အီတလီ၊ စပိန်၊ ပြင်သစ်၊ ဟော်လန်၊ ဘယ်လ်ဂျီယံ၊ ဂျာမနီစသော အနောက်တိုင်း နိုင်ငံကြီးများသို့လှည့်လည်ပြီးလျှင် အနောက်တိုင်း ပန်းချီစံနစ် အမျိုးမျိုးကို လေ့လာဆည်းပူးခဲ့လေသည်။ ထိုနိုင်ငံများ၌ လှည့်လည်လေ့လာဆည်းပူးပြီးမှ လန်ဒန်သို့လာခဲ့သည်။ လန်ဒန်သို့ရောက်သည့်အချိန်တွင် ၁ နှစ်နှင့် ၆ လမျှ ရှိခဲ့ပြီဖြစ်၍၊

မြန်မာပြည် အစိုးရက ထောက်ပံ့ကြေးပေးရန် ကန့်သတ်ထားသော ကာလအပိုင်းအခြား စေ့နေပြီ ဖြစ်သောကြောင့် ထောက်ပံ့ကြေး ရပ်စဲလိုက်လေသည်။

အင်္ဂလန်နိုင်ငံ၌ ပန်းချီပညာဖြင့် အသက်မွေးရပ်တည်၍ ပညာဆက်လက်ဆည်းပူးခြင်း

ထောက်ပံ့ကြေး ရပ်စဲလိုက်သော်လည်း အင်္ဂလန်တွင် သောင်တင်နေသော ကိုဘဉာဏ်က စိုးရိမ်ပူပန်ခြင်း မရှိပေ။ မိမိပညာကို အားကိုး၍ မိမိဝင်ငွေနှင့်ပင် အင်္ဂလန်၌ ဆက်လက်ပညာဆည်းပူးရန် စိတ်ပိုင်းဖြတ်လိုက်သည်။ ထို့ကြောင့် တစ်ဖက်မှ ပန်းချီကားများ ရေးဆွဲရောင်းချယင်း တစ်ဖက်မှ ပန်းချီပညာကို ဆက်လက်ဆည်းပူးသည်။ ထို့အချိန်က ပညာဆက်လက် ဆည်းပူးသော ကျောင်းမှာ ယဲလိုးဒိုး ပန်းချီအနုပညာကျောင်း ဖြစ်သည်။ အင်္ဂလန်ကဲ့သို့ ပန်းချီအနုပညာသည် ထိတ်ထိတ်ကြဲကြဲများ ပေါများသည့် ဒေသတွင် တန်ဖိုးရှိပန်းချီအခြေခံဖြင့် အသက်မွေးဝမ်းကျောင်းနိုင်ရန် ခဲယဉ်းလှသည်။ ထိုစဉ်က ဘီလတ်တွင် ကိုဘဉာဏ်၏ ပန်းချီကားများသည် တန်ဖိုးအတော်အတန် ရရှိခဲ့ပေသည်။ ယင်းကဲ့သို့ ပန်းချီပညာသည် ပေါများသော ဘီလတ်တွင် မိမိပညာဖြင့် အသက်မွေးနေနိုင်သည်ကို ထောက်၍ ကိုဘဉာဏ်၏ ပန်းချီအဆင့်အတန်း မည်မျှမြင့်သည်ကို ခန့်မှန်းနိုင်ပေသည်။

ယင်းသို့ဖြင့် အင်္ဂလန်တွင် ၄ နှစ်နှင့် ၆ လခန့်ကြာခဲ့သည်။ ထိုအတွင်း တော်ရုံ ပန်းချီကားများကို အနားသီရန်ပင် လက်မခံသည့် အလွန်ကြီးကျယ်သော နယူးလင်တန် ပန်းချီပြတိုက်မှ ပြပွဲကြီးတွင် ကိုဘဉာဏ်၏ လက်ရာများ ဝင်ရောက်ယှဉ်ပြိုင်ပြသနိုင်ခဲ့သည်။ ဤသို့ဖြင့် မြန်မာလူမျိုး တစ်ဦး၏ ပန်းချီလက်ရာသည် အနောက်တိုင်း ထိပ်တန်းပန်းချီလက်ရာများနှင့် ယှဉ်ပြိုင်လိုက်နိုင်အောင် ကိုဘဉာဏ်က စွမ်းဆောင်ကာ မြန်မာ့ ဂုဏ်ကို ဆောင်ခဲ့သည်။ အင်ပိုင်ယာမား ကက်တင်းဘုတ်ခေါ် အဖွဲ့ကြီးက ကြီးမှူးသည့် ပိုစတာပြိုင်ပွဲကြီးတွင်လည်း ကိုဘဉာဏ်သည် ပထမစွဲခဲ့လေသည်။ ထို့ကြောင့် ကိုဘဉာဏ်၏ ဆရာဖြစ်သော ပန်းချီကျော်ကြီး မစ္စတာဖရင့် စပင်းလပ် စပင်းလပ်က မိမိထံ ပညာဆည်းပူးကြသည့် တပည့်များအနက် မောင်ဘဉာဏ်သည် ပန်းချီပါရမီ အထူးချွန်ဆုံး ဖြစ်ပါသည်ဟု ချီးကျူး၍ လက်စွပ်တစ်ကွင်း ဆုချခဲ့လေသည်။

ကိုဘဉာဏ် အင်္ဂလန်တွင် ရှိစဉ်က၊ ပန်းချီအနုပညာနှင့် စပ်လျဉ်းသော အောင်လက်မှတ် အများအပြား ရရှိခဲ့သည်။ ရရှိခဲ့သော လက်မှတ်များအနက် ထူးခြားသော လက်မှတ်တစ်စောင်လည်း ပါဝင်သည်။ ထိုလက်မှတ်မှာ ပဉ္စမမြောက် ဂျော့ဘုရင်မင်းမြတ်က

ဥက္ကဋ္ဌအိမ်ရှေ့ဥပရာဇာ ဝေလမင်းသားက အတွင်းအရေးမှူးအဖြစ် ဆောင်ရွက်သော လူသားအချင်းချင်း ကူညီရိုင်းပင်းရေး-တော်ဝင် အသင်းကြီးမှ လက်မှတ်ဖြစ်သည်။ ထိုလက်မှတ်ကို ရခဲခြင်းမှာ တစ်ခါသော် ကိုဘဉာဏ်သည် [တင်းမြစ်](#)ထဲရှိ ကုန်တွဲကြီးများအပေါ်တွင် ပန်းချီဆွဲနေစဉ် ရေထဲသို့တစ်စုံတစ်ခု ကျသွားသံကြားသဖြင့်၊ ပန်းတနော်သား ရေကူးလျင်သူပီပီ၊ ရေထဲခုန်ဆင်းကယ်လိုက်ရာ၊ ကယ်ဆယ်မိသူမှာ ဂျော့ဘုရင်၏ အနွယ်တော်တစ်ဦး ဖြစ်နေကြောင်း နောက်မှသိရသည်။ ထို့ကြောင့် ဂျော့ဘုရင် မင်းမြတ် ကိုယ်တိုင် ဧည့်ခံပွဲကျင်းပပြီးလျှင်၊ ထိုလက်မှတ်ကို ချီးမြှင့်ခဲ့သည်။ သို့သော် ကိုဘဉာဏ်သည် ထိုလက်မှတ်ကိစ္စ အတွက် ဝင့်ကြားခြင်းမရှိခဲ့ချေ။

RBP

မြန်မာပြည်သို့ ပြန်လာခြင်း

ဦးဘဉာဏ်သည် အင်္ဂလန်တွင် ကျေနပ်လောက်အောင် ပန်းချီပညာကို ဆည်းပူးပြီးနောက် မြန်မာပြည်သို့၁၉၃၀ ပြည့်နှစ် ဇွန်လတွင် ပြန်လည် ရောက်ရှိလာသည်။ ပြန်ရောက် ပြီးနောက်တွင် အင်္ဂလိပ်အစိုးရခေတ်၌ ပထမဆုံး မြန်မာလူမျိုး ဘုရင်ခံဖြစ်သူ [ဆာဂျေအေမောင်ကြီး](#)က [ဘုရင်ခံအိမ်တော်](#)တွင် ဦးဘဉာဏ်၏ ပန်းချီကားပြပွဲကို ကျင်းပပေးသည်။ ထိုပြပွဲတွင် ပန်းချီကားများကို ထိုစဉ်က မြန်မာပြည်တွင် မကြားဖူးသေးသော ဈေးနှုန်းများဖြင့် ရောင်းချခဲ့ရလေသည်။ ထိုနောက်တွင် မြန်မာပြည် ပန်းချီ အသင်းတွင်သာမက [ဒီးဒုတ်ဦးဘချို](#)တို့နှင့် တွဲဖက်ကာ အမျိုးသား ပန်းချီအသင်းကိုလည်း ဖွင့်လှစ်တည်ထောင်ပြီးလျှင် မိမိ၏ ပန်းချီပညာကို အယုတ်အလတ် အမြတ်မရွေး ပို့ချ သင်ကြားပေး၍ ပညာဖြန့်ဖြူးသည်။ ပန်းချီကားများကိုလည်း ရေးဆွဲရောင်းချခဲ့ရာ၊ ထိုခေတ် ထိုအခါက ဝင်ငွေ အလွန်ကောင်းသူ တစ်ဦးဖြစ်ခဲ့သည်။ သို့သော် ဦးဘဉာဏ်၏ လက်ရာ ပန်းချီကားများကို ဝယ်ယူကြသူများမှာ များသောအားဖြင့် မျက်နှာဖြူများ၊ တရုတ်သူဌေးများ စသောနိုင်ငံခြားသားများသာ များပြားလေသည်။

ပန်းချီပညာသင် ဆရာတစ်ဦးဘဝ

ယင်းသို့နေထိုင်လာယင်း ဆွေမျိုးကိစ္စအမှုပေ့၍ တရားတပေါင် ဖြစ်ရသဖြင့် စိတ်ထိခိုက်လာပြီးနောက် လူကြီးများ၏ တိုက်တွန်းချက်အရ ဆရာဖြစ်သင်ကောလိပ် ပန်းချီဘက်ဆိုင်ရာတွင် ဝင်ရောက်အမှုထမ်းသည်။ ဦးဘဉာဏ်သည် အသက် ၄၁ ကျော်အထိ

လူပျိုကြီးအဖြစ် နေလာပြီးမှ အိမ်ထောင်ပြုသည်။ ဦးဘဉာဏ်၏ ဇနီးသည်မှာ ဒေါ်စိန်ခိုင်ဖြစ်လေသည်။

ဆရာဖြစ်သင်ကောလိပ်၌ အမှုထမ်းနေစဉ် မြန်မာပြည်၍ မပေါ်ပေါက်ဖူးသေးသော နံရံရေးပန်းချီခန်းကို စေတနာဝန်ထမ်း ရေးဆွဲပေးသည်။ အေးအေးဆေးဆေး နားနားနေနေ ရေးဆွဲခြင်းဖြစ်၍ ၃ နှစ်ကြာမှ ပြီးစီးသည်။ ထိုပန်းချီခန်းကြီးကို ရေးဆွဲနေစဉ် ထိုစဉ်က မြန်မာပြည်ဘုရင်ခံ ဆာအာဒီဗော ကော့ခရိန်းနှင့် အခြားမျက်နှာဖြူ အထက်တန်းအရာရှိကြီးများ မကြာခဏ လာရောက်ကြည့်ရှုကြသည်။ ဘုရင်ခံ အိမ်တော်၌ ထားရန် ဆီဆေးပန်းချီ ကားကြီး ၄ ချပ်ကိုလည်း ရေးဆွဲပေးသည်။ ဆရာဖြစ်သင်ကောလိပ်မှ နံရံပန်းချီခန်းသည် ဒုတိယကမ္ဘာစစ်အတွင်းက ဗုံးထိပျက်စီးရာ၌ ပါသွားသည်။ ဘုရင်ခံအိမ်တော်အတွက် ပန်းချီကားကြီးများကိုမူ ယခုထက်တိုင် သမ္မတအိမ်တော်၌ တွေ့ရသေးသည်။

RBP

ဂျပန်ခေတ် ပန်းချီဆရာဘဝ

ဂျပန်ခေတ်၌ ဇနီးနှင့်အတူ မော်လမြိုင်သို့သွား၍ နေသည်။ သို့သော် အဓိပတိဒေါက်တာဘမော်၏ အစိုးရအမိန့်ဖြင့် ဟယ်လပင်လမ်း (ယခု ပြည်ထောင်စုရိပ်သာလမ်း) တွင် အစိုးရ ပန်းချီသိပ္ပံ လာရောက်ဖွင့်လှစ်၍ ဆောင်ရွက်ပေးရသည်။ ဂျပန်ခေတ်တစ်လျှောက်လုံး ပန်းချီဆွဲသည်ထက် ပုတီးစိပ်နေသည်က များလေသည်။

ဘဝနိဂုံး

၁၉၄၅ ခုနှစ်တွင် မဟာမိတ်တပ်များ မြန်မာပြည်ထဲသို့ပြန်ဝင်စ၊ တော်လှန်ရေးအစပြုနေသော အချိန်တွင် မော်လမြိုင်ဘက်၌ ကျန်ရစ်သော ဇနီးနှင့် သားသမီးများကို သွား၍ခေါ်ယူယင်း မော်လမြိုင်ကတိုးရှာတွင် ဖျားနာ၍ အနိစ္စရောက်သွားလေရာ၊ မြန်မာ့သားကောင်း တစ်ဦးကို စပ်ကူးမတ်ကူး ကာလတွင် အမှတ်မထင်ဆုံးရှုံး ခဲ့လေသည်။ ဇနီးနှင့် သားသမီး ၅ ယောက် ကျန်ခဲ့သည်။ ဆရာဦးဘဉာဏ်သည် စိတ်သဘောထားကောင်းသည်။ နူးညံ့သိမ်မွေ့သည်။ ကြောက်တတ်သည်။ သန့်ရှင်းသေသပ်သည်။ စကားနည်းသည်။ ညင်ညင်သာသာ စကား

ပြောတတ်သည်။ လူနေဟန် သေးသွယ်ပူပြတ်၍ အသားမဖြူ မညိုဖြစ်သည်။ မျက်နှာသွယ်၍ အထူးခြားဆုံးမှာ အလွန်တောက်ပကြည်လင်သော မျက်လုံးများဖြစ်သည်။ ဆရာ ဦးဘဉာဏ်အာရုံ အထားဆုံးအလုပ်မှာ ပန်းချီဆွဲရန် နှင့် ဘုရားရှိခိုး ပုတီးစိပ်ရန်သာ ဖြစ်လေသည်။

ဒုတိယကမ္ဘာစစ် မတိုင်မီခေတ်က အကျော်တစောဖြစ်ခဲ့သော [မဟာဗန္ဓုလ](#)ပုံတူအတွက် ငွေတစ်ထောင် ဆုပေးသော ပန်းချီကားယှဉ်ပြိုင်ပွဲတွင် ပုံတူထုလုပ်ရန် အရွေးချယ်ခံရသော ပန်းချီကားရေးဆွဲသူ ဦးဘဖန်သည် ဦးဘဉာဏ်၏ ညီဖြစ်သည်။ ဦးဘဉာဏ် ကိုယ်တိုင်မူ ပြိုင်ပွဲတွင် ဝင်ရောက်ယှဉ်ပြိုင်ခြင်း မပြုခဲ့ပေ။

မြန်မာပန်းချီလောကတွင် ဆီဆေးဖြင့် ရေးခြယ်ခြင်းကို ဦးဘဉာဏ်က စနစ်တကျ စတင်ခဲ့သည်။ ဦးဘဉာဏ်သည် ဆီဆေးဖြင့် ရေးခြယ်ရာ၌ အလွန်ကျွမ်းကျင်သူဖြစ်သည်။ အရွယ်ကောင်းစဉ်၌ ကွယ်လွန်သွားခြင်း ဖြစ်ရာ၊ အသက်ရှည်ရှည် ရှိနေခဲ့ဦးမည်ဆိုလျှင် မြန်မာပန်းချီလောက၌ တိုးတက်မှု အများအပြားကို ဆောင်ရွက် လိမ့်ဦးမည်ဟု ယုံကြည်ရပေ။ ဦးဘဉာဏ်၏ လက်ရာကောင်း ပန်းချီကား အများအပြားတို့သည် နိုင်ငံခြားသို့ရောက်ကုန်သည်။ ထို့ကြောင့် ပြည်ထောင်စု မြန်မာနိုင်ငံအစိုးရက ဦးဘဉာဏ်၏ ဇနီးထံတွင် ကျန်ရှိသေးသော ပန်းချီကားများကို ခြံ၍ ဝယ်ယူလိုက်ပြီးလျှင် နိုင်ငံတော်ပြတိုက်၌ ထိန်းသိမ်းထားလေ

မြန်မာပန်းချီနှင့် ပညာမင်းကြီး ဦးဘ

[FEATURES](#)

PUBLISHED 5 JULY 2018

**ပညာမင်းကြီး မဟာသရေစည်သူ ဒေါက်တာဦးဘ (ပုံကြီး) ပန်းချီဦးဘကြည် သရုပ်ဖော်သော ဆရာကြီးဦးဘ၏
ကျောင်းသုံး စာအုပ်တစ်အုပ် (ပုံသေး)**

စစ်ကြိုခေတ် ပညာရေးပါရဂူဆရာကြီး စည်သူဦးဘသည် ပညာရေးလောကကောင်းကျိုးအတွက် မြန်မာပန်းချီပညာရှင်များကို ပညာရေးနယ်ပယ်တွင် အံ့ဝင်ခွင်ကျ အသုံးချခဲ့သူ ဖြစ်သည်။ ဆရာကြီးဦးဘသည် ဆရာ ဖြစ်သင် ကောလိပ်ဆိုသည်မှာ ဆရာ၊ ဆရာမလောင်းများကို မွေးထုတ်ရာဌာနဖြစ်သည်။ ပညာရေးရိပ်သာ နယ်ပယ်ဝန်းကျင်တွင် သာယာလှပအောင် ဖန်တီးပေးသင့်သည်။ ကြည်နူးဖွယ်ရာဖြစ်သော ပတ်ဝန်းကျင်သည် ပညာသင်ကြားရေးအတွက် အရေးပါ အရာရောက်သည်ဟူသော အယူအဆရှိသူဖြစ်သည်။ ဆရာကြီးသည် ပညာရေး၊ စာပေပညာရပ်သာမက၊ ဓာတ်ပုံပညာ၊ ရုပ်ရှင်ပညာ၊ လက်ရေးတိုပညာ၊ လက်နှိပ်စက်ပညာများ တွင်လည်း ထူးချွန်သည့်အပြင် ပန်းချီနှင့် ဒီဇိုင်းပညာရပ်တို့တွင်လည်း နှံ့စပ်သူတစ်ဦး ဖြစ်သည်။ ပန်းချီပညာရှင်များဖြစ်သော ဦးဘဇော်၊ ဦးဘဉာဏ်၊ ဦးဘကြည်တို့ကို ကောလိပ်တွင် ပန်းချီပညာပို့ချစေခဲ့ပြီး အနုပညာ ဆန်သော ပတ်ဝန်းကျင်ကို ဖန်တီးစေခဲ့သူဖြစ်သည်။

ဆရာကြီးဦးဘမတိုင်မီ ဆရာအတတ်သင် ကောလိပ်ကျောင်းအုပ်မှာ အင်္ဂလိပ်လူမျိုး ဒေါက်တာကလပ်ဖြစ်သည်။ ထိုစဉ်က ဆရာကြီးဦးဘမှာ ရာဇဝင်နှင့် ပထဝီကထိက ဖြစ်သည်။ ဆရာကြီးဦးဘသည် ဆရာဖြစ်သင်ကောလိပ်ကို အလှအပအမျိုးမျိုးဖြင့် တန်ဆာဆင်လိုသူဖြစ်သည်။ သို့သော် အခြေအနေက မပေးခဲ့။ ပန်းချီဦးဘဇော်မှာ ကျန်းမာရေး မကောင်းသဖြင့် ဦးဘ၏စိတ်ကူးယဉ်အိပ်မက်များကို အကောင်အထည်ဖော်ရန် အခွင့်မသာခဲ့ပေ။ ဒေါက်တာကလပ် ပင်စင်ယူသွားသောအခါ မစ္စတာစကော့က ကျောင်းအုပ်ကြီးဖြစ်လာသည်။ မစ္စတာစကော့သည် ခြောက်လခန့်အမှုထမ်းပြီး မကျန်းမာသဖြင့် ဆရာကြီးဦးဘက ကျောင်းအုပ်ကြီးဖြစ်လာခဲ့သည်။ ဆရာကြီးသည် 'ချမ်းမြေ့ကြည်နူးဖွယ်ရာဖြစ်သော ပတ်ဝန်းကျင်သည် ပညာသင်ကြားရေးတွင် အရေးပါအရာရောက်သည့် ဒေါက်သဖွယ်ဖြစ်သည်' ဟူသော ဆောင်ပုဒ်ကို လက်ကိုင်ပြုလေသည်။ အနုပညာမပါသော ပညာရေးသည် ဘက်စုံပညာရေးမဟုတ်ဆိုသည့် အယူအဆကို လက်ခံယုံကြည်သူလည်းဖြစ်သည်။

ဆရာကြီးဦးဘသည် ပန်းချီဦးဘဉာဏ်ကိုခေါ်ယူကာ သူ၏ စိတ်ကူးနှင့်အစီအစဉ်များကို ရှင်းပြခဲ့သည်။ ကျောင်းတွင်းမွမ်းမံရေးကို ဆရာကြီးက အသေးစိတ်ရေးဆွဲကာ ဦးဘဉာဏ်နှင့် ညှိနှိုင်းသည်။ ပန်းချီခန်းမ၊ ရာဇဝင်ခန်းမ၊ ရုပ်ရှင်ပြခန်းနှင့် ဧည့်ခန်းဆောင်တို့ကို ပန်းချီကားကြီး၊ ကားငယ်များဖြင့် မွမ်းမံရန် စီစဉ်ကြသည်။ မျူရယ်ခေါ်နံရံပန်းချီသဘောမျိုးကိုလည်း ပန်းချီခန်းမတွင် ရေးခြယ်ရန် ဦးဘက စီစဉ်သည်။ ဆရာကြီးဦးဘသည် နှုတ်မှပို့ချမှုဖြင့်သာမဟုတ်ဘဲ ကျောင်းပရိဝုဏ် တစ်ခုလုံးရှိ အကြောင်းအရာအားလုံးက ပညာသင်ယူရေးအတွက် အထောက်အကူ ဖြစ်စေရမည်ဟု မိန့်ဆိုခဲ့သည်။ ကျောင်းနံရံများကို အလွတ်မထားစေဘဲ မြေပုံများ၊ ပန်းချီကားချပ်များဖြင့် ကလေးများ၏သင်ယူနိုင်မှုကို အားဖြည့်ပေးရန် အရေးကြီးကြောင်း ဆိုခဲ့သည်။

ပန်းချီဦးဘဉာဏ်မှာလည်း ဆရာကြီး၏ ရည်ရွယ်ချက်များကို စိတ်ပါဝင်စားခဲ့သည်။ နံရံပန်းချီကားကြီးများ ရေးဆွဲခွင့်ကြိုသဖြင့် ဝမ်းသာအားရဖြစ်မိသည်။ ပန်းချီခန်းမကြီးတွင် ရေးခြယ်ရန် အဓိကအားဖြင့် နံရံပန်းချီကားကြီးနှစ်ချပ် သတ်မှတ်ထားသည်။ တစ်ပုံမှာ တောတောင်များအတွင်း ငှက်အမျိုးမျိုး၊ သမင်၊ ဒရယ်၊ ချေငယ်၊ စိုင်း၊ ဆတ်၊ ဆင်၊ မြင်း စသည့် တိရစ္ဆာန်များကို အသားပေးရေးဆွဲသော တောသဘာဝသရုပ်ဖော်ပုံဖြစ်ပြီး ကျန်တစ်ပုံမှာ မြန်မာ့ထွက်ကုန်နှင့် မြန်မာ့မလေ့ သရုပ်ဖော်ပုံဖြစ်သည်။ တစ်ခန်းလုံးကို ကြည့်လိုက်လျှင် မြန်မာ့တောတောင်ရေမြေသဘာဝ မြန်မာ့ထွက်ကုန်၊ မြန်မာ့ရွှေခင်းနှင့် မြန်မာ့လူနေမှုစနစ်ကို ပညာပေးသရုပ်ပြသဘော ရေးခြယ်ထားသည်ကို တွေ့ရသည်။ မြန်မာပြည်တွင် ပထမဦးဆုံးသော မျူရယ်ပန်းချီဖြစ်သည့်အပြင် အစိုးရဌာန အဆောက်အုံများအနေဖြင့် မျူရယ်ကို ပထမဆုံးအသုံးပြုခြင်းပင်ဖြစ်သည်။ ဆရာကြီးဦးဘကလည်း လိုသလို ပြင်ဆင်ဖြည့်စွက်သည်။ အကြံဉာဏ်များပေးသည်။ တစ်နည်းအားဖြင့် ဆရာကြီး ဦးဘစိတ်ကူးကို ပန်းချီဆရာကြီးဦးဘဉာဏ်က ရုပ်လုံးဖော်ပေးခြင်းဖြစ်လေသည်။

ရာဇဝင်ခန်းအတွက်ကိုမူ ဆရာကြီးဦးဘက စိတ်ကူးတစ်မျိုးထုတ်ခဲ့သည်။ မြန်မာ့ ဇာတိမာန်နှင့် သမိုင်းကြောင်းကို သရုပ်ဖော် ရေးဆွဲရန် ကားသုံးချပ်အတွက် ခေါင်းစဉ်များ ရွေးချယ်ပေးသည်။ မင်းတုန်းမင်းကြီးကို နိုင်ငံခြားသားများက ဖိနပ်ချွတ်၍ ခစားနေပုံကို ဦးဘဉာဏ်ကို တာဝန်ယူရေးဆွဲစေပြီး အင်းဝတိုက်ပွဲကို ဦးဘကြည်အား ရေးဆွဲစေသည်။ ဦးသိန်းဟန်ကိုမူ တဖုဿနှင့် ဘလွိုက ညီနောင်တို့ ဆံတော်ပင့်လာပုံကို ရေးဆွဲစေ သည်။ ထိုကားကြီးသုံးချပ်သည်လည်း သူ့နည်းသူ့ဟန်နှင့်သူ တစ်မျိုးတစ်ဘာသာစီ အဆင့်အတန်းမြင့်ကြပေသည်။ ဧည့်ခန်းတွင်လည်း မဟာဗန္ဓုလ၊ မန္တလေးမြို့ရိုး၊ သက်ငြိမ်ပန်းချီနှင့် မြန်မာပြည်ဆိုင်ရာ ရှုခင်းများကို ရှုချင်စဖွယ် ရေးခြယ်စေခဲ့သည်။ ထိုခန်းမဆောင်လေးမျိုးတွင် ရုပ်ရှင်ခန်းမဆောင် ရေးခြယ်ပုံမှာလည်း တစ်ဘာသာဖြစ်သည်။ အရောင်အနီအဝေး၊ မျဉ်းအနီအဝေး ရေးဆွဲနည်းစနစ်ကို ပိုင်ပိုင်နိုင်နိုင်ရေးခြယ်ရာ နဂိုထက် တစ်ဆန်းပါးပို၍ ရှည်လျားသွားသယောင်ယောင် ထင်ရလေသည်။

ကျောင်းသို့ရောက်ဖူးသူမှန်သမျှ ဦးဘဉာဏ်၏ ပန်းချီလက်ရာများကို မကြည့်ဖူးသူ မရှိသလောက်ပင် ဖြစ်ခဲ့သည်။ စစ်ကြိုခေတ် သာယာလှပသော အဆောက်အအုံကြီးအဖြစ်လည်း ကျော်ကြားခဲ့သည်။ လူထုဦးလှနှင့် သူငယ်ချင်းကောလိပ်ကျောင်းသားများ၊ ပန်းချီ ဝါသနာပါသူ ဆရာ၊ ဆရာမများ၊ ကထိက ဦးလူဖေဝင်း၊ ဦးခင်ဇော်(ကေ)နှင့်ဇနီး၊ ပါမောက္ခ ဦးအောင်လှနှင့်ဇနီး၊ ပန်းချီဦးစံဝင်း နှင့်ပြင်ပမှ ပန်းချီဆရာများလည်း လာရောက် ကြည့်ရှုကြသည်။ အများဆုံး လာရောက်ကြည့်ရှုကြသူများမှာ မျက်နှာဖြူများ ဖြစ်သည်။ တက္ကသိုလ် ဒုတိယအဓိပတိဒေါက်တာ ဦးဆက်က “ဆရာဘရေ ခင်ဗျားကျောင်းကြီးရောက်မှပဲ ကျုပ်စိတ်ထဲမှာ ကြည်နူးသွားတော့ တာဘဲဗျာ” ဟု မှတ်ချက်ချခဲ့လေသည်။ သို့သော် ကောလိပ်အဆောက်အအုံကြီးနှင့် ပန်းချီကားများမှာ ဒုတိယကမ္ဘာစစ်ဗုံးဒဏ်ကြောင့် ပြိုကျပျက်စီးသွားခဲ့ရသည်။ ပန်းချီကားများကို ရေးဆွဲခဲ့သူ ပန်းချီဦးဘဉာဏ်မှာလည်း စစ်အတွင်းတွင် ကွယ်လွန်သွားခဲ့လေသည်။

စစ်ကြီးပြီးသောအခါ အဆောက်အအုံကြီးကို ပြန်လည်တည်ဆောက်ခဲ့ပြီး ဦးဘဉာဏ်၏ နေရာတွင် တပည့်ဖြစ်သူ ဦးဘကြည်ကို ခန့်အပ်ခဲ့သည်။ ဆရာ အတတ်သင်ကောလိပ်မှာလည်း ပညာရေးမဟာဌာနအဖြစ် အဆင့် တိုးမြှင့်ခဲ့သည်။ ဆရာကြီးဦးဘသည် တီတီစီဆောင် (ယခု နဝဒေးဆောင်) ဧည့်ခန်းတွင် ပညာရေးမဟာဌာန ပုံတူပန်းချီကားကြီးကို ရေးဆွဲရန် ပန်းချီဦးဘကြည်ကို တာဝန်ပေးခဲ့သည်။ ပညာရေး မဟာဌာန သင်တန်းသား များကို လက်တွေ့ကူညီရေးဆွဲစေခဲ့သည်။ ပန်းချီသင်ခန်းစာအချိန်ကို လက်တွေ့ကျကျ အကောင်အထည်ဖော်နိုင်ရန် ကြံစည်ဖန်တီး ပေးခြင်းပင်ဖြစ်သည်။ ရုပ်ရှင်ခန်းကိုလည်း ကျယ်သည်ထင်ရအောင် နံရံတစ်ဖက်တွင် ပန်းချီဆွဲပေးရန် ဦးဘကြည်ကို တာဝန်ပေးသည်။ သုံးရက်မြောက်သောနေ့တွင် “ဒီနေ့ အပြီးမဆွဲနိုင်ဘူးလား” ဟု ဆရာကြီးဦးဘက မေးသည်။ ဦးဘကြည်က “ဆရာကြီး ဒီနေ့ပြီး စေချင်ရင် ပြီးနိုင်ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ နိုင်ငံခြား သားဧည့်သည်များကို ခေါ်မပြန်” ဟုဆိုသည်။ ဆရာကြီးလည်း

ဦးဘကြည်ပြီးမည်ဟု အာမခံသည့်နေ့ဖြင့်ပင် ဖိတ်စာများရိုက်ကာ ဝေခွဲလေသည်။ ပန်းချီကားများ ပြီးသောအခါ နိုင်ငံခြားသားများက ချီးကျူးကြသဖြင့် ဆရာကြီး မှာ ကျေနပ်ဝမ်းသာခဲ့ရသည်။ ဆရာကြီးဦးဘသည် သူ၏အိမ်ညွှန်ခန်းတွင်လည်း ဗျတ်ဝိဗျတ္တ ဇာတ်လမ်းသရုပ်ဖော်ပုံကို ပန်းချီဦးဘကြည်ကိုပင် ရေးဆွဲစေခဲ့သည်။

ပန်းချီဦးဘကြည် ပန်းချီကထိကအဖြစ် ဆောင်ရွက်နေစဉ် ၁၉၅၇ ခုနှစ်က ရန်ကုန်လေဆိပ် နံရံပန်းချီကားကြီးနှစ်ကား ရေးဆွဲရန် အပ်နှံခံရသည်။ ဦးဘကြည် လေဆိပ်ပန်းချီဆွဲနေစဉ် ဆရာကြီးဦးဘမှာလည်း ပညာရေး မဟာဌာန ငွေရတုသဘင်ပွဲ ကျင်းပရန်ပြင်ဆင်နေသည်။ အဆောက်အအုံ မျက်နှာစာ အဝင်ဝ တစ်ဖက်တစ်ချက်ရှိ နံရံတွင် ပန်းချီ နှစ်ကားခြယ်မှုန်းရန် ဦးဘကြည်ကို တာဝန် ပေးခဲ့သည်။ ဖွင့်ပွဲမတိုင်မီ ၁၀ ရက်အလိုတွင် ဖြစ်သည်။ အကြောင်းအရာမှာ ထွန်တုံးမှ ထိပ်ဆုံးသို့ နှင့် ဆရာ၏ဂုဏ်ကို သရုပ်ဖော်မည့် ဂုတ္တိလ စောင်းဆရာကြီးနှင့် တပည့်ဖြစ်သူ မုသိလတို့ စောင်းတီးပြိုင်ပွဲ သရုပ်ဖော် ပန်းချီကားများဖြစ်သည်။

ပန်းချီဦးဘကြည်သည် မင်္ဂလာဒုံလေဆိပ် နံရံပန်းချီကားကြီးအတွက် နေ့မအား ညမနား အပြင်းအထန် ရေးဆွဲနေခဲ့ရသည်။ ဆရာကြီးဦးဘကလည်း သူ့ကျောင်းနံရံ ပန်းချီကားကြီးများ မပြီးမည်စိုးသဖြင့် လာလာကြည့်သည်။ ည ၁၀ နာရီခန့်တွင် ဆရာကြီးဦးဘ ရောက်လာပြီး ပန်းချီကားများ ဆေးသွင်းနေသည်ကိုမြင်မှ အနည်းငယ်စိတ်သက်သာရာ ရခဲ့သည်။ “မောင်ဘကြည် မိပါ့မလားကွ၊ အချိန်မရလို့ဆိုပြီး ဖြစ်ကတတ်ဆန်းတော့ မလုပ်နဲ့နော်၊ ဒါက သမိုင်းဝင်မယ့်ကားကွ” ဟု ဆိုခဲ့သည်။ ဦးဘကြည် ညဆာလျှင်စီစဉ်ပေးကြရန် တပည့်များကိုမှာပြီး ပြန်သွားခဲ့သည်။

နောက်တစ်နေ့နံနက် ပညာရေးမဟာဌာနဖွင့်ပွဲသို့ ဝန်ကြီးချုပ်ဦးနုကိုယ်တိုင် တက်ရောက် ဖွင့်လှစ်ခဲ့သည်။ ဆရာကြီးဦးဘက ပန်းချီကားကြီးနှစ်ကားကို ပန်းချီဆရာ မောင်ဘကြည်က တစ်ညတည်းဖြင့်ပြီးစီးအောင် ရေးဆွဲခဲ့ကြောင်း ဦးနုကို ဂုဏ်ယူစွာပြောခဲ့သည်။ ဝန်ကြီးချုပ်ဦးနုနှင့် ညွှန်ကြားရေးမှူးမှူးမှာလည်း ပန်းချီကားများကို နှစ်သက်ချီးကျူးခဲ့ကြလေသည်။ ထိုနံရံပန်းချီများရေးရာတွင် ပါဝင်ကူညီခဲ့သော ဦးသောင်းထွဋ် (အ ငြိမ်းစားပါမောက္ခချုပ်၊ ပညာရေးတက္ကသိုလ်)က “အမတ်ကြီး ဝန်ဇင်းဖိုးရာဇာ၏ ဘဝကို သရုပ်ဖော်သည့် နံရံဆေးပန်းချီကားများကို ဆရာကြီး၏စိတ်ကူးအတိုင်း ဆရာဦးဘကြည်ကို ပညာရေးမဟာဌာန ဝင်ပေါက်မုခ်ဝဘေးရှိ နံရံများတွင် ရေးဆွဲစေခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။ ထို့ပြင် မည်သည့်နေအိမ်တိုက်တာ အဆောက်အအုံတွင်မျှ ရေးဆွဲလေ့မရှိသည့် နံရံဆေးပန်းချီများကို ဆရာကြီး၏ နေအိမ်တိုက်တာ ဧည့်ခန်း နံရံများတွင် တွေ့ရှိရပေသည်” ဟု အမှတ် ရခဲ့လေသည်။

ဆရာကြီးဦးဘသည် ပန်းချီဦးအေးတင်ကိုလည်း ၎င်းထုတ်ဝေသော စာစောင်များအတွက် ရုပ်ပုံများရေးဆွဲစေခြင်း၊ အထက်တန်းကျောင်းအုပ်ကြီးများ ဆွေးနွေးပွဲအတွက် ပန်းချီကားများရေးဆွဲခြင်း၊ ပညာတန်စောင် ဆောင်းပါးများ သရုပ်ဖော်အတွင်း ပုံများကို ရေးဆွဲစေခြင်း စသည့်တာဝန်များကို ပေးအပ်ခဲ့သည်။ ပန်းချီဦးဘကြည်ထံတွင်လည်း ပန်းချီပညာသင်ယူရန် အပ်နှံပေးခဲ့သည်။ ထို့ကြောင့် ပန်းချီဦးအေးတင်က “ဆရာကြီး ဦးဘ၏ ချီးမြှောက်မှုဖြင့် ဤလောကတွင် ပန်းချီအေးတင်ဟူ၍ ထင်ပေါ်ခဲ့ရာ အသက် ရှင်နေခဲ့ရသည်” ဟု ဖွင့်ဟခဲ့ပေသည်။

ပန်းချီပညာကိုမြတ်နိုးသော ဆရာကြီးဦးဘသည် ပညာရေးနယ်ပယ်တွင် ပန်းချီပညာကို အံ့ဝင်ခွင်ကျ အသုံးပြုခဲ့ခြင်း၊ ပန်းချီဦးဘဇော်၊ ဦးဘဉာဏ်၊ ဦးဘကြည်တို့ကို ပန်းချီကထိကများအဖြစ် အမှုထမ်းစေခဲ့ခြင်း၊ ပညာရေးဌာနအောက်ရှိ မူ၊ လယ်၊ ထက် ကျောင်းများတွင်လည်း ကလေးပန်းချီကို သင်ကြားပို့ချရေးအတွက် ညွှန်ကြားခဲ့သည့် ကျေးဇူးများမှာ ကြီးမားလှသည်။ ပညာရေးတက္ကသိုလ်တွင် ပန်းချီဦးဘကြည်၏ ရာထူးကို ဆက်ခံကာ ပန်းချီကထိကအဖြစ် ဆောင်ရွက်ခဲ့သော ပန်းချီလှတင်ထွန်းက “ဆရာကြီးဦးဘ၏ ကျေးဇူးကြောင့် ဆရာအတတ်သင်ကောလိပ်ဘဝ၊ ပညာရေး မဟာဌာနဘဝ၊ ပညာရေးတက္ကသိုလ် ဘဝသုံးဘဝ တစ်လျှောက်လုံး မြန်မာပန်းချီကျော်များ၏ အခန်းကဏ္ဍကို သမိုင်းတစ်ကွေ့ ထူးခြားဖြစ်စဉ်များအဖြစ် မှတ်တမ်းတင်ရပါသည်” ဟု ဆိုခဲ့လေသည်။

ရည်ညွှန်း

ဦးဘဉာဏ်၏ဘဝနှင့်လက်ရာ (ဦးမင်းနိုင်)

ပညာမင်းကြီး မဟာသရေစည်သူ

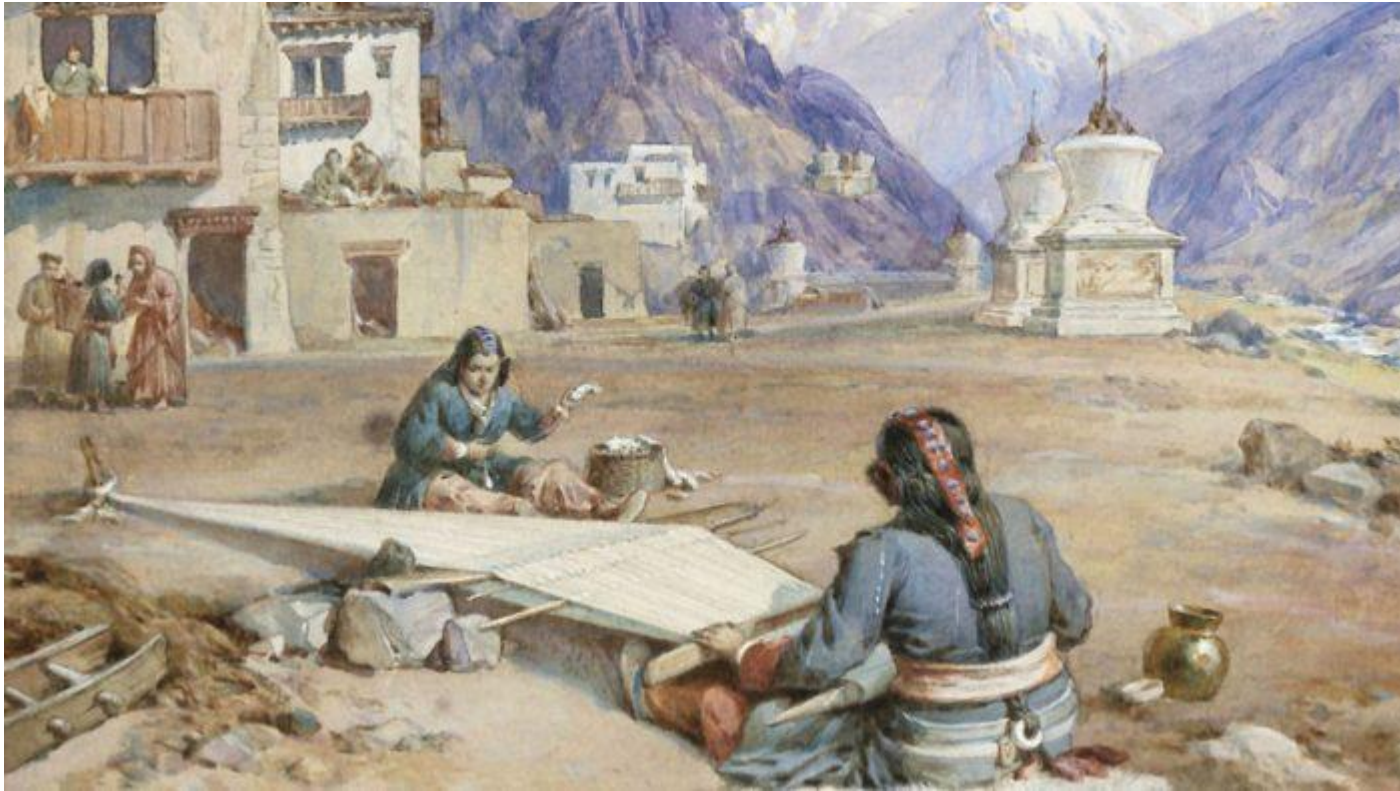
ဓာတ်ပုံပညာမထွန်းကားမီက ကမ္ဘာကို ဖော်ပြခဲ့သော ရေဆေးပန်းချီကားများ

by [THUTAMM](#)

[August 17, 2019](#)

1 min read

0



ဓာတ်ပုံမှတ်တမ်းတွေဟာ ကျွန်တော်တို့ ပြန်မရနိုင်တော့တဲ့အချိန်တွေ၊ နေရာတွေ ဘယ်တော့မှပြန်ဆုံနိုင်တော့မှာမဟုတ်တဲ့ချစ်ခင်ရတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်တွေအတွက် အကောင်းဆုံးအမှတ်တရတွေဖြစ်ပါတယ်။ ယနေ့ခေတ်လို ဓာတ်ပုံကင်မရာတွေ အလွယ်တကူမရှိသေးတဲ့ကာလကတည်းက လူသားတွေဟာသူတို့ရဲ့အမှတ်တရဖြစ်ရပ်တွေကို ကိုယ်နည်းကိုယ့်ဟန်နဲ့ မှတ်တမ်းတင်ခဲ့ကြပါတယ်။



View in the Serampore Road, Kolkata, India. 1848.

ကင်မရာတွေမပေါ်ပေါက်ခင်အခါက လူတွေဟာ ကမ္ဘာကြီးနှင့် ကမ္ဘာပေါ်မှာ နေထိုင်သူတွေ ဘာနဲ့တူတယ်ဆိုတာ သိရဖို့ ပန်းချီကားများဖြင့် မှတ်တမ်းအထောက်အထားပြုထားကြပါတယ်။ ပတ္တမြားတွေပေါက် ဆီဆေးတွေဟာ တောက်ပတဲ့အရောင်နဲ့ ကြာရှည်ခံမှုကြောင့် ရွေးချယ်မှုအများဆုံးဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ၁၈ ရာစုနှစ်ကစတင်ပြီး အထူးသဖြင့် စတူဒီယိုခန်းအပြင် (အပြင်ဘက်မှာပန်းချီဆွဲရတာနှစ်သက်တဲ့) ဥရောပပန်းချီ ပညာရှင်တွေ ရော အပျော်တမ်းပန်းချီဆရာတွေပါ ရေဆေးကို ပိုမိုနှစ်သက်လာခဲ့ကြပါတယ်။ ရေဆေးဆွဲဖို့ လိုအပ်သောပစ္စည်းကိရိယာများကို လက်ဆွဲသယ်ဆောင်နိုင်တဲ့ ဘူးလေးတွေနဲ့ လွယ်လင့်တကူသယ်ယူနိုင်ပါသေးတယ်။

ဒါ့အပြင် ရေဆေးရောင်ခြယ်တွေဟာ ဆေးသားအရမ်းပါး ပြီး ဖောက်ထွင်းမြင်နိုင်တာကြောင့် ဆီဆေးနဲ့ဆွဲတဲ့အခါမရနိုင်တဲ့ အလင်းကိုမျက်နှာပြင်ပေါ်

ရောင်ပြန်ထင်ဟပ်စေပြီး တောက်ပစေတာကြောင့် ပန်းချီဆရာတွေဟာ အလင်းရောင်နဲ့
ရာသီဥတုတို့ရဲ့ အကျိုးသက်ရောက်မှုကိုဖမ်းယူရေးဆွဲရာမှာ အလွန်အသုံးဝင်ပါတယ်။
သို့သော်လည်း တစ်ခုတည်းသော အားနည်းချက်ကတော့ ကြာရှည်မခံတာပါပဲ။
“ရေဆေးတွေဟာ ပျက်စီးလွယ်သော သမိုင်းအထောက်အထားများဖြစ်ကြတယ်” လို့
ရာစုနှစ်ထောင်ပေါင်းများစွာက ရှေးဟောင်းရေဆေးပန်းချီများကို
ဒီဂျစ်တယ်ပုံစံပြောင်းပြီး ကွန်ပျူတာထဲတွင် ထည့်သွင်းသိမ်းဆည်းထားရှိသည့် UK
အခြေစိုက်ပရဟိတအဖွဲ့ ရေဆေး ကမ္ဘာမှ ပြောကြားခဲ့ပါတယ်။



Rock-cut tombs, Beni Hasan, Egypt. Undated



E. HERMANN

VUE PRISE DU JARDIN.

ရေဆေးတွေဟာ နေ့အလင်းရောင်နဲ့ ထိတွေ့တဲ့အချိန် ကြာလာနဲ့အမျှ မှေးမှိန်သွားပြီး အပူချိန်နှင့် စိုထိုင်းဆ ပြောင်းလဲမှုကြောင့်လည်း ထိခိုက်ပျက်စီးဖို့ ပိုမိုလွယ်ကူပါတယ်။ ဒါကြောင့် သူတို့ကို မမြင်နိုင်တဲ့ Albums တွေထဲမှာ (သို့) မော်ကွန်းတိုက်တွေမှာ လုံခြုံစွာ သိမ်းဆည်းထားရှိရပါတယ်။ သိမ်းဆည်းထားရခြင်းရဲ့ရလဒ်အနေနဲ့ကတော့ ပန်းချီတွေဟာ ၎င်းတို့နဲ့ထိုက်တန်တဲ့ လူထုရဲ့စိတ်ဝင်စားမှုကိုတော့ မရရှိတော့ပါဘူး။ မထင်မရှားဘဝကို အလွယ်တကူရောက်ရှိသွားကြရပါတယ်။ အသိအမှတ်ပြု တန်ဖိုးထားမခံရတာကြောင့် ရေဆေးတွေဟာ လျစ်လျူရှုခံလာနေရပြီး တစ်ခါတစ်ရံမှာ ပျောက်ဆုံးကုန်တာ (သို့) ဖျက်စီးခံရတာမျိုးတောင် ဖြစ်လာနိုင်ပါတယ်။

ကမ္ဘာပေါ်မှာ ဆီဆေးတွေမပေါ်ခင် နှစ်ပေါင်းများစွာတည်းက ရေဆေးပန်းချီတွေရှိခဲ့ပါ
တယ်။ ပန်းချီပညာရှင်ကြီးတွေထက် အပျော်တမ်းပန်းချီဆရာများရဲ့ လက်ရာတွေက
ပိုများပါတယ်။ လက်ရာတော်တော်များများကတော့ ရေဆေးတွေကို ပန်းချီဆရာရဲ့
ကိုယ်ပိုင် စိတ်ဝင်စားမှု (သို့) ခရီးသွားအတွေ့အကြုံတွေကို မိသားစု (သို့)
သူငယ်ချင်းတွေစတဲ့ သူတွေကို မျှဝေပေးချင်တဲ့အခါမှာသာ
အသုံးပြုလေ့ရှိကြတာဖြစ်ပါတယ်။



Maria O'Connell
Battle of Bailén, 16th-19th July 1808. circa 1895



Allahabad, from the Right Bank of the Jumna, India. 1865

ဥပမာဆိုရရင် စစ်အရာရှိတစ်ဦး သူ့စခန်းချခဲ့စဉ်က ထူးဆန်းတဲ့နေရာတွေကို ပုံကြမ်းတွေဆွဲပြီး သရုပ်ဖော်ပြတာနဲ့တူပါတယ်။ ဒီပုံကြမ်းတွေကို နောက်တော့မိသားစုအစဉ်အဆက်ကို လက်ဆင့်ကမ်း ထိန်းသိမ်းလာခဲ့ရာကနေ ရေးဆွဲသူ သွားရောက်ခဲ့တဲ့နေရာတွေ၊ သူ (သို့) သူမတွေ့ဆုံခဲ့တဲ့ လူတွေအကြောင်းတွေဟာ လက်ဦးလေ့လာတွေ့ရှိချက်တွေဖြစ်လာပြီး တန်ဖိုးရှိတဲ့သမိုင်း အထောက်အထား ပုံစံဖြစ်သွားပါတယ်။

ပရောဂျက်တွင် ပုံပေါင်း ၈၀၀၀၀ နီးပါးရှိနေပြီဖြစ်ပြီး အများစုကတော့ ရေဆေးကမ္ဘာမှ ပထမဆုံးအကြိမ် ဒီဂျစ်တယ်ပုံစံပြောင်းလဲခဲ့တာဖြစ်ပါတယ်။ စိတ်ဝင်စားစရာအကောင်းဆုံး ကတော့ အီဂျစ်ဖာရိုဘုရင် Seti 1 အုတ်ဂူမှ ၁၉ ရာစုနှစ်ပန်းချီများဖြစ်ပြီး ၎င်းတို့ကို ရနိုင်သမျှ အရင်းအမြစ် အကုန်သုံး၍ ရှေးခေတ်

အီဂျစ်လုပ်ငန်းခွင်များ ပြန်လည်တည်ဆောက်ခြင်းလုပ်ငန်း နှင့် ရာသီ
ဥတုပြောင်းလဲမှုကြောင့် ရေရှည်အကျိုး သက်ရောက်မှုကိုပြတဲ့ အနေအထား
အမျိုးမျိုးသော ပုံများကိုလဲ အဲလက်ပံတောင်တန်းတွေမှာ
ရေခဲထုပြန်လည်ထိန်းသိမ်းခြင်းနှင့် အင်္ဂလန်နိုင်ငံ တောင်ဘက်ကမ်းခြေ
ဒေသတလျှောက်မှာ ရေတိုက်စားမှုကို ထိန်းသိမ်းခြင်းလုပ်ငန်းတို့တွင် အသုံးပြုပါတယ်။



Harbour Street, Kingston, Jamaica. c.1821



The Thames at Cold Harbour, Blackwall. 1896

“ရေဆေးကမ္ဘာအနေနဲ့ ကမ္ဘာဦးအစက အစောဆုံးလူသားမျိုးနွယ်တွေနဲ့ တွေ့ဆုံပြီး သူတို့တွေ ဘယ်လိုရှင်သန်နေထိုင်ကြတယ်၊ ချစ်ခြင်းမေတ္တာကိုဘယ်လိုဖော်ပြတယ်၊ ဘာတွေကိုလုပ်ကိုင်ကြတယ်ဆိုတာကို လေ့လာနိုင်မယ့် ထူးခြားတဲ့ခရီးစဉ်ကို စီစဉ်ပေးနေပါတယ်” လို့ ရေဆေးကမ္ဘာကို တည်ထောင်သူ Fred Hohlen က ပြောပါတယ်။

“ရာသီဥတုပြောင်းလဲမှုနဲ့ ပင်လယ်ရေမျက်နှာပြင်မြင့်တက်မှုတွေကြောင့် ပိုမိုဆိုးရွားပြီး အန္တရာယ်ရှိနေတဲ့ကမ္ဘာကြီးအတွက် ပရောဂျက်မှ သိပ္ပံပညာရှင်တွေ၊ သဘာဝပတ်ဝန်းကျင် ထိန်းသိမ်းရေးပညာရှင်များအား သဘာဝကမ္ဘာကြီး ဘယ်လိုတည်ရှိခဲ့တယ်ဆိုတာကို တိကျ တွဲမျက်မြင်သက်သေပြုဖို့၊ သမိုင်းပညာရှင်များနှင့် ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်ရေးပညာရှင်တွေ ကိုတော့ ရှေးဟောင်းအဆောက်အဦတွေ ပြန်လည်တည်ဆောက်ဖို့နဲ့ ထိန်းသိမ်းစောင့် ရှောက်ဖို့၊ ပျောက်ဆုံးသွားတဲ့နေရာတွေကို ပြန်လည်ရှာဖွေဖို့ နဲ့ လူသားတွေ အဆင့်ဆင့်

တိုးတက်လာပုံအရင်းအမြစ်တွေကို မြင်နိုင်ဖို့အတွက်
ထောက်ပံ့ကူညီပေးသွားမှာပဲဖြစ်ပါ တယ်” လို့ Fred Hohler က
ဆက်လက်ပြောကြားခဲ့ပါသေးတယ်။



Lambeth Fair, Fore Street, Lambeth. c.1850



Grinding sugar cane in a windmill, Antigua. 1823.



Rough Shooting in Windsor Great Park. 19th century

Tags: [world history](#)[world knowledge](#)

Discussion about this post

Trending



ထူးအိမ်သင် နဲ့ စကားလုံးများလဲလှယ်ခြင်း

၇၃၆၃၁

PEOPLE

ထူးအိမ်သင် နဲ့ စကားလုံးများလဲလှယ်ခြင်း

BY [THUTAMM](#)

[JANUARY 17, 2020](#)



ကမ္ဘာ့အကြီးဆုံး ဒီဇယ်အင်ဂျင်

KNOWLEDGE

ကမ္ဘာ့အကြီးဆုံး ဒီဇယ်အင်ဂျင်

BY [THUTAMM](#)

[JANUARY 17, 2020](#)



လည်ပတ်သွားသင့်သော ကမ္ဘာ့အလှဆုံးနေရာ ၁၀၀ - အပိုင်း ၂

PLACES

မသေခင် လည်ပတ်သွားသင့်သော ကမ္ဘာ့အလှဆုံးနေရာ ၁၀၀ - အပိုင်း ၂

BY [THUTAMM](#)

[JANUARY 17, 2020](#)



AMAZING

ခင်ပွန်းကွယ်လွန်ရင် ဇနီးပါလိုက်သေရတဲ့ ဘတ္တီး အိန္ဒိယစလေ့

BY [THUTAMM](#)

[JANUARY 16, 2020](#)



NEWS

ကလေးတွေကိုသာ ကယ်ဆယ်မိလို့ ထောင်ကျတော့မယ့် မြောက်ကိုရီးယားက မိခင်

BY [THUTAMM](#)

[JANUARY 16, 2020](#)

သုတဇန် ဆိုတာ

သုတဇန်စာမျက်နှာသည် ထူးထူးဆန်းဆန်းအကြောင်းများ၊ သုတရသ ဗဟုသုတများ၊ ရှေးဟောင်းနှောင်းဖြစ်သမိုင်းများ၊ အသုံးဝင်အချက်အလက်များ၊ စိတ်ခွန်အားပေးစာစုများ

စသည့်အကြောင်းအရာများကို သီးသန့် တင်ဆက်ပေးနေသော စာမျက်နှာဖြစ်ပါတယ်။
ဗဟုသုတအကြောင်းအရာများကို အလွယ်တကူ သိချင် ဖတ်ချင်သူမိတ်ဆွေများအတွက်
ကြိုးစားတင်ဆက်ပေးနေပါတယ်။

Tags

[amazing](#) [ancient knowledge](#) [animals](#) [buddhism](#) [buddhism](#)
[monk](#) [chemistry](#) [cities](#) [countries](#) [facts](#) [feeling](#) [health](#) [health](#)
[knowledge](#) [history](#) [inventions](#) [kaung](#)
[htet](#) [knowledge](#) [military](#) [motivation](#) [myanmar](#)
[history](#) [myanmar](#) [knowledge](#) [myanmar](#)
[people](#) [myanmar](#)
[places](#) [news](#) [pagodas](#) [photos](#) [places](#) [plants](#) [rivers](#) [science](#) [science](#)
[knowledge](#) [sport](#) [sport](#)
[people](#) [story](#) [successful](#) [tech](#) [thinking](#) [tips to know](#) [world](#) [actors](#) [world](#)
[actress](#) [world history](#) [world knowledge](#) [world](#)
[news](#) [world](#) [people](#) [world](#) [places](#)

Categories

- [Amazing](#)
- [Buddhism](#)
- [Feeling](#)
- [Health](#)
- [History](#)
- [Knowledge](#)
- [Motivation](#)
- [News](#)
- [No](#)
- [People](#)
- [Places](#)
- [Science & Tech](#)
- [Successful](#)
- [Thinking](#)
- [To Know](#)

Follow Us

[Facebook](#)

- [About Us](#)
- [Contact Us](#)
- [Home](#)

- [About Us](#)
- [Contact Us](#)
- [Home](#)
- [Privacy Policy](#)

<http://www.myanmarbookshop.com/MyanmarBooks/BookDetails/50325>



<http://www.myanmarbookshop.com/MyanmarBooks/BookDetails/50325>

ထူးခြားဆန်းပြားတဲ့နည်းတွေနဲ့ ပန်းချီတွေကို ပုံဖော်ဖန်တီးတဲ့ ပန်းချီပညာရှင် (၈) ဦး

- Published: July 15, 2019 10:55 am
- Author [Wun Lae](#)

1114

Share this post

- [Facebook](#)

ပန်းချီပညာရှင်အများစုက ပန်းချီတွေကို ရေးဆွဲရာမှာ ကိုယ်နည်းကိုယ့်ဟန်နဲ့ ရေးဆွဲလေ့ရှိကြပါတယ်။ သူတို့ရဲ့ ပန်းချီတွေကို မြင်လိုက်တာနဲ့ ကြည့်ရှုသူတွေကို အံ့ဩမင်သက်မှုတွေ ဖြစ်လောက်အောင် ဖန်တီးရေးဆွဲကြရပါတယ်။ တချို့ပန်းချီပညာရှင်တွေနဲ့ မတူအောင် ထူးခြားဆန်းပြားတဲ့နည်းနဲ့ ပန်းချီတွေကိုပုံဖော်ရေးဆွဲကြတဲ့ ပန်းချီပညာရှင်တွေလည်း ရှိကြပါတယ်။ အဲဒီပန်းချီပညာရှင်တွေရဲ့

ရေးဆွဲနည်းက စိတ်ဝင်စားစရာတွေနဲ့ ပြည့်လို့နေပါတယ်။ အခုအနည်းငယ်ပြောပြပေးချင်တာက
ထူးခြားဆန်းပြားတဲ့နည်းနဲ့ ပန်းချီရေးဆွဲတဲ့ ပန်းချီပညာရှင် (၈) ဦးအကြောင်းပါပဲ။ သူတို့တွေ ဘယ်လိုနည်းနဲ့
ရေးဆွဲလည်းဆိုတာကို ဗီဒီယိုလေးနဲ့ မျှဝေပေးရင်း အနည်းငယ်ဖော်ပြပေးလိုက်ရပါတယ်။

ဗီဒီယိုလေးထဲမှာ ပါဝင်တဲ့ ပန်းချီပညာရှင် (၈) ဦးထဲက ပထမဆုံးတစ်ယောက်က ရက်ဆဲလ် ပိုဝယ်လ် (Russell
Powell) ဖြစ်ပါတယ်။ သူကတော့ သူ့ရဲ့လက်ဖဝါးကို အသုံးပြုပြီး ရေးဆွဲတာပါ။ ဒုတိယမြောက်ပန်းချီပညာရှင်က

ဆေးရည်အစား ရက်ထည်တွေကို အသုံးပြုပြီး ရေးဆွဲတဲ့ ဘန်ဂျမင်း ရှိုင်း (Benjamin Shine) ပါ။
နောက်ထပ်တစ်ယောက်က ဆေးစုတ်တံအစား မီးကို အသုံးပြုပြီး ရေးဆွဲတဲ့ စတီဗင် စပါဇူခ် (Steven Spazuk)
ဖြစ်ပါတယ်။ စတုတ္ထတစ်ယောက်ကတော့ ခရစ်ယာန် ပီရီနီ (Christian Pierini) ဆိုတဲ့ ပန်းချီပညာရှင်ပါ။
သူကတော့ ရုပ်ပုံတွေ ဆေးခြယ်မယ့်အစား ပစ္စည်းအပိုင်းအစတွေကို အသုံးပြုပြီး ဖန်တီးရေးဆွဲပါတယ်။

ငါးယောက်မြောက်က စက္ကူအပိုင်းအစတွေကို အသုံးပြုပြီး ရေးဆွဲတဲ့ ပန်းချီပညာရှင် ယူလီယာ ဘရော့စကာရာ (Yulia Brodskaya) ဖြစ်ပါတယ်။ နောက်ထပ်တစ်ယောက်က ကာလန် စချာအပ်ဘ် (Callen Schaub) ဆိုတဲ့ ပန်းချီပညာရှင်ပါ။ သူကတော့ ဆုံလည်ကို အသုံးပြုပြီး ပန်းချီရေးဆွဲဆေးခြယ်ပါတယ်။ ခုနှစ်ယောက်မြောက် ပန်းချီပညာရှင်က မက်ချ် ဇွန်း (Max Zorn) ဖြစ်ပြီး တိပ်တွေကို အသုံးပြုပြီး ပန်းချီရေးဆွဲဖန်တီးပါတယ်။ နောက်ဆုံးတစ်ယောက်ကတော့ နေရောင်နဲ့ ပန်းချီရေးဆွဲတဲ့ မိုက်ကယ်လ် ပါပါဒါကီစ် (Michael Papadakis) ဆိုတဲ့ ပန်းချီပညာရှင်ပဲဖြစ်ပါတယ်။

ဗီဒီယိုကြည့်ရှုရန် - <http://tiny.cc/txtp9y>

Ref: Crafty Panda
Team (ရိုးရာလေး)

ရန်ကုန်မြို့က နောက်ဖေးလမ်းကြားတွေမှာ နံရံပန်းချီတွေရေးဆွဲဖို့ လူငယ်ပန်းချီပညာရှင်တွေကို

ဖိတ်ခေါ်နေတယ်လို့ နောက်ဖေးလမ်းကြားဥယျာဉ်စီမံကိန်းတွေ လုပ်ဆောင်နေတဲ့ ဒို့အိမ်အဖွဲ့ကနေ

သိရပါတယ်။



မိုးများပြီး ရေကြီးနစ်မြုပ်မှုတွင် ကြောင့် ရန်ကုန်တိုင်းရှိ မြို့နယ်အချို့မှာ ယာယီ မီးပြတ်



ငွေနှောက်လိုက်မယ်ဆိုရင် အလုပ်ဘယ်တော့မှမဖြစ်ဘူးလို့ရန်ကုန်မြို့တော်ဝန်ပြော

ဓါတ်ပုံ-ဒို့အိမ်

“ ကျွန်တော်တို့ အဲမှာလုပ်မယ့် ပရောဂျက်က လူငယ်အသက် (၁၃ကနေ ၂၀)ကျော်အတွက် နောက်ဖေးလမ်းကြား youth hub ဖြစ်နေချင်တာ။လမ်း ၃၀ နဲ့ ဗိုလ်ဆွန်ပက်ကြားရှိပြီးလူငယ်တွေ ခဏခဏလာလေ့ရှိတဲ့နေရာနဲ့လည်း နီးတာကြောင့် ဒီလိုစဉ်းစားမိပြီးတော့ လူငယ်တွေအတွက် လုပ်ဖြစ်တာပါ။ ” လို့ ဒို့အိမ်က communications manager ကိုကျော်စည်သူက Duwun ကိုပြောပါတယ်။

အဆိုပါ နောက်ဖေးလမ်းကြားဥယျာဉ်အတွက် နံရံပန်းချီရေးဖို့ လူငယ်ပန်းချီပညာရှင်တွေ လာရောက်ပူးပေါင်းနိုင်တယ်လို့ ဒို့အိမ်က ပြောပါတယ်။ ဆေးရောင်ခြယ်တာ၊ ရုပ်ပုံဆွဲတာအပြင် ဖန်တီးမှုစွမ်းရည်ကောင်းတဲ့ တက်သစ်စ ပြည်တွင်းပန်းချီပညာရှင်တွေနဲ့ ပူးပေါင်းလုပ်ဆောင်မှာဖြစ်ပြီးတော့ လက်ရှိမှာ ကွန်ကရစ်လမ်းခင်းတဲ့လုပ်ငန်းတွေ လုပ်ဆောင်နေကာ လာမယ့် ဧပြီလမှာ ဖွင့်လှစ်သွားမယ်လို့ သိရပါတယ်။

အမှိုက်တွေနဲ့ ပြည့်နှက်နေတဲ့ နောက်ဖေးလမ်းကြားတွေကို ၂၀၁၆ ခုနှစ်မှစပြီး ပြည်တွင်း

အဖွဲ့အစည်းတစ်ခုကနေ သန့်ရှင်းမှုတွေလုပ်ဆောင်ခဲ့ကာ အနားယူစရာ နေရာတစ်ခုအဖြစ် ပြောင်းလဲခဲ့တာ

ဖြစ်ပါတယ်။

သို့သော် အချို့ နေရာတွေမှာ အိမ်တွေကနေ စွန့်ပစ်တဲ့ အမှိုက်တွေက ပြုပြင်ထားတဲ့

နောက်ဖေးလမ်းကြားတွေပေါ်မှာ ရှိနေတာကြောင့် ပြည်သူတွေအနေနဲ့ နောက်ဖေးလမ်းကြားတွေကို

အမှိုက်ပစ်တာလျော့ချဖို့ ကိုယ်ပိုင်အသိစိတ်နဲ့လည်း လုပ်ဆောင်သင့်တယ်လို့ ဝေဖန်နေကြပါတယ်။

ပစ်တိုင်းထောင်မ။ ရန်ကုန်

“ဘာလို့ မိန်းကလေးတွေကို နေရာတိုင်းမှာ မလုပ်နိုင်ဘူးလို့ ထင်ကြတာလဲဆိုတဲ့ အတွေးမျိုးတော့ဖြစ်တာပေါ့။ အဲဒီလို ဆက်ဆံတဲ့အပေါ်မှာ ကျမကတော့ Gender ခွဲတယ်လို့ မြင်တယ်။ သူတို့စိတ်ထဲမှာ အမျိုးသားပဲ လုပ် နိုင်မယ်။ အမျိုးသမီးဆို မလုပ်နိုင်လောက်ဘူးလို့ ထင်ကြတာကိုး...”

ပန်းချီဆရာမ May East က သူမရဲ့အတွေ့အကြုံလေးတခုကို ပြောပြခဲ့တာဖြစ်ပါတယ်။ သူမဟာ

(၇)တန်း လောက်ကတည်းက ပန်းချီကို စတင်ရေးဆွဲခဲ့ပါတယ်။ ၁၉၉၆ ခုနှစ်မှာတော့

ယဉ်ကျေးမှုတက္ကသိုလ်တက်ခဲ့ပြီး ပန်းချီပညာနဲ့ပဲ ကျောင်းပြီးခဲ့တာပါ။ ကျောင်းပြီးတဲ့

နောက်ပိုင်းမှာလည်း ပန်းချီတွေ တောက်လျှောက်ရေးဆွဲဖြစ် ခဲ့ပါတယ်။ သူ့ဆွဲတဲ့ပန်းချီတွေကို

ပြပွဲတွေရှိရင် ပြသခဲ့သလို ပန်းချီကားတွေ လှူလို့ရမယ့်နေရာရှိရင်လည်း လှူခဲ့ပါတယ်။ အခုတော့

သူတတ်မြောက်ထားတဲ့ ပန်းချီပညာကို ပြန်ဝေမျှပေးတဲ့အလုပ်ကိုလုပ်နေပါတယ်။

“ကလေးတွေကို ပန်းချီပညာပြန်သင်ပေးဖြစ်တယ်။ ကလေးတွေကို သင်ပေးရင်းနဲ့ ဒီလောကထဲမှာ ရပ်တည် နေတယ်”

သူမဟာ ငယ်စဉ်ကတည်းက ပန်းချီဆွဲလာတာဖြစ်ပြီး ပန်းချီပညာနဲ့ပဲ ကျောင်းပြီးခဲ့တာကြောင့်

ပန်းချီလောက မှာပဲ ဘဝရပ်တည်ဖို့ ဆုံးဖြတ်ခဲ့ပါတယ်။ ဒါပေမယ့် ဘဝအတွက် ဖူလုံတဲ့ဝင်ငွေတော့ မရခဲ့ဘူးလို့ ဆိုပါတယ်။

တချို့လူတွေက ပန်းချီဆွဲဖို့ အလုပ်လာအပ်ကြတဲ့အခါ အမျိုးသမီးပန်းချီဆရာဖြစ်နေတဲ့အပေါ်

အလုပ်အပ်ဖို့ စိတ်ပျက်သွားတတ်တာလည်း တွေ့ရတယ်လို့ အခုလို ပြောပြပါသေးတယ်။

“မြန်မာပြည်မှာ တော်တော်များများက ကျောင်းနံရံ
ပန်းချီရေးချင်တာပဲဖြစ်ဖြစ်၊ စားသောက်ဆိုင်မှာ ဆွဲချင်တာ
ဖြစ်ဖြစ်၊ ရေးဆွဲမယ့်သူက ဘယ်သူလဲဆိုတာ အရင်ဆုံးမေးတယ်။
ပန်းချီဆရာလား၊ ဆရာမလားပေါ့။ ဆရာမလို့ ပြောလိုက်ရင်
နောက်မှပြန်ဆက်သွယ်မယ်နော်ဆိုပြီး မဆက်သွယ်လာတော့ဘူး။
အမျိုးသမီးပန်းချီဆရာမဆိုရင် အလုပ်မအပ်ချင်ကြဘူး။
လုပ်နိုင်ပါ့မလားလို့ထင်ကြတယ်။ အဲဒီလိုအလုပ်တွေ ပေါ်
လာရင် အမျိုးသားတွေပဲ ရုတ်တရက်ကြတယ်။ အမျိုးသမီးကို
အပ်တယ်ဆိုတာမျိုး တခါမှ မရှိခဲ့ဖူးဘူး”

တကယ်တော့ ပန်းချီပညာဆိုတာ ယောက်ျား၊ မိန်းမစတဲ့ လိင်အပေါ်မှာ မူတည်တာမဟုတ်ပဲ
ပန်းချီဆွဲတဲ့သူရဲ့အတွေးအခေါ် နဲ့ လက်ရာအပေါ်မှာသာ မူတည်တာဖြစ်လို့ ဘာကြောင့်
ခွဲခြားကြတာလဲလို့လည်း သူကမေးခွန်း ထုတ်ပါတယ်။
“များသောအားဖြင့် နိုင်ငံခြားသား အသိုင်းအဝိုင်းက လက်ခံတယ်။ နိုင်ငံခြားသား စားသောက်ဆိုင်တို့၊
ကုပွဏီ တို့တွေမှာဆိုရင် အမျိုးသား၊ အမျိုးသမီး မခွဲခြားဘူး။ လက်ရာကိုကြည့်ပြီး အပ်ပါတယ်” လို့
ပြောပြပါတယ်။
သူ့အနေနဲ့ တစိုက်မတ်မတ်ဆွဲဖြစ်တဲ့ ပန်းချီကားတွေကတော့ သစ်ပင်ပုံတွေ၊ ရှုခင်းပုံတွေပဲဖြစ်ပါတယ်။
ဘာ ကြောင့် သစ်ပင်၊ ရှုခင်းပုံတွေ ရေးဆွဲဖြစ်ရသလဲဆိုတာကိုလည်း အခုလို ပြောပြပါတယ်။
“အဓိက သစ်ပင်ပုံဆွဲဖြစ်တာကလည်း မြန်မာပြည်ရဲ့ရှုခင်းတွေကိုမြင်ရင် စိတ်ချမ်းသာတယ်။ ခရီးတွေ
သွားဖြစ် နေတော့ ကိုယ်တွေ့ခဲ့သမျှကို ပြန်ပြီးမျှဝေချင်တယ်။ နိုင်ငံခြားသားတွေမြင်ရင်လည်း
ဒါဘယ်နေရာမှာဆိုတာ လေးကို ပြောပြချင်တယ်”
အမျိုးသမီးပန်းချီဆရာမတွေအနေနဲ့ အိမ်ထောင်ကျသွားတဲ့အခါ အမျိုးသားတွေလို
အလုပ်မလုပ်နိုင်တော့ တာကိုလည်း အခုလို ပြောပြပါသေးတယ်။
“အမျိုးသမီးတွေက များသောအားဖြင့် အိမ်ထောင်ကျရင် မီးဖိုချောင်ရောက်မယ်။
ကလေးတွေမွေးရမယ်၊ က လေးတွေ ပြုစုစောင့်ရှောက်ရမယ်။ မိသားစုတာဝန်တွေ ထမ်းဆောင်ရမယ်။
ပန်းချီအတွက်
အချိန်တွေပေးဖို့က အခွင့်အရေးတွေ တော်တော်ကို နည်းပါးသွားမယ်”

အမျိုးသမီးတယောက် ပန်းချီဆက်ဆံနိုင်ဖို့အတွက် အိမ်ထောင်ဖက်နဲ့ မိသားစုကလည်း ထောက်ပံ့ဖို့ အဓိက လိုအပ်တယ်လို့ ဆက်ပြောပါတယ်။

“မိသားစုနဲ့ အမျိုးသားက ထောက်ပံ့ပေးရင်တော့ အပြင်ထွက်လုပ်ရတာတွေရှိမယ်။ ပန်းချီဆွဲရတာတွေရှိမယ်။ နောက်ဆုံးကျမတို့ ပန်းချီပြပွဲတခုလုပ်မယ်ဆိုရင် ရေးဆွဲနိုင်ဖို့ သူတို့တွေထောက်ပံ့မှရမယ်။ ကျမအမျိုးသားဆို ပန်းချီပြပွဲအတွက် ကလေးထိန်းပေးတယ်။ မီးဖိုချောင်ဝင်ပေးတယ်။ အဲဒါမှ ကျမက သေချာအာရုံစိုက်ပြီး စိတ်ချ လက်ချ ပန်းချီရေးဆွဲနိုင်မယ်။ အဲဒီလိုမှ မပံ့ပိုးပေးရင် အမျိုးသမီးတွေမှာ ပန်းချီဆွဲဖို့ အင်မတန်ကို အချိန်နည်းတယ်။ ဒါကြောင့် ပန်းချီကားအရေအတွက် ထွက်နှုန်းကနည်းတယ်။ လက်ရာကောင်းကောင်းထွက်ဖို့ ဆိုတာက လည်း မနည်းကို ကြိုးစားရမယ်”

May East လို အိမ်ထောင်သည် ပန်းချီဆရာမတယောက်လည်း ရှိပါသေးတယ်။ သူမကတော့ မနုယဉ်ပဲဖြစ် ပါတယ်။ မနုယဉ်က အသက်(၇)နှစ်အရွယ် ကလေးဘဝထဲကစလို့ ပန်းချီကို ဝါသနာပါခဲ့တာဖြစ်ပါတယ်။ ဝါသနာကို အရင်းခံပြီး ယဉ်ကျေးမှုတက္ကသိုလ်မှာ ကျောင်းပြီးခဲ့ပါတယ်။ သူမ အဓိကဆွဲတဲ့ပန်းချီကတော့ ပုံတူ ပန်းချီဖြစ်ပြီး ယဉ်ကျေးမှုတက္ကသိုလ်မှာ သူ့အဓိကယူထားတဲ့ ဘာသာရပ်တခုလည်း ဖြစ်ပါတယ်။ သူဟာ အိမ် ထောင်ကျပြီးချိန်မှာတော့ (၁၀)နှစ်လောက် ပန်းချီလောကနဲ့ ဝေးကွာသွားခဲ့သူလည်း ဖြစ်ပါတယ်။ ဘာကြောင့် လဲဆိုတာကို အခုလို မနုယဉ်က ပြောပြပါတယ်။

“အမျိုးသမီးတယောက်အနေနဲ့ မိခင်ဆိုတဲ့ တာဝန်ကိုယူဖို့ ဆုံးဖြတ်လိုက်တော့ (၁၀)နှစ်နီးပါးလောက် ပန်းချီ လောကနဲ့ ဝေးသွားတယ်။ အိမ်ထောင်ကျသွားရင် အိမ်ထောင်မှုတာဝန်ကို အလုံးစုံယူလိုက်ရတော့ ပန်းချီ ပညာနဲ့ ကင်းကွာသွားတာပေါ့။ ပန်းချီလောကထဲကလူနဲ့မဟုတ်ပဲ အပြင်ကလူတွေနဲ့ အိမ်ထောင်ကျရင်၊ သူတို့ က နားလည်မှု မပေးနိုင်ရင်၊ ပိုလို့တောင်အခက်အခဲဖြစ်နိုင်တယ်”

အိမ်ထောင်သည် ပန်းချီဆရာမတယောက်အနေနဲ့ ပန်းချီဆွဲဖို့ အချိန်တွေကို စီမံခန့်ခွဲရတယ်လို့လည်း ဆိုပါတယ်။

“ကလေးရှိတဲ့မိခင်တယောက်အနေနဲ့ ပန်းချီဆွဲဖို့အချိန်တွေကို စီမံတဲ့အခါ အခက်အခဲကတော့ ရှိတာပေါ့။ နေ့ ခင်းပိုင်းမှာတော့ ကလေးတွေကို အချိန်ပေးရတယ်။ ကလေးတွေက ကျောင်းနေအရွယ်ဖြစ်တော့ လုပ်ပေးရ တာတွေရှိတယ်။ နည်းနည်းအေးအေးဆေးဆေး ဖြစ်တဲ့အချိန်ကတော့ ညဘက်ပေါ့။ ကျမပန်းချီဆွဲရင် ညဘက် ဆွဲဖြစ်တာများတယ်။ အိပ်ချိန်တော့ နည်းတာပေါ့။ မနက်ဆိုရင်လည်း အစောကြီးထ၊ ချက်ပြုတ်၊ ကလေး ကျောင်းအတွက် ပြင်ဆင်ပေးရသေးတယ်ဆိုတော့လေ”

ဒီနေရာမှာ အိမ်ထောင်တခုအတူတည်ထောင်ကြတဲ့အခါ အမျိုးသမီးက ပိုတာဝန်ယူရတာ များနေသလား။ အိမ် ထောင်ဖက်ဖြစ်တဲ့ အမျိုးသားကရော အိမ်မှုအလုပ်တွေမှာ တာဝန်မရှိတော့ဘူးလားဆိုတာ မေးခွန်းထုတ်စရာ ဖြစ်လာပါတယ်။ ဒီကိစ္စနဲ့ ပတ်သက်ပြီး သူမကပဲ အခုလို ဆက်ပြောပြပါတယ်။

“ပြပွဲတွေရှိတဲ့အခါဆိုရင်တော့ အမျိုးသားက ဝိုင်းကူပေးတယ်။ သူ့အလုပ်ကိုတောင် နားထားပြီး ကူပေးတာမျိုး တွေ လုပ်ပါတယ်။ အမျိုးသားက ပံ့ပိုးပေးပါတယ်။ သူက ကျမနဲ့အတူ ယဉ်ကျေးမှုတက္ကသိုလ်မှာ ကျောင်းအတူ တူပြီးခဲ့တဲ့သူလည်းဖြစ်၊ မေဂျာကလည်းတူတော့ ကိုယ့်အပေါ် အတော်လေးကို နားလည်မှုရှိတယ်”

တချို့ပန်းချီပညာကို သင်ယူခဲ့ပြီး အိမ်ထောင်ကျသွားတဲ့အခါ ကိုယ့်ရဲ့ပညာတွေကို စွန့်လွှတ်လိုက်ရသူတွေ ရှိ သလို ဒီပညာနဲ့ ဆက်လက်ရပ်တည်နေကြတဲ့ လူတွေလည်းရှိပါတယ်။ ပညာကို စွန့်လွှတ်လိုက်ကြတဲ့ ပန်းချီ ဆရာမတွေကို မနုဿဉ်က အခုလို အားပေးစကားပြောထားပါတယ်။

“တချို့ပန်းချီဆရာမတွေ၊ အိမ်ထောင်ကျသွားတဲ့သူတွေကို ကျမအားပေးစကားပြောချင်ပါတယ်။ ကိုယ်သင်ယူ

တတ်မြောက်ထားတဲ့ ပညာကို အလကားမဖြစ်အောင်
ပန်းချီပြန်ရေးဆွဲပါ။ ငါတော့ အလှမ်းဝေးသွားပြီဆိုပြီး
စိတ်အားမငယ်ပါနဲ့။ အမျိုးသမီးတွေမှာ အများနဲ့မတူညီတဲ့
အရည်အချင်းတွေရှိပါတယ်။ အတွေးအခေါ်၊ စဉ်း
စားမှုတွေကအစ ဆန်းပြားမှုတွေရှိပါတယ်။ အဓိက
စိတ်ဓာတ်ပါပဲ။ စိတ်ဓာတ်မကျပါနဲ့။ ကိုယ်နဲ့နီးစပ်တဲ့ နေရာ
တွေမှာ ပန်းချီကို ပြန်လေ့လာပါ။ မရမကအချိန်ယူပြီး
တကားဖြစ်ဖြစ်၊ နှစ်ကားဖြစ်ဖြစ် ပြန်ရေးဆွဲပါလို့ အား
ပေးချင်ပါတယ်”

ပန်းချီအနုပညာမှာ အမျိုးသားပန်းချီဆရာတွေကိုသာ လူသိများကြပြီး အမျိုးသမီးပန်းချီဆရာမတွေ
ရှိပေမယ့် လူတွေ သိပ်အသိအမှတ်မပြုကြတာ ဘာကြောင့်လဲလို့ လက်ရှိပန်းချီရေးဆွဲနေတဲ့ ပန်းချီဆရာ
ဦးအောင်လတ် ကို မေးကြည့်ရာမှာတော့ အခုလိုပြောပြပါတယ်။

“အမျိုးသမီးတွေမှာ မိဘရဲ့လွှမ်းမိုးမှုကလည်း များတော့ အချိန်ပေးပြီး အပြင်ထွက်လာဖို့ မလွယ်ဘူး။
နောက် တခုက ပန်းချီနဲ့ အသက်မွေးဝမ်းကျောင်းလုပ်ဖို့ ဒီနိုင်ငံမှာ ပန်းချီပြခန်းလိုမျိုး (Museum) တွေ
မရှိဘူး။ ဈေး ကွက်လည်း မရှိသလို အနုပညာကို ခံစားတဲ့ ပရိတ်သတ်ကလည်း နည်းတယ်။

အမျိုးသားထဲမှာတော့ ငတ်ငတ် ပြတ်ပြတ်လုပ်ကြတဲ့လူတွေရှိတယ်။ အပေါင်းအသင်းတွေနဲ့စုပြီး
နေထိုင်လုပ်ကိုင်ကြတယ်။ အမျိုးသမီးတယောက်အနေကျတော့ အဲဒီလိုလုပ်ဖို့က
ပတ်ဝန်းကျင်ရဲ့အမြင်တွေ ရှိနေပြန်ရော။ ပန်းချီသမားအချင်းချင်း ဝိုင်း

ဝန်းကူညီလုပ်ဆောင်ကြပေမယ့်လည်း မိန်းကလေးတယောက်အနေနဲ့တော့ အမျိုးသားတွေနဲ့အတူ
အမြဲရှိနေ ပြီဆိုရင် ပတ်ဝန်းကျင်က အမြင်မရှင်းတော့ဘူး။ အဲဒါတွေကြောင့်လည်း အမျိုးသမီးတွေရဲ့
ပန်းချီသင်ကြားမှု၊ ကြိုးပမ်းမှုတွေက နောက်ကောက်ကျနေရတယ်လို့ မြင်တယ်”

အမျိုးသမီးပန်းချီဆရာမတယောက်နဲ့ အမျိုးသားပန်းချီဆရာတယောက် အိမ်ထောင်ကျတာချင်း
တူနေရင် တောင် အခက်အခဲတွေ၊ အပူအပင်ရှိတာတွေက မတူကြဘူးလို့လည်း သူ့အမြင်ကို
ဆက်ပြောပြပါတယ်။

“အမျိုးသားတွေက အိမ်ထောင်တခုတည်ထောင်လို့ မသာယာရင် ထွက်ပေါက်ရှာကြတယ်။ အိမ်ထောင်အပေါ်မှာ တာဝန်ယူတဲ့အခါ အမျိုးသားတွေက တာဝန်ယူမှန်နည်းတယ်။ မယူတာတော့ မဟုတ်ဘူး။ ယူကြပါတယ်။ ဒါ ပေမယ့် အမျိုးသမီးတွေလောက် မယူကြဘူး။ အမျိုးသားတွေလည်း စိတ်မပျော်ရင်၊ စိုးရိမ်သောကတွေ၊ အပူ အပင်တွေ ရှိနေရင်၊ ပန်းချီဆွဲချင်စိတ် မရှိပါဘူး။ အမျိုးသမီးတွေကျတော့ မိသားစုတာဝန်တွေ၊ သားသမီးတာဝန်တွေနဲ့ စိတ်ပူပန်မှုတွေက ပိုများတယ်။ ဒါတွေက အမျိုးသမီးတွေကို ပန်းချီဆွဲနိုင်ဖို့အတွက် အဟန့်အတား ဖြစ်စေတာပဲ။ အမျိုးသားတိုင်းလည်း အပူအပင်ကင်းဝေးနေတာ မဟုတ်ဘူး။ ဒါပေမယ့် အမျိုးသမီးတွေမှာတော့ အပူအပင်ပိုများကြတယ်”

ဘာကြောင့် အမျိုးသမီးတွေက ဘဝရဲ့ပင်ပန်းမှုတွေကို ပိုခံစားနေရတာလဲ။ ဘာကြောင့် ပန်းချီပညာမှာ လူကြိုက်များတဲ့၊ ထင်ရှားတဲ့ အောင်မြင်မှုမျိုး မရနိုင်ကြတာလဲဆိုတဲ့ သူ့အမြင်တွေကို အခုလိုဆက်ရှင်းပြပါတယ်။

“အိမ်ထောင်ကျသွားပြီဆိုတဲ့ အမျိုးသမီးရဲ့ပင်ကိုယ်စိတ်မှာရော၊ မသိစိတ်မှာပါ အိမ်ထောင်ကို တာဝန်ယူစိတ်က ရှိနေတယ်။ ဒါကလည်း နှစ်ပေါင်းများစွာထဲက အမျိုးသမီးဆိုရင် ဒီလိုလုပ်ရမယ်၊ ဒီလိုမလုပ်ရဘူးဆိုတဲ့ ဆုံးမမှု တွေကို အရိုးစွဲနေတာမျိုးဖြစ်တာ”

ပြီးတော့ မိဘတွေနဲ့ လူမှုအသိုင်းအဝိုင်းက အားမပေးတဲ့ အမျိုးသမီးတွေရဲ့ ပန်းချီပညာလေ့လာသင်ကြားနိုင်မှု အခွင့်အလမ်းကိုလည်း အခုလိုထပ်ရှင်းပြပါသေးတယ်။

“ဥပမာ မိန်းကလေးတစ်ယောက်ဟာ ပန်းချီဆွဲတဲ့ဗီဇပါလာတယ်။ သူ့မှာ ပန်းချီနဲ့ပတ်သက်တဲ့ ပါရမီ (ပင်ကိုယ် စွမ်းရည်) ရှိနေတယ်။ ဒါပေမယ့် မိဘက ပန်းချီကျောင်းတက်ဖို့ အားမပေးဘူး။ သူ့သင်ယူနေရတာက နွေရာသီ ကျောင်းပိတ်ရက်လိုမျိုးမှာ။ အဲဒါနဲ့ တပြိုင်နက်ထဲ အိမ်မှုကိစ္စတွေလည်း လုပ်နေရသေးတယ်။ ပိုက်ဆံရှိတဲ့ မိ သားစုဆိုရင်လည်း ပန်းချီသင်တန်းကို မပို့ဘဲ ရေကူးသင်တန်း၊ စန္ဒယားတီးသင်တန်းတွေကို မိဘစိတ်တိုင်းကျ သူ့မျှတက်ရတယ်”

အမျိုးသမီးပန်းချီဆရာမတွေရဲ့အခြေအနေနဲ့ပါတ်သက်ပြီး စာရေးဆရာလည်းဖြစ်၊
ပန်းချီဆရာလည်းဖြစ်တဲ့ (ဆရာမ) ခင်မြဇင်ကတော့ လက်ရာအရသာအလေးထားတဲ့ကာလတခုကို
ရောက်စပြုနေပြီလို့ အခုလို ပြောပြ ပါတယ်။ သူဟာ မျိုးဆက်သုံးဆက်
မြန်မာအမျိုးသမီးပန်းချီဆရာမများစာအုပ်ကို ရေးသားထုတ်ဝေခဲ့သူလည်း ဖြစ်ပါတယ်။
“ အမျိုးသမီးတွေအတွက် ပန်းချီရေးရတာ ပြပွဲပါရတာ အခက်အခဲရှိပေမယ့် အခုဆယ်စုနှစ်အတွင်းမှာ
လက်ရာ ရော၊ ကြိုးစားအားထုတ်မှုရော၊ ပန်းချီဆရာမဦးရေရော၊
ပိုပြီးကောင်းလာတိုးတက်လာတာတွေ့ရပါတယ်။ ပန်း ချီကားပေါ်က ရတဲ့ဝင်ငွေထက်
ပန်းချီသင်ခြင်းအပေါ်မှာ ပိုအားပြုရပ်တည်ကြရပါတယ်။ ပြခန်းဈေးတွေကြီး တော့
အမျိုးသမီးပန်းချီဆရာမအများစုက တကိုယ်တော်ပြပွဲတွေထက် စုပေါင်းပွဲတွေမှာပဲ ပြသဖြစ်ကြတယ်။
တကိုယ်တော်ပြ ပွဲကတော့ ပန်းချီဆရာရဲ့ရပ်တည်မှုနဲ့ အရောင်သုံးစွဲမှုကိုယ်ပိုင်ဟန်ကို
ပိုပြီးဖော်ပြနိုင်လေ့ရှိ ပါတယ်။ ပြခန်းစရိတ်ကြီးမြင့်တာကလည်း ဆရာမတွေကိုသာမက
လူငယ်ပန်းချီဆရာတွေကိုပါ အခက်အခဲဖြစ် စေပါတယ်။ နိုင်ငံပိုင်ပြခန်းတွေဖွင့်လှစ်ပြီး
ဈေးနှုန်းချိုသာစွာငှားရမ်းပေးဖို့လိုနေပါပြီ။ ဆရာရေးလို့ ဆရာမရေး လို့ဆိုတာထက် လက်ရာအရသာ
အလေးထားတဲ့ကာလတခုကိုရောက်စပြုပြီလို့လည်း ကျမမြင်ပါတယ်”

ဂျပန် ပန်းချီပညာရှင် Haruyo Morita san (1945)

1,939

ဒီတခါတော့ ဂျပန်နိုင်ငံမှာ မတွေ့ရတဲ့ ဂျပန်လူမျိုးတယောက်ရဲ့
အလွန်လက်ရာမြောက်တဲ့ ပန်းချီကားတွေနဲ့ ပါတ်သက်ပြီး ရေးချင်ပါတယ်။
ဂျပန်နိုင်ငံရဲ့ Edo (江戸)ဆိုတဲ့ခေတ်ဟာ (tokugawa ဆိုတဲ့ ဘုရင်က ၁၆၀၃-
၁၆၅၇ခုနှစ်ထိ အုပ်ချုပ်တဲ့ အချိန် ကိုပြောပါတယ်)။ အဲဒီခေတ်မှာ Kitagawa
Otamaro ဆိုတဲ့ပန်းချီပညာရှင် ဟာ အရမ်းနာမည်ကြီးခဲ့ပါတယ်။ ယူ ကျွန်တော်
မိတ်ဆက်ပေးမဲ့သူ နဲ့ ဆွဲပုံဆွဲနည်းက အရမ်း တူပါတယ်။ ဒီနေ့ရဲ့
ပန်းချီပညာရှင်က Haruyo Morita san (1945) Saitamaခရိုင်မှာမွေးသူ
အမျိုးသမီးတဦးဖြစ်ပါတယ်။ ယူ က Australia မှာနေထိုင်ပြီး ဂျပန်နိုင်ငံက
ပန်းချီပြခန်းတွေမှာတော့ သူ့ ပန်းချီကားတွေကို တွေ့ ရမှာ မဟုတ်ပါဘူး ။Australia
နိုင်ငံက Art Galary မှာတော့ တွေ့မြင်နိုင်ပါတယ်။ကျွန်တော်တော့
အရမ်းနှစ်ခြို က်လို့ ပုံတွေတင်ပေးလိုက်ပါတယ်။သူ့ ဆွဲတဲ့ပန်းချီတွေက ကီမိုနိုမှာ

ဆွဲတဲ့ ပန်းချီ ကိုအခြေခံထားတယ် ဆိုတာသိရတယ်ခင်ဗျ။Style ရော အဝတ်အစားရော အနောက်ခံအရောင်တွေရဲ့ စိုပြေနေတာက အစ တခုမှ ပြောစရာမရှိအောင် ဖြစ်နေတာ က အာရှတိုက်သားတယောက်က ဆွဲတဲ့ပုံတွေလို မထင်ရလောက် အောင်ပါပဲ(ပန်းချီကားပုံပေါ် မှုတည်ပြီး asia နဲ့ Europe ရဲ့ မတူညီတဲ့ အရောင်ရှူးခင်းတွေကို နားလည်းမည်ဆိုလျှင် သဘောပေါက်မှာပါ)။Haruyo Morita san ရဲ့

ပန်းချီကားတွေကိုကြည့်ရုံအားပေးလိုက်ပါအုန်းခင်ဗျ။Myo Tint

Photo credit: Haruyo Morita

arts google

<https://japantourlist.com/my/haruyo-morita-art-jp>

နေပြည်တော် မတ် ၂၃

နေပြည်တော်ကောင်စီနယ်မြေ ပျဉ်းမနား မြို့ အ မ
အမှတ်(၁) အခြေခံပညာ အ ထက်တန်းကျောင်း၌ နွေရာသီ အခမဲ့ ပ ညာဒါန ပန
ပန်းချီ ရေးဆွဲနည်း သင်တန်းဖွင့်လှစ် သင်ကြားပေးလျက် ရှိသည်။ နွေရာသီ အ ခ
အခမဲ့ ပန်းချီရေးဆွဲနည်း သင်တန်း ဖွင့်လှစ်ခြင်းနှင့် ပတ
ပတ်သက်၍ မြန်မာနိုင်ငံ ပန်းချီ ပန်းပု အစည်းအရုံး(ပျဉ်းမနား)မှ ဥက္ကဋ္ဌ ဦ
ဦးဇော်လွင်မြင့်က နွေရာသီ ကျောင်းပိတ်ရက် တွင် ကလေးများ ရသပညာကို ရ ရ
ရရှိစေပြီး မြန်မာ့ ပန်းဆယ်မျိုးတွင် တစ်မျိုး အပ
အပါအဝင်ဖြစ်သည့် ပန်းချီပညာကို တတ
တတ်မြောက်စေရန် ရည်ရွယ် သင်ကြားပေးခြင်း ဖြစ်ကြောင်း ပြောကြားသည်။

အဆိုပါ သ င်တန်းတွင် အခ
အခြေခံပျဉ်းများ၊ပုံသဏ္ဍာန်တည်ဆောက်ခြင်း၊ အလင်းအမှောင်၊ အနီအဝေး၊ အန
အနိမ့်အမြင့်နှင့် အရောင်များ အကြောင်း၊ တိ
တိရစ္ဆာန်ပုံ ရေးဆွဲနည်း၊ လူပုံရေးဆွဲနည်း၊ ရှုမျှော်ခင်းများ ရေးဆွဲ နည်း၊ မြန်မာ့ရိ
ရိုးရာ ကောက်ကြောင်းပုံက နတ်ရေးဆွဲနည်းများကို အတန်းခွဲ နှစ်ခုခွဲ၍ သင
သင်တန်းနည်းပြ ဆရာကိုးဦးက သင်ကြားပေးလျက် ရှိသ ည်။ နွေရာသီ အခ
အခမဲ့ ပန်းချီရေးဆွဲနည်း သင်တန်း ကို မ တ် ၁ ၉ ရက်မှ မေ ၁၈ ရက

ရက်အထိ သင်ကြားပေးမည်ဖြစ်ပြီး မေ ၁၉
လက်မှတ်များ ပေးအပ်မည် ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

ရက်တွင် သင်တန်းဆင်း လက

မုတ်စုစာအုပ်

- [Sitemap](#)

[မူလစာမျက်နှာ](#) > [ပ](#) >

ပင်းဆင့် ဗန်ဂိုး(ပန်းချီပညာရှင်)

ဗန်ဂိုး၏ ကိုယ်တိုင်ရေး ပုံတူ

ပင်းဆင့် ဗန်ဂိုး (Vincent Van Gogh) သည် အရောင်နှင့်စကားပြောသူဖြစ်သ

ည်။ သူ၏စိတ်ခံစားမှုများကို အရောင်နှင့် ဖော်ပြသူဖြစ်သည်။ အရောင်နှင့် အလုပ်လုပ်သူတစ်ယောက် ဟုပြောလျှင်လည်း မှားမည်မဟုတ်ပါ။ တိုတိုနှင့် လိုရင်းကို ပြောရပါက ဗန်ဂိုးသည် သူ၏ရင်တွင်းခံစားချက်များကို အရောင်များနှင့်စကားပြောသည့် ပန်းချီဆရာတစ်ဦး ဖြစ်လေသည်။

ဗန်ဂိုးသည် ဒတ်ချ်လူမျိုးဖြစ်ပါသည်။ သူ့အား ၁၈၅၃ ခုနှစ်တွင် မွေးဖွားခဲ့သည်ဖြစ်ရာ ယခုလက်ရှိမှ ပြန်ရေတွက်ပါက သူသည်လွန်ခဲ့သော နှစ်ပေါင်း ၁၅၀ ကျော်က လူဖြစ်ခဲ့သူဖြစ်သည်။ နောက်ဆုံးပန်းချီကား တစ်ချပ်ကို ရေးဆွဲပြီးနောက် သူ့ကို ကိုယ်သူ သတ်သေသွားခဲ့သည်မှာ ၁၈၉၀ ခုနှစ်ဖြစ်ပါသည်။ သူကွယ်လွန်စဉ်က သူ

သူ့အသက်မှာ ၃၇ နှစ်မျှသာရှိသေးသည်။ ယခု
ယခုဆိုလျှင်သူကွယ်လွန်သွားခဲ့သည်မှာ နှစ်ပေါင်း ၁၂၀ မျှရှိပြီဖြစ်ပါသည်။

ဤမျှ နှစ်တွေကြာလာသော်လည်း ဗင်ဂိုး၏နာမည်မှာ မသေသေးပါ။ သူ၏ အလ
အလွန်အမင်း ထ
ထက်သန်ပြင်းပြသော စိတ်ခံစားမှုများကို ဖော်ပြနေသော သူ
သူ့ပန်းချီကားများသည် ယနေ့ထိတိုင် လူများ၏စိတ် နှလုံးသားကို နက်နက်ရှိုင်းရှို
င်း ထိထိခိုက်ခိုက်ဖြစ်အောင် စွမ်းဆောင်နေဆဲဖြစ်ပါသည်။

အမှန်တော့ ဗင်ဂိုး၏ ထူးခြားသောပါရမီသည် ယနေ့ခေတ် ပန
ပန်းချီလောကအတွက် အခြေခံ အုတ်မြစ်များကို ချပေးနိုင်စွမ်းရှိခဲ့သည်ဟု ပန
ပန်းချီပညာရှင်များက ဆိုကြပါသည်။ ယင်းအဆိုကို ဗင်ဂိုး ကွ
ကွယ်လွန်ပြီးမှ တည်ရှိလာခဲ့သည် မျိုးဆက်သစ် ပ
ပန်းချီဆရာများက နားလည်လက်ခံခဲ့ကြသည်။ ထိုအသိ ထိုအမြင်များကို ယနေ့ခေတ်မျိုး
းဆက်သစ် ပန်းချီဆရာများကလည်း လက်ခံနေဆဲပင်ဖြစ်ပါသည်။

မျိုးဆက်သစ်ပန်းချီဆရာများသည် ဗ
ဗင်ဂိုးရေးဆွဲခဲ့သည့် ပန်းချီကားအမြောက်အများ (ဗင်ဂိုးသည် ပန
ပန်းချီကားပေါင်း ၁၆၀၀ ကျော်မျှရေးဆွဲသွားခဲ့သည်။) နှင့် ဗန
ဗင်ဂိုး၏ ကြေကွဲစရာဘဝ ဇာတ်ကြောင်းကို အလွန်တအံ့တဩ ဖြစ်ခဲ့ရလေသည်။ တတ
တတိယမျိုးဆက်သစ် ပန်းချီဆရာများကတော့ သူ့လက်ရာများသည် ပန်းချီလောကမှ လိ
လိုက်မမီနိုင်လောက်အောင်ကို ကြီးမားကျယ်ဝန်းနက်ရှိုင်းခဲ့ယုံမျှသာမက ယခု
ယင်းလောက၏ အသိအမြင် အယူအဆများကိုပါ တိုးတက် ကျ
ကျယ်ပြန့်နက်ရှိုင်း သွားသည်အထိ တွန်းအားပေးခဲ့သည်ဟုပင် အသိအမှတ်ပြုခဲ့ ကြ
ကြလေသည်။

“အဲဒီပန်းချီကားတွေကို ဗင်ဂိုးရေးဆွဲချိန်မှာ လူ့လောကကြီးမှာ အရင့်အရင့်က မြ
မဖြစ်ဖူး၊ မရှိခဲ့ဖူးတဲ့ ထိတ်လန့်စရာတွေ၊ စိတ်ချောက်ချားစရာတွေနဲ့ အံ
အံ့ဩတုန်လှုပ်စရာတွေ အ
အများအပြား ပေါ်ပေါက်လာနေတဲ့ အချိန်ကာလတစ်ခုပါ။ အဲ
အဲဒီအခြေအနေဆိုးတွေက လူ
လူတွေရဲ့ စိတ်နေစိတ်ထားကို ပြောင်းလဲပစ်နေပါတယ်။ အဲဒီကာလကြီးမှာ အတ
အတိုင်းအဆမသိနိုင်လောက်အောင်ကို ကြီးမားတဲ့ အထီးကျန်မှုကြီးဟာ တည
တည်ရှိခဲ့ပါတယ်။ ဗင်ဂိုးဟာ အဲဒီ အထီးကျန်မှုကြီးကို
တစ်ယောက်တည်း ကြိုတင်မိုက်ခံစားရင်း အဲ

အဲဒီ ပန်းချီကားတွေကို ရေးဆွဲသွားခဲ့တာပါ။ ကျတော်တို့ကတော့ အဲ
အဲဒီပန်းချီကားအားလုံးကို ဗန်ဂိုးရဲ့ ခံစားမှုပန်းချီကားတွေ လို့နားလည် သိမြင်ထား
းကြပါတယ်။ နောက်ဆုံးမှာတော့ အဲဒီခံစားမှုပန်းချီတွေဟာ ဒီ
ဒီနေ့ ကျတော်တို့ခေတ်ရဲ့ ကံကြမ္မာတွေကို ဖော်ဆောင်ထားတဲ့ အရ
အရာတွေဖြစ်လာခဲ့ပါတော့တယ် " ဟုယနေ့ခေတ်မျိုးဆက်သစ် ပန်
ပန်းချီဆရာတို့က ဆိုခဲ့ကြလေသည်။

ဗန်ဂိုး၏ဘဝခရီး

ဗန်ဂိုးသည် ဒတ်ချ်လူမျိုး ပ

ပရိတ်တတ်စတင့် ဘာသာဝင် မိဘများမှ မွေးဖွားလာသူဖြစ်ပါသည်။ သူ
သူ့အဖေသည်

နယ်မြေသင်းအုပ်ဘုန်းတော်ကြီးဖြစ်၍ သူတို့မျိုးနွယ်ထဲတွင် ဘုန်းတော်ကြ
ကြီးအများအပြားရှိခဲ့ပါသည်။ မိသားစုထဲတွင်

အကြီးဆုံးသားဖြစ်သော ဗန်ဂိုးသည် အသက် ၁၆ နှစ်အရွယ်တွင် သူ
သူ့ဦးကြီးပိုင်သော ပန်းချီအရောင်းပြခန်းတွင် အလုပ်ဝင်လုပ်သည်။ အသက် ၂၅ နှစ်
နှစ်အရွယ်တွင် ဘယ်လ်ဂျီယံ နိုင်ငံတောင်ပိုင်းရှိ ကျောက်မီးသွေးတွင်းဒေသသိ
သို့ သွား၍ တရားဟောဆရာလုပ်ခဲ့လေသည်။

သူသည်အလုပ်သမားများ၏ ဆင်းရဲ မွဲတေမှုနှင့် ငတ်ပြတ်မှုများကို ကြည့်ကာ မျ
များစွာစိတ်ထိခိုက် ကြေကွဲခဲ့သည်။ အလုပ်သမားများ၏ ဆင်းရဲ ဒုက္ခများကိုကြည့်၍ သူ
သူ၏ဘာသာရေးဆိုင်ရာ အမြင်များနှင့် အယူအဆများသည် သိ
သိသိသာသာပင်ပြောင်းလဲသွားခဲ့လေသည်။ လက်တွေ့ဘဝတွင် တရ

တရားဟော ဆရာဖြစ်သောသူကိုယ်တိုင်က အဆင်းရဲခံ အငတ်အပြတ်ခံကာ ကူ
ကူညီစောင့်ရှောက်မှုပြုမှုကသာလျှင် အမှန်ကန်ဆုံးသော ဘာသာရေးခံယူချ

ချက် ဖြစ်သည်ဟု သူယူဆခဲ့သည်။ သို့မှပါလည်း ဘု

ဘုရားသခင်ကို အမှန်တကယ်ယုံကြည်သက်ဝင် ချစ်ခင်ကြည်ညိုရာရောက်သည်ဟု ယူ
ယူဆခဲ့လေသည်။ ဤသို့ဖြင့် သူ့အထက်မှ

အပေါ်ယံရွှေမှုကျ၍ အထဲကနောက်ချေးခံထားသည့် ဘာသာရေးဆိုင်ရာ ပုဂ္ဂိုလ်များနှင့်
င့် ဗန်ဂိုး၏အကြားတွင် အယူအဆကွဲပြားသည့် အပြ

အမြင်မတူမှုများပေါ်ပေါက်လာလေသည်။ သူ့အထက်မှ ဘုန်းကြီးများက သူ့အား အစ
အစွန်းရောက်ဘာသာရေးသမား ဟုအမည်တပ်ကာ တရားဟောဆရာအလုပ်မှ ထု

ထုတ်ပြန်သည်။

ထိုအချိန်မှစ၍ သူသည်ပန်းချီစခွဲခဲ့လေသည်။ သူပန်းချီစခွဲချိန်မှာ သူ့အသက်မှာ ၂၇
၂၇ နှစ်ပင်ရှိနေလေပြီ။ ဗင်ဂိုးသည် သူ၏အချစ်ဆုံးနှင့် သူ
သူ့အားအချစ်ဆုံးဖြစ်သော ညီငယ် သီအို၏ ထောက်ပံ့ငွေအပေါ် အမှီပြုကာ အစ
အစားဆင်းရဲ ခြင်း၊ အဝတ်ဆင်းရဲခြင်း၊ အနေဆင်းရဲခြင်း စသ
စသည် ဒုက္ခများကို ခါးစည်းခံပြီး သူ့စိတ်ထဲ၌ ခံ
ခံစားရသမျှကို ကင်းဗတ်စပေါ်၌ အရောင်နှင့် တင်နေခဲ့ခြင်းဖြစ်လေသည်။

ဗင်ဂိုး၏

ပန်းချီဆွဲသောကာလသည် ဆယ်နှစ်မျှသာရှိခဲ့သော်လည်း သူရေးဆွဲထားခဲ့သည့် ပ
ပန်းချီကားများမှာ ၁၆၀၀ ကျော်မျှ ရှိ
ရှိခဲ့သည်ဟုဆိုကြသည်။ ဗင်ဂိုးသည်ရေးဆွဲပြီးသမျှ ပန်းချီကားအားလုံးကို သူ
သူ့ညီသီအိုထံသာ ပေးပို့ခဲ့သည်။ ထိုစဉ်က သူပန်းချီကားများကို ကြိုက်သူမှာ သူ
သူ့ညီသီအို တစ်ယောက်တည်းသာရှိခဲ့လေသည်။ သူပန်းချီကားများကို ၀ယ
၀ယမည့်သူလည်း တ
တစ်ဦးမျှမရှိခဲ့ချေ။ သူမကွယ်လွန်မှီ နောက်ဆုံးနှစ် ၁၈၉၀ ခုနှစ်ကျခါမှ သူ့မိတ်ဆွေ ပန
ပန်းချီဆရာ တစ်ယောက်က သူ
သူပန်းချီကားတစ်ကားကို ဒေါ်လာ ၈၀ ပေး၍ဝယ်ယူသွားခဲ့လေသည်။

ဆိုက်ပရပ်စ်ပင်နှင့်ပန်းပွင့်နေသောသစ်ပင်

ထိုပန်းချီကားမှာ “ဆိုက်ပရပ်စ်ပင်နှင့်ပန်းပွင့်နေသောသစ်ပင်” ဟု
ဟုအမည်ပေးထားသည့် ပန်းချီကားဖြစ်သည်။ထိုကားသည် တစ
တစ်ယောက်လက်မှ တစ်ယောက်သို့ အဆ
အဆင့်ဆင့် ကူးပြောင်းပြီးနောက် ၁၉၇၈ ခုနှစ် ဖေဖော်ဝါရီလတွင် ပြ

ပြုလုပ်ခဲ့သည် ဟ

ပန်းချီလေလံပွဲတစ်ခုတွင် ပေါ်လာခဲ့သည်။ ထိုပွဲ၌ ဒေါ်လာငွေ ၁.၃ သန
သန်းနှင့် ထိုပန်းချီကားကို ဝယ်ယူသွားခဲ့လေသည်။ ထိုအချိန်မှ စ၍ ဗင်ဂိုး၏ ပန
ပန်းချီကားများသည် ဒေါ်လာသန်းပေါင်းများစွာ တန်သော အဖ
အဖိုးတန်ရတနာများ ဖြစ်လာခဲ့လေသည်။

၁၉၇၁ နွေဦးပေါက်တွင် ဘရွတ်ကလင်းပြတိုက်၌ ဗင
ဗင်းဆင့်ဗင်ဂိုး၏ ပန်းချီကား ၁၁၄ ကားကို သီတင်းရှစ်ပတ်ကြာမျှ ပြသခဲ့သည်။ ယခ
ယခင် ဆန်ဖရန်ဆစ်စကိုမြို့ ၌ ပြသခဲ့ကစဉ်လိုပင် လူအများဆုံး လာရောက် ကြ
ကြည့်ရှုသည့် ပန်းချီပြပွဲကြီးတစ်ခုဖြစ်ခဲ့လေသည်။ ထို
ထိုစဉ်က ပြတိုက်မှူး သောမတ်စ် အက်စ် ဘူ
ဘူချီနာအား ပြပွဲတွင် လူများရသည့်အကြောင်းက ဘာကြောင့်ပါလဲဟု သတ
သတင်းထောက်များက မေးမြန်းခဲ့ကြလေသည်။

ထိုအခါ သောမတ်စ်က “ဗင်းဆင့် ဗင်ဂိုးရဲ့ ဘဝဖြစ်စဉ်က ဒဏ္ဍာရီ ပံ
ပုံပြင်တစ်ခုလို ဖြစ်နေတဲ့ အတွက်ကြောင့်လို့ ကျ
ကျတော်ထင်ပါတယ်။ နောက်တစ်ကြောင်းကတော့ သူ့ရဲ့ လက်ရာပန်းချီကားတွေဟ
ဟာ ဒီနေ့ဒီအချိန်ထိ ခေတ်မီရှင်သန်နေတုံးမလို့ ဖြစ်ပါလိမ့်မယ်” ဟုအဖြေပေးခဲ့သည်။

ထို့နောက်သူက ဆက်၍ “သူ့ခေတ်သူ့အချိန်က တည်ရှိခဲ့တဲ့ ပန်းချီလောကက သူ
သူ့ကို အသိအမှတ်မပြုခဲ့ကြပေမယ့် သူရေးဆွဲခဲ့တဲ့ ပန်းချီကားမှန်သမျှကို သူ
သူမရှိတော့တဲ့ နောက်ပိုင်းကာလမှာ အသိအမှတ်မပြုလို့ မရတော့ပါဘူး။ အခုဆိုရင် သူ
သူ့ပန်းချီကားတွေဟာ သူ့ဘဝလိုပဲ လူအများရဲ့ စိတ်ကို ထိ
ထိထိခိုက်ခိုက်ဖြစ်စေခဲ့ပါတယ်။ လှုပ်ရှားစေခဲ့ပါတယ်။ သူ
သူ့စိတ်ထဲမှာ ခံစားနေရသမျှ တွေကို မမိမိအောင် အပြ
အပြင်းအထန် ခံစားပြီး စုတ်ချက်တင်ထားတဲ့ ကားတွေမို့ပါ။ သူ့ကားတွေထဲမှာ ရှ
ရှိနေတဲ့ သူ့ခံစားမှုတွေရဲ့ ပမာဏကို ချက်ခြင်း သိ
သိရှိခံစားလို့ရနေလို့ပါ” ဟု ပြန်ပြောခဲ့လေသည်။

တကယ်တော့ ဗ

ဗင်ဂိုးသည် ကိုယ်ဟန်ပြ မိုဒယ်လ် မငှားနိုင်၍ သူ
သူ့ရူးဖိနပ်စုတ်ကြီးကို မျက်စိရှေ့ ထားကာ ပုံပေါင်း အေ
အမြောက်အများကို ရေးဆွဲခဲ့ရရှာသော ပန်းချီဆရာဖြစ်လေသည်။ သူ့ရုပ်သူ မှ
မှန်ထဲပြန်ကြည့်ပြီး ပုံပေါင်း ၄၀ ကျော်ရေးဆွဲခဲ့ရသော ပန
ပန်းချီဆရာလည်းဖြစ်သည်။ သူ့အသက်ရှင်စဉ်က ဗင်ဂိုးသည် သူ့ပတ်ဝန်းကျင် က

က သူ့အားဖိစီးနှိပ်စက်နေကြသည့် ဆင်းရဲ ဒုက္ခများ၊ သူ
သူ့ရင်တွင်းခံစားချက်များနှင့် သူရေးဆွဲခဲ့သည့် ပန်းချီကားများ အကြောင်းကို သူ
သူ့ညီသီအိုထံ စာပေါင်းအမြောက်အများ ရေးသား၍ရင်ဖွင့်ခဲ့သူဖြစ်သည်။ ထို
ထိုပေးစာများသည် သူ့ဘဝ၊ သူ၏နက်ရှိုင်းသော ခံစားချက်များနှင့် အတွေးအမြင်များကို
ကို အံ့ဩတသဖွယ် ဖြစ်အောင်ရေးဖွဲ့ထားသည့် စာများဖြစ်လေသည်။

တစ်ကြိမ်တွင် ဗန်ဂိုးက သူ့ပေးစာတစ်စောင်ထဲ၌ “
“ကိုယ်ဟာ ဒီကမ္ဘာမြေကြီးပေါ်မှာ နှစ်ပေါင်းသုံးဆယ်တိတိ လမ
လမ်းလျှောက်နေခဲ့ပြီးပြီ။ အဲဒီအတွက် ကျေးဇူးတင်တဲ့ အဖေ
အနေနဲ့ အမှတ်တရ စုဆောင်းသိမ်းဆည်းထားနိုင်မယ့် ပစ္စည်းတချို့
ထားခဲ့ချင်တယ် ငါ့ညီရယ်” ဟုရေးခဲ့သည်။

သူ၏ စိတ်ခံစားမှုများကို အရောင်နှင့် ဖော်ပြထားသော သူ့ပန်းချီကားများသည် ယနေ့
ယနေ့ ကမ္ဘာ့ အားစကားပြောလျက်ရှိသည်။ သူ့ညီထံ ရေးခဲ့သည့်စာများထဲမှ သူ
သူ့စကားမှန်ကန်ကြောင်းကို ထိုအချက်က သက်သေခံလျက်ရှိပါသည်။

ကိုယ်လုပ်ချင်တာလုပ်သူ

ဗင်းဆင့် ဗ

ဗန်ဂိုးသည် ကိုယ်လုပ်ချင်တာလုပ်သွားသူဖြစ်သည်။ အ
အများအတွက် ကောင်းသောရည်ရွယ်ချက်၊ ကောင်းသော စေတနာ၊ ကေ
ကောင်းသော မေတ္တာဖြင့် ကိုယ်လုပ်ချင်တာကို လုပ်
လုပ်သွားသူဖြစ်ပါသည်။ သူတစ်ဦးတည်း အကျိုးရှိခြင်းကို သာ
သာကြည့်၍ အများဒုက္ခရောက်အောင် န
နစ်နာအောင်၊ အကျိုးပျက်ပြားအောင် ကို
ကိုယ်လုပ်ချင်တာကို လုပ်သွားရခြင်းမဟုတ်ပါ။ တကယ်တော့ ကု
ကိုယ်လုပ်ချင်တာကို လုပ်သွားသူများ (ပထမအမျိုးအစားကိုဆိုလိုပါသည်။) ၏
၏ဘဝသည် အဆင်မပြေတတ်ပါ။ ကြမ်းတမ်းခက်ထန်သရော်ရှိပါသည်။ ဆင်းရဲ ဒု
ဒုက္ခပေါင်းစုံနှင့် ရင်ဆိုင်တတ်ရပါသည်။ သို့တစလည်း သူ
သူတို့၏ ကိုယ်လုပ်ချင်တာလုပ်သွားသမျှသည် လူ့လောကကြီးကိုတော့ တ
တစ်နည်းမဟုတ် တစ်နည်းဖြင့် အကျိုးပြုတတ်ပါသည်။

ဗင်ဂိုးက သူမသေခင် သူ့အချစ်ဆုံးညီ သီအိုထံသို့ “အကို့ရဲ့
အနာဂတ်ဘဝဟာ မှောင်မိုက်လာနေတယ်။ အစ်ကို့ဘဝရဲ့ ရေ

ရှေ့အလားအလာကို စိတ်ချမ်းမြေ့စွာနဲ့ မျှော်ကြည့်လို့ မရနိုင်တော့ဘူး။ အစ
အစ်ကိုရဲ့ ဘဝဟာ
အမြစ်ကဆုပ်ကိုင်ပြီး လှုပ်တာကို ခံနေရပြီ။ အစ်ကိုလှမ်းနေတဲ့ ခြေလှမ်း
မ်းတွေက မမှန်တော့ဘူး” ဟုရေးခဲ့သည်။

သူရေးခဲ့သည့်အတိုင်းပင် ဗင်းဆင့် ဗန်ဂိုး၏ ဘဝ
ဘဝအဆုံးသတ်ရပုံသည် မလ
မလှပနိုင်ခဲ့ရှာပေ။ သိ
သို့သော်လည်း သူ့ပန်းချီကားများကတော့ ယနေ့အချိန်ထိ လှပနေဆဲဖြစ်ပါသည်။ ယနေ့
ယနေ့အချိန်ထိ လူအများကိုလည်း အကျိုးပြုနေဆဲဖြစ်ပါသည်။ သူ
သူ၏ပန်းချီကားများကို ခံစားကြည့်ကြပါ။ ကိုယ်လုပ်ချင်တာကို လုပ်သွားခဲ့ပြီး လူ့လောက
က ကိုအကျိုးပြုသွားသည့် စစ်မှန်သော အနုပညာရှင် ပန
ပန်းချီဆရာတစ်ဦး၏ ဘဝကို မြင်ရတွေ့ရ သိရှိနားလည်လာကြရပါလိမ့်မည်။

ဗန်ဂိုးရဲ့ နာမည်ကြီး ပန်းချီကား `
 `ကြယ်တွေစုံတဲ့ည´ ဖြစ်ပါတယ်။ ဒီပန်းချီကားကို သူ
သူစိတ်ကျန်းမာရေး ဆေးရုံတက်နေတုန်းက အခ
အခန်းပြတင်းပေါက်ကနေ ကောင်းကင်ကြီးကို သံတိုင်တွေ ကြားကနေကြည့်ပြီး ရေ
ရေးဆွဲခဲ့ရတာ ဖြစ်ပါတယ်။ ဗန်ဂိုးရဲ့ ပန်းချီကားတွေထဲက ကျတော် အန
အနစ်သက်ဆုံးပန်းချီကားလည်းဖြစ်ပါတယ်။

ကြယ်တွေစုံတဲ့ည

ညရဲ့ ကောင်းကင်တွင် လှည့်ပတ်နေသော တိမ်တိုက်များရှိလေသ

ည်။ ကြယ်များမှာ
ကိုယ်ပိုင်အလင်းရောင်လေးများနှင့် တောက်ပလျက်ရှိလေသည်။ ထို့ပြင်မီးအိမ်ပုံ
ပုံ လမင်းကြီးပါဝင်လေသည်။ ထို
ထိုပုံများကို ဗန်ဂိုးက အကျယ်ချဲ့ ခံစားပြီး အဖ

အရောင်များပိုသုံးပြီးဆွဲထားသော်လည်း ထိုမြင်ကွင်းမှာ ကျတော်တို့ အာ
အားလုံးနှင့် ရင်းနှီးပြီးသား မြင်ကွင်းမျိုးဖြစ်ပါသည်။ အထူးသဖြင့် တစ်
တစ်ယောက်ချင်းဆီ၏ ခံစားချက်များ ရှိနေပါက တိုက်ဆိုင်ပါက ပိုပြီးမြင်သာ ခံ
ခံစားတတ်မည်ဖြစ်ပါသည်။ ဗင်ဂိုးဆွဲထားသော တိ
တိမ်တိုက်များ၏ ကောက်ကြောင်းကွေးကွေးများသည် ပန်းချီကားကိုကြည့်သူကို
ို ကင်းဗတ်စအန်ကို လိုက်လံကြည့်ရှုသွားမိစေလေသည်။ ထိုနောက် ကြယ်
ကယ်ကလေးများကို အရောင်စက်လေးများနှင့် ရေးသည်။ အခ
အဓိကဆိုလိုရင်းဖြစ်သော ကြယ်ကလေးများကိုအားလုံးမြင်အောင်ကြည့် မိစေရန် ဗန
ဗန်ဂိုးက တိမ်တိုက်များနှင့် လည်ပတ်ခေါ်ဆောင်သွားခြင်းဖြစ်လေသည်။

လိမ့်နေသော တောင်ကုန်းများ၏အောက်တွင်မူ မြို့လေးတစ်မြို့ ရှိလေသည်။ ထို
ထိုမြို့၏ ပုံမှာ ပန်းချီကားတည်ဆောက်ပုံထဲမှ စီ
စီးထွက်လာသော ငြိမ်းချမ်းလှသောအနှစ်သာရ ဖြစ်လေသည်။ အေးမြလ
မလှသော အရောင်ရင့်ရင့်ထူထူများနှင့်ဆွဲထားသော အိ
အိမ်လေးများနှင့် မီးရောင်တောက်နေသော ပြတင်းပေါက်ကလေးများသည် ကျ
ကျတော်တို့၏ ငယ်စဉ်ကလေးဘဝက ညအချိန်တွင် ကြယ်ရောင်တောက်သော ကေ
ကောင်းကင်ကို မေ
မော့ကြည့်ခဲ့ရသော အချိန်ကို ပြန်ပြီးသတိရအောင်လုပ်ပေးနေသကဲ့သို့ ရှိလေသည်။ မြ
မြို့၏ အဓိကကျသောအချက်မှာ ဘုရားရှိခိုးကျောင်းပုံဖြစ်လေသည်။ အိ
အိမ်သေးသေးလေးများကို အုပ်မိုးနေပုံက ခိုင်မာမှု၊ တည
တညငြိမ်မှုကိုဖော်ပြနေသည်။ ထို့ပြင်အရွယ်အစားကလည်း ပန်းချီကားကြည့်သူကို စ
စွဲဆောင်သွားလေသည်။

ပန်းချီကား၏ ဘယ်ဖက်တွင်မူ အနက်ရောင်ရင့်ရင့်ဖြင့် ရေးဆွဲထားသော တသ
တသီးတခြားဖြစ်နေသော ပုံသဏ္ဍန် တစ်ခုရှိလေသည်။ ထို
ထိုသဏ္ဍန်၏ အရွယ်အစားအမှာ ပုံထဲမှ တခြားအရာများနှင့် နိ
နိုင်းယှဉ်လိုက်လျှင် ဗန်ဂိုးရေးဆွဲထားပုံမှာ ပြောင်မြောက်လှပေသည်။ ဧ
ကောက်ကွေးသော စုတ်ချက်များသည် ကောင်းကင်ပြင်ကို ရောင်ပြန်ဟပ်လျက်ရှိ
ရှိသလို
ပန်းချီကားအား ခံစားမှုကိုလည်း ပို၍နက်ရှိုင်းအောင် ခံစားမိစေလေသည်။ ပြောရမ
ရမည်ဆိုလျှင် တောင်ကုန်းများမှ အစ ခြုံပုတ်များအထိ ဗန်ဂိုးရေးဆွဲထားပုံမှာ အမ
အမျိုးစုံလင်လှပြီး ဝေဖန်ခံစားဖို့ ရန် ကျယ်ဝန်းလှပေသည်။

ဗန်ဂိုး၏ (၁၈၇၆ - ၁၈၈၀) နှစ်များအတောအတွင်းတွင် သူ

သူ့ဘဝ၏ပင်ပန်းဆင်းရဲ မှုများ၊ ကြမ်းတမ်းမှုများကို သူ
သူဖော်ပြချင်စိတ် ဖြစ်ပေါ်လာခဲ့သည်။ သူ
သူ၏ဘာသာရေးဆိုင်ရာ ကြိုးစားအားထုတ်မှုများ (ဗန်ဂိုးသည် ဘယ်လ်ဂျီယံတွင် တ
တရားဟောဆရာလုပ်ခဲ့) ကိုဤပန်းချီကား၏ ကြယ်ဆယ်တစ်လုံးတွင် ထင်ထင်ဟင်ဟင်
ထင်ထင်ဟင်ဟင်လျက်ရှိသည်ဟုပြောကြသည်။ အဘယ်ကြောင့်ဆိုသော် သမ
သမ္မာကျမ်းစာ အပိုဒ် ၃၇:၉ တွင်ရေးထားသော စာကြောင်းမှာ

သူသည်လည်းအိပ်မက်နောက်တစ်ခုမက်မြင်လေ၏။ သူ၏နောင်တော်အား
ပြောလေ၏။ “န
“နားထောင်လော့၊ ငါသည်နောက်ထပ်အိပ်မက်တစ်ခုကိုမက်မြင်ခဲ့ပြန်လေပြီ။ နာ
နားထောင်လော့၊ နေမင်းကြီးနှင့် လမင်းကြီး နှင့် ကြ
ကြယ်မင်းဆယ်တစ်လုံးအားလုံး ငါ့ကိုနာခံကြလေပြီ။”

ထိုဘာသာရေးအယူအဆမှာမှန်သည်ဖြစ်စေမှားသည်ဖြစ်စေ၊ ဗန်ဂိုး၏ ကြယ်
ကယ်စုံသောကောင်းကင်ကို ရေးဆွဲခဲ့သည့် တစ်
တစ်ခုမကသော ပန်းချီကားများအနက် အားလုံး တွင် ၁၈၈၈ ခုနှစ်တွင်ဆွဲခဲ့သော ရှု
ရုန်းမြစ်တွင် ထင်ဟင်ဟင်လျက်ရှိသော ကြယ်များကိုရေးဆွဲထားသည့် ဤပ
ဤပန်းချီကား ကိုဗန်ဂိုးက အမြဲဂုဏ်ယူလေ့ရှိသည်။

ဗန်ဂိုးကြယ်များထူးခြားချက်မှာ ငါ
ကြယ်များကိုဝန်းရံလျက်ရှိသော အလ
အလင်းစက်ဝိုင်းကိုယ်စီရှိခြင်းဖြစ်သည်။ မြို့ဆီမှ အလ
အလင်းရောင်များသည် မြစ်ပြင်တွင် အရိပ်ကျလျက်ရှိသည်။ ထိုအလင်းရောင်များသည်
သည်လည်း ပန်းချီကားအနံ့ကို လှည့်ပတ်ခေါ်ဆောင်သွားပြန်လေသည်။

ပန်းချီကားထဲမှ ပုံရိပ်များ၊ ဖွဲ့စည်းထားပုံများသည် ခပ်ဝေးဝေးတွင်ရှိနေပြီး
း နွေးထွေးသောအလင်းရောင် တောက်တောက်နှင့်ရေးဆွဲထားသည်။

ရုန်းပေါ်ကကြယ်စုံည တွင် ကြယ်စုံသောည နှင့် ကွာခြားချက်ကြီးတစ်ခုရှိသည်။ လူ
လူပုံများပင်ဖြစ်သည်။ ပန်းချီကား၏ညာဘက်ထောင့်ကျကျနားတွင် မြစ်ကမ်းတစ်
စ်လျှောက်လမ်းလျှောက်နေသော စုံတွဲတစ်ခုကို တွေ့မြင်နိုင်လေသည်။ ထု
ထို့ကြောင့် ပန်းချီကားကိုသဘာဝကျကျဖြစ်စေပြီး ရင်
ရင်မောစေသည်။ ဤပ
ဤပန်းချီကားသည် ကြယ်စုံသောည ပန်
ပန်းချီကားလောက်နာမည်မကြီးမသော်လည်း သာယာကြည်နူးဖွယ် ည

ညမြင်ကွင်းတစ်ခုကို ဖော်ပြသော ပန်းချီကားကောင်းတစ်ချပ်ဖြစ်နေဆဲဖြစ်သည်။ ထို
ထို့ပြင် နာမည်ကြီးလက်ရာ ကြယ်စုံသောည ဖြစ်ပေါ်လာစေရန် အခြေခံခဲ့သော ပန်း
ပန်းချီကားတစ်ချပ်လည်းဖြစ်လေသည်။

ကဖေးတဲရနစ်၏ နေ့အချိန်

ကဖေးတဲရနစ် ပုံကြမ်း

ကဖေးတဲရနစ်သည် သည်လည်း ၁၈၈၈ခုနှစ်၌ အားလစ်မြို့တွင်
တွင်ရေးဆွဲခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။ ဤပန်းချီကားတွင်မူ ကြယ်များပြည့်နေသောကောင်း
်းကင်၏ အနီးအဝေးမြင်ကွင်း (Perspective)
ပုံစံအသစ်ကိုတွေ့မြင်နိုင်သည်။ ကြယ်များမှာကိုယ်အလင်းနှင့်ကိုယ်တည်နေ
နေလေသည်။ ဤ
ဤပန်းချီကားတွင်မူ အ
အဝါရောင်တောက်တောက်နံရံသည် ပန်း
ပန်းချီကားကိုလည်ပတ်ခေါ်ဆောင်မည့်အစား ပန်းချီကားကြည့်သူ၏အာရုံကို စု
စုပြုံဆွဲဆောင်ထားလေသည်။ ပန်းချီကား၏ညာဘက်တွင်ရှိသော မြ
မြို့၏အမည်းရောင်အရိပ်နှင့် အဝါရောင်နံရံတွင် ကောင်းကင်နှင့် လိ
လိုက်ဖက်ညီအောင်အားပြိုင်နေခြင်းကိုတွေ့ရသည်။

မည်သို့ပင်ဖြစ်စေ ထိုကြယ်စုံသောည ပန်းချီကားသုံးချပ်သည် လူ
လူသန်းပေါင်းများစွာကိုတအံ့တဩ ဖြ
ဖြစ်စေခဲ့လေသည်။ ပန်ဂိုး၏စုတ်ချက်များအောက်မှ ထွက်ပေါ်လာသော လက်
လက်ရာကောင်းများထဲတွင် ကြ

ကြယ်စုံသောပန်းချီကားများပါဝင်နေဆဲပင်ဖြစ်သည်။ တစ်နေ့တစ်နေ့ လူ
လူအုပ်ကြီးများသည် ဗန်ဂိုး၏ မူရင်းလက်ရာများရှိရာ ပြ
ပြခန်းများသို့ သွားရောက်၍ ပန်
ပန်းချီကားများမှပေးသော အဓိပ္ပာယ်များကို ကိုယ်ပိုင်ခံစားချက် အသီးသီးဖြင့် ကြည့်ရှုခ
့ခံစားလျက်ရှိသည်။ ဗ
ပင်းဆင့် ကိုယ်တိုင် ထိုပန်းချီကားများကို မည်ကဲ့သို့ ခံစားရေးဆွဲခဲ့သည်ကို ကျ
ကျတော်တို့ ဘယ်သောအခါမှသိနိုင်တော့မည်မဟုတ်သော်လည်း ဗန်
ဗန်ဂိုး၏ ကြီးကျယ်သော လက်ရာများသည် လူသားအားလုံးကို ထေ
ထွေးပွေလျက်ရှိဆဲပင်ဖြစ်လေတော့သည်။

ကဖေးတဲရက်စ်၏ နေ့အချိန်

ဗန်ဂိုးနှင့် အားလူးစားသူများ

နူနှင့်သည် ဗန်ဂိုး၏မွေးရပ်ဇာတိဖြစ်သည်။ ဘီ
ဘိုးရင်းနိတ်နယ်တွင် တရားဟောဆရာအဖြစ် မအောင်မြင်ခဲ့၍ သီအို က
က ဗန်ဂိုးကို အိမ်သို့ပြန်ခေါ်လာကာ အ
အနားယူစေခဲ့သည်။ ထိုအချိန်တွင် ဗန်ဂိုးထံ၌ ပ
ပန်းချီဆွဲချင်စိတ်သည် ပြင်းပြထက်သန်လျက်ရှိလေပြီ။ သို့သော် သူသည် အ
အခြေခံပန်းချီဆွဲနည်းကို လားလားမျှမသိခဲ့။ သူ၏စိတ်အာရုံအတိုင်း ခံ
ခံစားမှုများကို
ကင်းဗတ်စပေါ်တင်နေခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။ သို့သော် လန်ဒန်တွင် ပန်းချီ အ
အရောင်းပြခန်း၌ မန်
မန်နေဂျာလုပ်ခဲ့ခြင်းက ပန်းချီကားများကို ခံစားနားလည်တတ်စေရန် အ
အထောက်အကူပေးခဲ့သည်။ ထို့ပြင် မေ့သင့်သည်က ဗန်ဂိုး၏ ပ
ပန်းချီဆွဲရန်ပြင်းပြသော စိတ်ဓာတ်နှင့် သူ၏ ပါရမီရှင် လက်ရာကိုပင်။

ဗန်ဂိုးနှင့် အားလူးစားသူများ

သူသည် နူနှင့်တွင် ပန်းချီတစ်နေ့တစ်ကားမျှ ဆွ
ဆွဲသည်။ ပုံများအားလုံးကိုသဘောမကျ။ အချိုးအစားမမှန်။ ဆီ
ဆိုလိုရင်းကိုမထိဟု သူမြင်သည်။ သူနူနှင့်တွင်ပျော်သည်။ လယ်သမားများ၊ ရက်
က်ကန်းသမားများကို ပန်းချီဆွဲရသည်ကို သူပျော်သည်။ လယ်
လယ်သမားများအနက် ဒီဂရု တို့မိသားစုနှင့် အရ
အရင်းနှီးဆုံးဖြစ်သည်။ သို့သော် တစ်နေ့ ဒီဂရု ၏ သမ
သမီး၌ကိုယ်ဝန်ရှိလာသည်။ အရပ်က ဗန်ဂိုးအားဝိုင်းစွပ်စွဲကြသည်။ ဗန်ဂိုးကလည်း သူ
သူမဟုတ်ဘဲ
တာဝန်မယူနိုင်။ ဤသို့ဖြင့် အားလုံးကရှောင်ပယ်လာသောကြောင့် နူနှင့်တွင် သ
သူနေရန်ခက်ခဲလာသည်။ သူတစ်ယောက်တည်းက အ
အကြောင်းမဟုတ်။ သူ့အိမ်၊ သူ့မိသားစုကိုပါ အ
အရပ်က ဝိုင်းပယ်လာသောကြောင့် ဗန်ဂိုးလည်း ပါရီသို့ ထွက်ရန်ပြင်ရလေတော့သည်။

သူ့ညီသီအို က ပါရီသို့ခေါ်နေသည်မှာ ကြာပြီ။ နူ
နူနှင့်ကိုသူမခွဲနိုင်သောကြောင့်သာ ဆက
ဆက်နေခြင်းဖြစ်သည်။ နူနှင့်တွင် သူ့အားနှစ်နှစ်ကာကာချစ်ခဲ့သောချစ်သူ။ သူ
သူ့အတွက် နှင့် အဆိပ်သောက်သတ်သေသွားသော ချစ်သူ ရှိနေသည်မလား။ ခု
ခုတော့ နူနှင့်ကို သူ့ခွာရတော့မည်။ ဤတ
ဤတွင် ဗန်ဂိုးသည် အကောင်းဆုံးလက်ရာ တစ်ခုလောက် ကိ
ကို ပြင်းပြင်းပြပြဆွဲချင်လာသည်။ သူနူနှင့်တွင် ဆွဲခဲ့သော ပန
ပန်းချီကား ဟုသူလက်ညှိုးထိုးပြချင်သည်။ ထို့ပြင် ယခုလက်ရာများသည် ဗန်ဂိုးလက်ရ
ရာစစ်စစ်များဖြစ်သည်။ သူ့အားမည်သူမျှလွှမ်းမိုးခြင်းမရှိ။ သူ့စိတ်ထဲ၌ ခံ
ခံစားရသည့် အတိုင်း သူဆွဲသည်။ ပန်းချီဆွဲနည်းများကိုလည်း သူ
သူ့အလေးမထား။ သိလည်းမသိ။ သူ့နည်းသူ့ဟန်နှင့် အ
အရောင်စပ်ကြည့်သည်။ ဆေးအချိုးအစားများကို ပြောင်းပြီး စပ
စပ်ကြည့်သည်။ အရောင်များကို ညတိုင်းစမ်းသပ်ပြီး စပ်ဟပ်ဆွဲကြည့်သည်။

သူသွားရတော့မည်ရက်ကနီးလာပြီ။ ဗန်ဂိုးသည် သူလိုချင်သော ပံ
ပံ့ရအောင် အရူးအမူးဆွဲသည်။ အစားလည်းမစား အိ
အိပ်လည်းမအိပ် သူလိုချင်သော ဖမ်းမိချင်သော အရာကိုမရလေ အရ
အရူးအမူးဖြစ်လာလေပင်ဖြစ်သည်။ သူသည် နာရီပေါင်းများစွာ မရ
မရပ်မနားလုပ်သည်။ ဒီဂရု
တို့မိသားစုကလည်း သူ့ကိုနားလည်ပေးကြသည်။ ညစာစားပွဲတွင် ကိုယ်ဟန်ပြုထိုင်ပေ
ပေးကြသည်။ ထမင်းစားပြီးသည့်တိုင် ထိ
ထိုစားပွဲမှာပင် ထိုင်ရင်းစကားစမြည်ပြောကြသည်။ ဗန်ဂိုးကမူ ဘာ
ဘာသံမှမကြား သူ့ကိုယ်သူဘာတွေ ဆွဲနေမှန်းလည်း သိပုံမရ ကင်းဗတ်နှင့် စု
စုတ်တံအကြားတွင် အရူးအမူးလှုပ်ရှားလျက်ရှိသည်။ ညဆယ်နာရီထိုးသော် ဒီဂရုတို့ အိ
အိပ်ပျော်ကုန်သည်။ ဗန်ဂိုးလည်း အလွန်အမင်းပင် ပင
ပင်ပန်းလျက်ရှိပြီ။ မနက်ဖြန်သူ နှုတ်မှသွားတော့မည်။ သူသည် ပန
ပန်းချီကားနှင့် ပစ္စည်းများကိုသိမ်းကာ စတိန်း (ဒီဂရု သမီး) အားနမ်း၍နှုတ်ဆက်သည်။

စတုဒီယိုခန်းသို့ပြန်ရောက်သောအခါ ပန
ပန်းချီကားကို ကုလားထိုင်တစ်လုံးပေါ်၌တင်သည်။ ဆေး
ဆေးတံတစ်အိုးကို ဆေးကုန်သည် အထိဖွာရင်း ကြည့်သည်။ အချိန်မည်မျှကုန်သွာ
ွားသည်မသိ။ အားလုံးမှားနေပြီဟု သူ
သူမြင်သည်။ ပန်းချီကားထဲတွင် သူလိုချင်သည့် အသက်ကိုမမြင်ရသေး။ သူ
သူရုံးရပြန်လေပြီ။ သူသည် ပ
ပန်းချီကားကို ဆွဲဖြုတ်ကာ လုံးချေပြီး ထေ
ထောင့်တစ်ထောင့်သို့ လွှ
လွှင့်ပစ်လိုက်သည်။
ကင်းဗတ်အသစ်ကို ပြန်ယူ၍ ဆေးများကိုစပ်သည်။ ပြီးတော့ ကု
ကုလားထိုင်၌ထိုင်ကာ အလုပ်လုပ်သည်။

သူသည် မြေမှုများကပ်နေသော အခွံမန္တာရသေးသော အာ
အာလူးတစ်လုံးကိုဆွဲသည်။ ညစ်ပတ်ပေရေနေသော စာ
စားပွဲခင်း၊ မီးခိုးငွေ့များကပ်ညီနေသော နံရံ၊ ထုတ်တန်း၌တွဲလောင်းကျနေသော မီးအ
အိမ်စသည်တို့ကို ဆွဲသည်။ စတိန်းသည် သူ
သူ့အဖေပန်းကန်ထဲသို့ အာလူးပြုတ်များထည့်ပေးနေသည်။ အဖေ
အမေသည်
ဘလက်ကော်ဖီကိုငဲ့ပေးနေသည်။ အစ်ကိုဖြစ်သူသည် ကော်ဖီခွက်ကို နှုတ်ခမ်း
်းဆီသို့ မယူနေသည်။ အာ

အားလုံး၏မျက်နှာများသည် တည်ငြိမ်အေးဆေးခြင်းကို ဖော်ပြနေကြသည်။

နေမြင့်လာပြီ။ အလ

အလင်းရောင်သည် စတုဒီယိုခန်းပြတင်းပေါက်မှ ဝင်ရောက်လာသည်။ ဗန
ဗန်ဂိုးသည် ခုံပေါ်တွင်ထိုင်နေရာမှ ထလိုက်သည်။ သူ့စိတ်သည် တည
တည်ငြိမ်နေသည်။ အေးဆေးနေသည်။ ဆယ်နှစ်တိတိ စိတ်လှုပ်ရှားခဲ့ရမှုသည်
သည် ပြီးဆုံးသွားခဲ့လေပြီ။ သူသည် သူ့လက်ရာကိုကြည့်သည်။ ဝက်ပေါင်ခြောက်၊ မိ
မီးခိုးနှင့် အာလူးတို့မှ အခိုးအငွေ့များထွက်နေသည်။ သူသည် တစ
တစ်ချက်မျှ နှစ်နှစ်ခြိုက်ခြိုက် ပြုံးလိုက်သည်။ သူ
သူမိမိရေဖမ်းယူနိုင်ခဲ့ပြီ။ ဘုရားဘန့်လယ်သမားသည် ဘယ
ဘယ်တော့မှသေတော့မည်မဟုတ်။

သူသည် ပန်းချီကားကို ကြက်ဥအကာဖြင့် ပွတ်ပေးသည်။ ထိ
ထိုနောက်ပန်းချီကားများထည့်ထားသော သေတ္တာကို သူ့အမေထံသို့ပို့သည်။ ပြီးတော
တာ သူ့အဖေအား ဖက်လုံတကင်းနှုတ်ဆက်ကာ စတုဒီယိုခန်းသို့ ပြန်လာခဲ့သည်။ သူ
သူ့ဆွဲထားသည့် ပန်းချီကားအောက်တွင် “အာလူးစားသူများ” ဟုရေးလိုက်သည်။ ထိ
ထိုပန်းချီကားကို အရေအတွက် အားဖြင့် အနည်းငယ်မျှသာရှိသော အေ
အကောင်းဆုံးပန်းချီကားများနှင့် ရောထည့်ကာ ပါရီမြို့သို့ ထွက်ခွာလာခဲ့လေသည်။

ဗန်ဂိုးပါရီ ရောက်သောအခါ ပထမဆုံးခင်မင်သူမှာ ပန်းချီဆရာ လော့ထ်ရက် ဖြ
ဖြစ်သည်။ ဒုတိယမှာ ဂေါ်ဂင်ဖြစ်သည်။ ဗန်ဂိုးသည်သူငယ်ချင်းများထဲတွင် ဂေါ်ဂင် ကို
ကို အခင်မင်ဆုံးဖြစ်လေသည်။ သူသည် ဂေါ်ဂင်နှင့်အတူ အားလစ် တွင် ၂ နှစ်
နှစ်ခန့်နေ၍ အတူတူပန်းချီဆွဲခဲ့ကြသည်။ ဂေါ်ဂင်သည် ပါ
ပါရီတွင် ပန်းချီလောက၌ သူငယ်ချင်းများသူဖြစ်သည်။ ဂေါ်ဂင်၏ ကျေးဇူးကြောင့် မိ
မိုးနေ၊ ဆူးရက်၊ စေ
စေဆန်းစသောနောင်တွင် ကျော်ကြားလာမည့် အင
အင်ပရက်ရှင်းနှစ်ပန်းချီကို အသက်သွင်းသူများ နှင့် ဗန်ဂိုးရင်းနှီးခွင့်ရကာ ပန
ပန်းချီလောက တော်လှန်ရေးတွင် ဗင်းဆင့်ဗန်ဂိုး လည်း တစ်တပ်တစ်အား ပါ
ပါဝင်ခဲ့လေသည်။

ထိုသို့ ခင်မင်ခွင့်ရခဲ့သူများထဲတွင် ပီရီတန်ဂိုင်း ဆိုသူလည်း ပါ
ပါသည်။ တန်ဂိုင်းသည် အလွန်ထူးဆန်းသော ကွန်မြူနစ်သမားဖြစ်သည်။ သူ
သူသည် ပန်းချီစုတ်တံနှင့် ဆေးများစသော ကရ
ကရိယာများကို ရောင်းသည်။ပန်းချီပြခန်းလည်း တွဲဖွင့်ထားသည်။ သို့သော် သူ့ဆို
ိုင်မှ ပန်းချီကားများမှာ ပါရီတစ်မြို့လုံး တွင်မည်သူမျှမတင်ရဲ ကြ

ကြသည် အင်ပရက်

ရှင်းနှစ်ကားများချည်းဖြစ်သည်။ တစ်ခါက စေအန်း၏ သူအကြိုက်ဆုံးပန်းချီကား

ကားကို ဝယ်သူတစ်ယောက်လာမေးသည်။ တခြားသူများက ဒေါ်လာ ၆၀

၆၀လောက်ရလျှင်ပင် ကပြီးရောင်းကြမည်ဖြစ်သည်။ သိ

သို့သော်သူသည် ဒေ

ဒေါ်လာခြောက်ရာပေးလျှင်ပင် မေ

မရောင်းနိုင်ပါဟု ပြာလွတ်လိုက်လေသည်။ထို့နောက် ပန်းချီကားကို ကြ

ကြည့်ကာ မျက်ရည်များဝဲနေသည်ကို ဗ

ဗန်ဂိုးတို့ တွေ့ခဲ့ဖူးလေသည်။ ထိုမျှထိ ပန်းချီကိုချစ်သူတည်း။

သူသည်ပန်းချီဆရာများကို ဆေးများ၊ စုတ်တံများကိုလည်း အမေ

အကြွေးရောင်းသည်။ ဘယ်တော့မှလည်း ပြန်မတောင်း။ တကယ် ဘုံဝါဒသမား ကွ

ကွန်မြူနစ်သမားဖြစ်သည်။ သို့သော်သူ့မိန်းမ မှာမူ ပန်းချီကားများကိုခံစားမရ။ သ

သူ့ယောက်ျားကို နားမလည်။ တစ်ခါက စေဆန်း၏ ပန်းသီးများ ဆီ

ဆိုသောပန်းချီကားကို ပြတင်းပေါက်မှာ ချိတ်ထားသည်။ သူ့ရည်ရွယ်ချက်မှာ ပံ

ပံ့ကိုကြည့်ပြီး လမ်းသွားလမ်းလာများ စိတ်ချမ်းသာစေရန် ရည်

ရည်ရွယ်သည်။တနေ့

လမ်းသွားတစ်ယောက်က ပန်းသီးပုံကိုသဘောကျပြီး ဈေးဝင်မေးသည်။ တန

တန်ဂိုင်းက မရောင်းချင်။ သို့သော် သူ့မိန်းမက ဖရ

ဖရန့်ငွေ တစ်ရာဟုပြောလိုက်သည်။ ဈေးဝယ်က မဝယ်ချင်။ န

နှစ်ဆယ်လောက်နဲ့ရမည်ဟု စေ

ဈေးဆစ်သည်။ မဒမ်တန်ဂိုင်းက ကတ်ကျေးကိုယူကာ ပန

ပန်းသီးငါးလုံးထဲမှတစ်လုံးကို ညှပ်ကာ ဖရန့် နှစ်ဆယ်နှင့် ရေ

ရောင်းလိုက်လေသည်။သူတို့လင်မယားအဖြစ်ကိုကြည့်ပြီး ဗန်ဂိုးနှင့် ဂေါ်ဂင်တို့ ရယ

ရယ်၍မဆုံးနိုင်။

ထို့နောက်ဗန်ဂိုးသည် တန်ဂိုင်း၏ပြခန်းထဲမှ ဂျပန်ပန်းချီကားများကို ကြည့်ကာ အမေ

အရောင်ယူပုံ။ အရောင်စပ်ပုံ တို့ကိုမြင်ကာ သဘောကျသွားခဲ့သည်။ထိုပုံများကိုကြည့်ပြီး

ပီး

လေ့လာချင်သည်။ သို့သော် ပိုက်ဆံတစ်ပြားမှမပါ။ ဂေါ်ဂင်ကလည်း အကြွေးလာဝယ်

ယ်သူ။ သို့သော် တန်ဂိုင်းသည် ချ

ချက်ခြင်းပင်စက္ကူနှင့်ထုပ်ပြီး ပန

ပန်းချီကား နှစ်ကားကို ဗန်ဂိုးအားလက်ဆောင်ပေးလိုက်သည်။ ဤသို့ဖြင့် ဗန်ဂိုး

ိုး၏ လက်ရာများထဲတွင် ထူ

ထူးထူးခြားခြား ဂျပန်လက်ရာပန်းချီကား အနည်းငယ်သည် တန်ခိုင်းကျေးဇူးဖြင့် ထွက်ပေါ်လာခဲ့လေသည်။

အနုသုခုမပညာရပ်များကို ဘာယ်လိုရွေးချယ်တက်ရောက်ကြမလဲ



BY THE VOICE JOURNAL JUL 18, 2018



နယ်ပယ်အသီးသီးမှ

အနုပညာရှင်များစွာကို မွေးထုတ်ပေးလျက်ရှိသော အမျိုးသားယဉ်ကျေးမှုနှင့် အ
အနုပညာတက္ကသိုလ်က ယခုနှစ်အတွက် ပါ
ပါရမီရှင်အနုပညာရှင်သစ်များစွာကို စောင့်ကြိုလျက်ရှိသည်။ နိုဝင်ဘာလတွင် စတင်
စတင်ဖွင့်လှစ်တော့မည့် ၂၀၁၈-၂၀၁၉

ပညာသင်နှစ်အတွက် ကျောင်းဝင်ခွင့်လျှောက်လွှာများကို ယခု ယခုပင်စတင်ခေါ်ယူနေပြီဖြစ်သည်။

မြန်မာ့ယဉ်ကျေးမှုနှင့် အနုပညာဘာသာရပ်များကို စိတ်ပါဝင်စားသူများ၊ အနုပညာဝါသနာရှင်များ မိမိစိတ်ဝင်စားရာ ဘာသာရပ်များကို အအဆိုပါတက္ကသိုလ် တွင် ရွေးချယ်တက်ရောက်နိုင်ကြသည်။

တက္ကသိုလ်အကြောင်း

အမျိုးသားယဉ်ကျေးမှုနှင့် အနုပညာတက္ကသိုလ် (ရန်ကုန်) နှင့် အမျိုးသားယဉ်ကျေးမှုနှင့် အနုပညာတက္ကသိုလ် (မန္တလေး) တို့ကို မြန်မာနိုင်ငံ၏ အထင်ကရမြို့တော်ကြီးများဖြစ်သော ရန်ကုန်နှင့် မန္တလေးမြို့တို့တွင် တည်ထောင်ဖွင့်လှစ်ထားသည်။

အမျိုးသားယဉ်ကျေးမှုနှင့် အနုပညာတက္ကသိုလ် (ရန်ကုန်) National University of Arts and Culture (Yangon)- NUAC ကို ဒဂုံမြို့သစ် (တောင်ပိုင်း)မြို့နယ် (၂၂၆) ရပ်ကွက်၊ အောင်ဇေယျလမ်းတွင် ၁၉၉၃ ခုနှစ် စက်တင်ဘာ ၂၄ ရက်က စတင်တည်ထောင်ဖွင့်လှစ်ခဲ့သည်။

ယခုနှစ်တွင် ငွေရတုတိုင်ပြီဖြစ်သော အဆိုပါတက္ကသိုလ်တွင် အဓိက ဘာသာရပ်ကြီးငါးခုဖြစ်သည့် သဘင်၊ ရုပ်ရှင်နှင့် ပြဇာတ်၊ ဂီတ၊ ပန်းချီ၊ ပန်းပု ပညာရပ်တို့ကို သ

သင်ကြားပေးလျက်ရှိသည်။ ထို့ပြင် ယခုနှစ်မှစတင်၍ အချိန်ပိုင်း ဒီဒီပလိုမာသင်တန်းများကိုပါ ဖွင့်လှစ်သင် ကြားပေးလျက်ရှိသည်။

တက္ကသိုလ်စတင်ဖွင့်လှစ်သည့်နှစ်မှ ယခုအထိ ၂၅ နှစ်တာအတွင်း ကျောင်းသား၊ ကျောင်းသူ နှစ်ထောင့်ရှစ်ရာကျော်ကို ဝိဝိဇ္ဇာဘွဲ့များ

အပ်နှင်းခဲ့ပြီးဖြစ်သည်။ တက္ကသိုလ်က မွေးထုတ်လိုက်ပြီး လက်ရှိမြန်မာနိုင်ငံ၏ အနုပညာလောကတွင် အောင်မြင်မှုများနှင့် ရပ

ရပ်တည်နေသည့် အနုပညာရှင်များစွာလည်း ရှိနေသည်။ ဂီတပညာရှင် အကအကယ်ဒမီ မိရာမိုရ် (လက်ရှိတွင်လည်း ဂီတပညာဌာန ပါမောက္ခအဖြစ် တာဝန်ထမ်းဆောင်နေသူ)၊ ရုပ်ရှင် သရုပ်ဆောင် ဖိုးသောကြာ၊ အိအိချောပို အစရှိသဖြင့် အနုပညာနယ်ပယ်တွင် ရပ်တည်နေသူများစွာမှာ ထိုတက္ကသိုလ်မှပင် ထွက်ပေါ်လာခဲ့သော ကြယ်ပွင့်များ ဖြစ်သည်။

လက်ရှိတွင်လည်း ထိုတက္ကသိုလ်မှ ပညာရပ်များကို သသင်ယူနေသူ ဘွဲ့ကြို ကျောင်းသား၊ ကျောင်းသူ ၉၀၀ ကျော်ရှိပြီး အချိန်ပိုင်းဒီပလိုမာတန်းများကို တက်ရောက်သင်ကြားနေသူ ၃၅၀ ဦး ကျော် ရှိနေသည်။

ရွေးချယ်နိုင်မည့် အထူးပြုဘာသာရပ်များ

အမျိုးသားယဉ်ကျေးမှုနှင့် အနုပညာတက္ကသိုလ် (ရန်ကုန်) တွင် စတင်ဖွင့်လှစ်စဉ်က ပန်းချီ၊ ပန်းပု၊ သဘင်၊ ဂီတ ဟု ဟူ၍

အထူးပြုဘာသာရပ်လေးခုကိုသာ သင်ကြားပေးခဲ့ပြီး ဘာသာရပ်တစ်ခုစီတွင် လူဦးရေ ၄၀ ခန့်သာ လက်ခံသင်ကြားပေးခြင်းဖြစ်သည်။ ၂၀

၂၀၀၆ ခုနှစ်မှ စတင်ကာ ရုပ်ရှင်ဘာသာရပ်ကို ထပ်မံထည့်သွင်းကာ အထူးပြုဘာသာရပ်ငါးခုအဖြစ် သင်ကြားပေးလျက်ရှိသည်။

မြန်မာ့အနုပညာရပ်ငါးခုကို အခြေခံမှစ၍ သီအိုရီနှင့် လက်တွေ့ကို ကျွမ်းကျင်ပိုင်နိုင်စွာ တတ်မြောက်စေရန် သင်ကြားပေးလျက်ရှိသည်။ အဆိုပါ ဘာ

ဘာသာရပ်ငါးခုတွင် ပန်းချီ၊ ရုပ်ရှင်နှင့် ပြဇာတ်၊ ဂီတဘာသာရပ်တို့မှာ တက်ရောက်မှုအများဆုံးဖြစ်ပြီး ပန်းပုပညာရပ်မှာ တက်ရောက်မှုအနည်းဆုံး ဖြစ်သည်။ ပန်းပုပညာရပ်ကို မိရိုးဖလာလုပ်ငန်း ရှိထားသူများအနေနှင့် မစိမ်းသော်လည်း အများစုမှာ ငယ်စဉ်ကပင် ထိ

ထိတွေ့မှုနည်း ပါးသောကြောင့် ရွေးချယ်တက်ရောက်သူလည်း နည်းပါးသည်ဟု ဟု အမျိုးသားယဉ်ကျေးမှုနှင့် အနုပညာတက္ကသိုလ် (ရန်ကုန်) ပါ ပါမောက္ခချုပ် ဦးအောင်နိုင်မြင့်က ပြောကြားသည်။

“လူတိုင်းမှာ အနုပညာစိတ်လေးတွေရှိကြတော့ ငယ်စဉ်ကတည်းက သီချင်းဆို၊ ပန်းချီဆွဲလုပ်ကြတော့ ဂီတနဲ့ ပန်းချီမှာ အနုပညာခံစားချက်ရှိတယ်ဆိုပြီး တ

တက်တဲ့သူများတယ်” ဟု ဦးအောင်နိုင်မြင့်က ပြောကြားသည်။ ရုပ်ရှင်နှင့် ပြဇာတ်၊ ပန်းချီနှင့် ဂီ

ဂီတတို့မှာ တက်ရောက်သူများသည့်အတွက် လက်ရှိတွင် လူဦးရေ ၇၅ ဦး ဦးခန့်ကို လက်ခံသင်ကြားပေးလျက် ရှိနေသည်။

သဘင်ဘာသာရပ်မှာလည်း ခေတ်ကာလအပေါ် မူတည်၍ တက်ရောက်သူဦးရေမှာ ၂၀၀၆ အလယ်အလတ်တွင် ရှိနေသည်။ ယခု

ယင်းဘာသာရပ်တွင် မြန်မာ့ဇာတ်တော်ကြီးနှင့် ရုပ်သေးပညာရပ်တို့ကို အဓိကသင်ကြားပေးလျက်ရှိနေပြီး နှစ်စဉ် ကျောင်းသား၊ ကျောင်းသူဦးရေ သုံးဆယ် နှင့် လေး

လေးဆယ်ကျား တက်ရောက်ကြသည်။

လေးဆယ်ကျား တက်ရောက်ကြသည်။

ထို့အတူ

ပန်းချီပညာရပ်တွင် အခြေခံရေးဆေး၊ ဆီဆေးရေးဆွဲနည်းမှစ၍ အဆင့်မြင့်ရေးဆွဲ ဆွဲနည်းများကို သင်ကြားပေးလျက်ရှိသလို ပန်းပုပညာရပ်တွင်လည်း အခြေခံမှစ၍ ကျ ကျမ်းကျင်စွာထုလုပ်နိုင်စေရန် သင်ကြားပေးလျက်ရှိသည်။

ဘယ်လိုအပ်နှံမလဲ

အနုပညာ ဘာသာရပ်တစ်ခုခုကို စိတ်ပါဝင်စားပြီး ယ

ယခုနှစ်တွင် တ

တက္ကသိုလ်ဝင်တန်းအောင်မြင်ထားသူများအနေနှင့် ထိုဘာသာရပ်ငါးခုထဲမှ မိ မိမိနှစ်သက်ရာကို ရွေးချယ်တက်ရောက်နိုင်မည်ဖြစ်သည်။

စိတ်ပါဝင်စား၍

လျှောက်ထားလိုလျှင် အခြားသော တက္ကသိုလ်များကဲ့သို့ တက္ကသိုလ်ဝင်တန်း စုစုပေါင်းရမ ရမှတ်ဖြင့် လက်ခံခြင်းမဟုတ်ဘဲ မိမိလျှောက်ထားသည့် ဘာသာရပ်အလိုက် လူ

လူတွေ့စစ်ဆေးခံရမည်ဖြစ်ပြီး တက္ကသိုလ်ဝင်တန်းအောင် လက

လက်မှတ်မိတ္တူ။ အမှတ်စာရင်းမူရင်းတို့ကိုသာ ပူးတွဲတင်ပြရမည်ဖြစ်သည်။ လူ

လူတွေ့စစ်ဆေးရာတွင် လျှောက်ထားသည့် ဘာ

ဘာသာရပ်ကို အမှန်တကယ် စိတ်ပါဝင်စားမှုနှင့် အနုပညာစွမ်းရည်အပေါ် ဘာ

ဘာသာရပ်အလိုက် ဖွဲ့စည်းထားသည့် ဘုတ်အဖွဲ့က အကဲဖြတ်ရွေးချယ်သည်။ အဆိုပါ ဘာသာရပ်ကြီးငါးခုကို တက်ရောက်သင်ယူလိုသူများအတွက် တက္ကသိုလ်၏ သ

သင်တန်းရေးရာဌာနတွင် လျှောက်လွှာထုတ်ယူ၍လည်းကောင်း၊ Website

မှတစ်ဆင့် လျှောက်လွှာကို

Download ပြုလုပ်၍လည်းကောင်း လျှောက်ထားနိုင်မည်ဖြစ်သည်။ ဘွဲ့ကြို သင်

သင်တန်းကာလမှာ စုစုပေါင်း လေးနှစ် ဖြစ်သည်။

ဒီပလိုမာသင်တန်းများ

မတူညီသော နယ်ပယ်အသီးသီးမှ အနုပညာကို စိ

စိတ်ပါဝင်စားသူများ၊ အလုပ်တစ်ဖက်နှင့် လေ့လာလိုသူများအတွက် ရည်ရွယ်ပြီး အထ အထူးပြုဘာသာရပ်ငါးခုမှ အနုပညာအမျိုးအစားတစ်ခုချင်းစီအလိုက် အချိန်ပိုင်းဒီပလို ပိုမာသင်တန်းများ ဖွင့်လှစ်ပေးထားသည်။ ထို့ပြင် အနုပညာ ဘာသာရပ်တစ်ခုခုဖြင့် ဘွဲ့ ဘွဲ့ရရှိခဲ့သူများကို ဆက်၍လေ့လာသင်ယူနိုင်မည့် မဟာဝိဇ္ဇာတန်းများကို ဖွင့်လှစ်ပေးထားသည်။ ဘွဲ့ကြိုကျောင်းသား၊ ကျောင်းသူများအတွက် ကျောင်းလခမှာ အပြ အခြားတက္ကသိုလ်များနည်းတူ ငွေကျပ်သောင်းဂဏန်းခန့်သာ ကျ

ကျသင့်မည်ဖြစ်ပြီး ဒီပလိုမာသင်တန်းများအတွက် Level-1 တွင် ကျပ်ခုနစ်သောင်းခွဲ၊ Level-2 အတွက် တစ်သိန်းနှင့် Level-3 အတွက် တစ်သိန်းနှစ်သောင်းခွဲ ကျ ကျသင့်မည်ဖြစ်သည်။

“အနုပညာဝါသနာပါတဲ့သူတွေကို အလုပ်ခွင်မပျက် တက်နိုင်အောင် အချိန်ပိုင်းဒီပလိုမာ ပလိုမာတန်းတွေ သင်ပေးတယ်။ ကိုယ်ယူချင်တဲ့ အနုပညာဘာသာရပ်ကို သင် သင်ကြားနိုင်တယ်ပေါ့။ သီအိုရီမပါဘူး။ လက်တွေ့ပိုင်းကို အခ အဓိကသင်ပေးတယ်” ဟု ပါမောက္ခချုပ် ဦးအောင်နိုင်မြင့်က ပြောကြားသည်။

ယင်းသို့ အချိန်ပိုင်းဒီပလိုမာတန်းများကို လူ လူ့စွမ်းအားအရင်းအမြစ်ဖွံ့ဖြိုးမှုဌာနအစီအစဉ်ဖြင့် သုံးလလျှင် Level တစ်ခုသတ်မှတ်၍ ကိုးလပြီးဆုံးလျှင်

ဒီပလိုမာလက်မှတ်ပေးအပ်သည့် သင်တန်းများအဖြစ် သင်ကြားပေးလျက်ရှိသည်။ ထိုသင်တန်းတွင် ဂီတတွင် စောင်း၊ ပတ္တလား၊ တယော၊ ကီ ကီးဘုတ်၊ အဆိုသင်တန်း၊ အကတွင် အမျိုးသားအက၊ အ အမျိုးသမီးအက၊ ရုပ်သေးအက၊ ပန်းချီတွင် အခ အခြေခံရေးဆေး ပန်းချီရေးဆွဲနည်း၊ ရုပ်ရှင်နှင့်ပြဇာတ်တွင် ဓာတ်ပုံပညာသင်တန်း နှင့် ပန်းပုသင်တန်းတို့ကို ဖွင့်လှစ် သင်ကြားပေးလျက်ရှိသည်။

“ကိုယ်တွေတက်ခဲ့တဲ့ကျောင်းက အခ အခလို့မျိုးတိုးတက်ပြောင်းလဲတာလေးတွေ လုပ်ပေးတော့ ဘာပဲပြော ဟပြော လူတွေပိုစိတ်ဝင်စားတယ် ပီ ပိုပြီးတက်ဖြစ်လာကြမယ်။ ဝ ဝမ်းသာစရာပါပဲ။ စည်စည်ကားကားလေးဖြစ်လာတာပေါ့” ဟု အဆ အဆိုပါကျောင်းမှ ကျောင်းသူဟောင်းတစ်ဦးဖြစ်ပြီး ၂၀၀၅ ခု ခုနှစ်တွင် ပန်းချီပညာအထူးပြုဖြင့် ဘွဲ့ရရှိခဲ့သူ မသူသူက ဆိုသည်။ ယဉ်ကျေးမှုသည် နိုင်ငံတစ်နိုင်ငံ၏ မျက်နှာစာတစ်ခုလည်းဖြစ်သည်။ တစ တစ်နိုင်ငံနှင့် တစ်နိုင်ငံ ကူးလူးဆက်ဆံရာတွင် ယဉ် ယဉ်ကျေးမှုဖြင့်သာ ဦးစွာယှဉ်တွဲချိတ်ဆက် ဖလှယ်၍ တည တည်ဆောက်ကြရသည်။ ထို့ကြောင့် ယဉ်ကျေးမှုသည် အရေးပါသော ကဏ္ဍတစ်ခုလည်းဖြစ်ရ ရှိနေသည်။

ထို့အတူ ကမ္ဘာပေါ်တွင် အ အမုန်းတရားများနည်းပါးလာစေရန်၊ မာကျောသော နှလုံးသားများကို နှ နှည့်လာစေရန် အနုပညာများနှင့် အန အန ပညာဖန်တီးသူများမှာ လွန်စွာအရေးကြီးလှပါသည်။

ထို့ကြောင့် မြန်မာ့ယဉ်ကျေးမှုနှင့် အနုပညာဘာသာရပ်များကို တက်ရောက်လိုသူများအနေနှင့် မိမိတို့၏ ဝါသနာနှင့် စိတ်ပါဝင်စားမှုအရ ဘာသာရပ်များကို သေချာစွာ ရွေးချယ်တက်ရောက်နိုင်ရန် အရေးကြီးလှပါသည်။
“ကမ္ဘာကြီးကိုယ်တိုင်က အမုန်းတရားတွေ များနေတယ်။ ရန်လိုမှုတွေ များနေတယ်။ ဒါ ဒါကို ဆရာတို့ရဲ့ အနုပညာအားနဲ့ပဲ လောကကြီးကို ပိုလှပအောင် လုပ်နိုင်လိမ့်မယ်လို့ မြင်တယ်။ အနုပညာတက္ကသိုလ်တွေ လိုလိုတယ်။ အနုပညာကို ခံစားတတ်ဖို့ နှလုံးသားတွေလိုတယ်” ဟု ဦးဦးအောင်နိုင်မြင့်က ပြောကြားသည်။^v

ပန်းချီဆရာကြီး ဦးဘလုံသည် ကိုလိုနီခေတ် မြန်မာပန်းချီလောကတွင် နာမည်ကျော်ကြား ခဲ့သူဖြစ်သည်။ မ
မဂ္ဂဇင်း၊ ဂျာနယ်လောကတွင် အထူးဩဇာ ကြီးသူလည်းဖြစ်ပြီး ပရပရိသတ်၏ နှစ်သက်အားပေးခြင်းကို ခံရသူဖြစ်သည်။ ဦးဘလုံကို ၁၈၉၄ ခုနှစ်တွင် ဟံသာဝတီအပိုင် ကြည့်မြင်တိုင် တစ်ဖက်ကမ်းရှိ မင်းဇွာတွင် မွေးဖွားခဲ့သည်။ မိမိဘာများမှာ လယ်သမား မျိုးရိုးဖြစ်သည်။ ငယ်စဉ်က ရွာရွာဘုန်းကြီးကျောင်းတွင် ပညာသင်ကြားခဲ့ပြီး အရပ်ရေးတွင် အထူးဝါသနာ ပါခဲ့သူဖြစ်သည်။ အစအစ်ကိုအစ်မ များက အိမ်အလုပ်ကို ပုပုပုပုကုန်ချိန်တွင် ဦးဘလုံမှာ အရပ်သာဆွဲ နေခဲ့သည်။ ညီဖြစ်သူမောင်ဝန် ကြက်ပိုက်နေ ပုပုပုကိုဆွဲရာ တထေရာတည်း တူနေသဖြင့် လူကြီးများမှာ အံ့ဩခဲ့ကြရသည်။ အစ်ကိုဖြစ်သူ ဦးဘရန်နှင့်လည်း အရပ်ဇာတ်ကရာတွင် ပါဝင်ကပြလေ့ ရှိသေးသည်။ လယ်လုပ်ငန်း ဝါဝါသနာမပါသူ သားအား မိဘများက ရန်ကုန်မြို့ရှိ ပန်းချီဆရာကြီး ဦးထွန်းလှထံသို့ လွှတ်လိုက်ရလေသည်။ ဦးထွန်းလှ၏ဇနီး ဒေါ်စိန်မှာ ဦးဘလုံ၏ အစ်စ်မမိမိကွဲဖြစ်လေသည်။ ဦးဘ လုံ ၁၃ နှစ်သားအရွယ်တွင် ဆရာဦးထွန်းလှ ထံထံသို့ ရောက်ရှိခဲ့သည်။ ပန်းချီပညာသင်ရင်း ပန်းချီလုပ်ငန်းများကိုလည်း ကူညီလုပ်ကိုင် ပေးပေးခဲ့သည်။ ဦးထွန်းလှက တပည့်ဖြစ်သူဆရာ မြစ်နှင့် ဦးဘလုံကို တွဲတွဲထားခဲ့သည်။ ဆရာမြစ်က လိုအပ်သည်များကို ကြီးကြပ်ပေးရသည်။ ဦးဘလုံသည် အင်္ဂလိပ်မဂ္ဂဇင်းများထဲမှ မိန်းမချောပုံများကို ကူကူးယူရေးဆွဲ လေ့ကျင့်ဆဲဖြစ်သည်။ ပညာဆည်းပူးနေစဉ် ဦးဘလုံ၏လက်ရာမှာ အများနှင့်မတူ တစ်တစ်ကွဲထွက်လျက် ရှိနေခဲ့သည်။

ဆရာကြီးဦးထွန်းလှက တပည့်ဖြစ်သူ မောင်ဘလုံ၏ ပန်းချီဉာဏ် ထက်မြက်မှုကြောင့် သွသွားလေရာ ခေါ်သွားလေ့ရှိသည်။ ထိုစဉ်က ဆရာကြီး ဦးထွန်းလှ၏ ရေဆေးကားများတင်ရာ စမတ်အင်မူကာဒင် စာအုပ်ဆိုင် ပိုင်ရှင်က ဦးဘလုံအား ‘မင်းဆရာကြီး ပြောပါ။ ရှမ်းပြည်နယ်တို့၊ မနမန္တလေးတို့သွားပြီး မျက်မြင် ရှုမျှော်ခင်းတွေရေးပါ။ ပိုပြီးရောင်းရမယ်’ ဟု ဆု

ဆိုခဲ့သည်။ ဆရာကြီး ဦးထွန်းလှလည်း စာအုပ်ဆိုင်မှ စရန်ငွေယူကာ တပည့်ဖြစ်သူနှင့် အတူ မြ မြန်မာပြည်အထက်ပိုင်း မန္တလေး၊ အင်းဝ၊ ရှမ်းပြည်တစ်ကြောသို့ ပန်းချီလှည့် လည်ရေးဆွဲလေတော့သည်။

ဦးဘလုံ ၁၇

နှစ်သားအရွယ်တွင် ဆရာ ဖြစ်သူဦးထွန်းလှတို့ ဇနီးမောင်နှံပြောင်းရွှေ့ရာ မော်လမြ မြိုင်၊ ကတိုးကော့နပ်ဘက်သို့ လိုက် ပါသွားခဲ့သည်။ အသက် ၂၀ အရွယ်တွင် မြ ဝတ ဝတီမြို့မှတစ်ဆင့် ယိုးဒယားနိုင်ငံသို့ သွားရောက်ခဲ့သည်။ 'ကျုပ်မှာ ရောဂါ တစ်ခုရှိတယ်။ တစ တစ်ခါတလေ လွမ်းသလို ဆွေးသလိုလိုနဲ့ စိတ်လေပြီး သွ သွားချင်ရာ သွားတတ်တယ်။ ဒီဒဏ်ချက်ကြောင့် ယိုးဒယားကို မြဝတီ- မဲ ဆောက်ဘက် ကုန်းလမ်းအတိုင်း ထွက်လာခဲ့တယ်' ဟု အမှတ်ရခဲ့သည်။ မဲဆောက် ရေ ရောက်သော အခါ မြန်မာစကားသာ တတ်သဖြင့် အခက်အခဲ ကြုံခဲ့သည်။ ကိုခုံးစိန်ဆိုသူက ပုံတူဆွဲခိုင် င်းပြီးငွေ မပေးသဖြင့် ဘန်ကောက်တွင် အမှုဖွင့်ခဲ့သည်။ အဂ အင်္ဂလိပ်သံမှူး၊ ပြင်သစ် သံအရာရှိနှင့် ယိုးဒယားရုံးမင်းတို့က အမှုစစ်ဆေးခဲ့ပြီး ဦးဘလုံကို အန အနိုင်ပေးခဲ့သည်။ ထို့နောက် ပြင်သစ်သံအရာရှိက သူ၏မိသားစုပုံတူများကို အပ်ခဲ့သည်။ ယု ယိုးဒယားမှူးမတ် တချို့၏ ပုံတူများကို လည်း ရေးဆွဲပေးခဲ့သည်။ ထိုအချိန်တွင် ရန်ကုန်မှ မိ မိတ်ဆွေတစ်ဦးက မြန်မာအဆွေ ကုမ္ပဏီတွင် အလုပ်ခေါ်ကြောင်း အကြောင်းကြား ခဲ့သည်။ ထု ထို့ကြောင့် ဦးဘလုံ လည်း မြဝတီ၊ ကော့ကရိတ်၊ မော်လမြိုင်မှ တစ တစ်ဆင့် ရန်ကုန်သို့ ပြန်လာခဲ့ပြီး မြန်မာ အဆွေကုမ္ပဏီတွင် အလုပ်ဝင်ခဲ့သည်။ ထို စဉ စဉ်က မြန်မာအဆွေကုမ္ပဏီမှ ပန်းချီလုပ်ငန်း များကို ဦ ဦးဘအုံး၊ ဦးဘိုးဘ၊ ဦးဘိုးအောင်တို့က ဦးစီးလုပ်ကိုင်လျက်ရှိသည်။ ဦ ဦးဘလုံသည် ဓာတ်ရထားတွင် ချိတ်ဆွဲရသော ပိုစတာမှစ၍ ပိုစတာမျိုးစုံ ရေးဆွဲခဲ့သည်။ မြန်မာအဆွေ ကုမ္ပဏီမှ ရုပ်ရှင်ပိုစတာများ၊ ဒဂုန် မဂ္ဂဇင်းမှ ပန ပန်းချီလက်ရာများကို တစ်ပြည်လုံးက နှစ် သက်ခဲ့သည်။ ဦးဘလုံ၏ လူပုံတူပန်းချီကား များမှာ လူ လူကြိုက်များပြီး ထိုခေတ်က နာမည် ကြီးရုပ်ရှင် မင်းသား၊ မင်းသမီး များကို ရေးဆွဲ လေ့ရှိသည်။

ရွှေတလေးဦးဘကလေး၊ ဦး ထွန်း<ကယ်၊ ဦးထွန်းမင်းတို့နှင့်အတူ လုပ်ကိုင် ခဲ ခဲ့ပြီး တစ်ခါတစ်ရံ မြန်မာအဆွေရုပ်ရှင်ကား များတွင် တစ်ခန်းတလေ ပါဝင်သရုပ်ဆောင် ခဲ့သည်။ ဦ ဦးဘလုံသည် မြန်မာအဆွေတိုက် တွင်လုပ်နေစဉ် မော်လမြိုင်တွင် သိက္ခမင်း ခဲ့သော ဘိ ဘိလစ်စာရေးကြီးဦးထွန်းလှ၏သမီး မသိန်းရှင်နှင့်အိမ်ထောင်ပြုခဲ့သည်။ မြန်မာ အေ အဆွေတွင် လေးနှစ်ခန့်လုပ်ပြီးနောက် ၁၉၂၅ ခုနှစ်တွင် ၅၁ လမ်းတွင် လစ လစ်ဘာတီအတ် ပန်းချီလုပ်ငန်းဖွင့်ခဲ့သည်။ စက္ကူမျက်နှာဖုံး ၊ မဂ မဂ္ဂဇင်းပုံ၊ ရုပ်ရှင်ပိုစတာ၊ အိန္ဒိယတွင် ပုံနှိပ်ကာ ၁၃ ရာစု ကားအစုံ ရေးဆွဲခဲ့သည်။ ဒဂုန်မဂ္ဂဇင်းမှ အပ အပ သော ပုံများကိုလည်း ရေးဆွဲပေးခဲ့သည်။ ရာ ဇဝ ဇဝတ်ဝန် ဦးဘရီတည်ထောင်သော ရုပ်ရှင် ကုမ္ပဏီမှဇာတ်ကားတွင် လူ လူကြီးပိုင်းမှ ပါဝင်ခဲ့သေးသည်။ ထို့နောက် ရန်ကုန်အနောက် ပိုင်းမှ ဗြဟ္မစိုရ် ကု ကုမ္ပဏီက ဦးဘလုံအား ၁၃ ရာစုပုံတော် ပန်းချီကားများ ရေးဆွဲစေပြီး ကာလကတ္တား မြို့တွင် ရောင်စုံ ပု ပုံနှိပ်၍ ရောင်းချ ရာ အမြတ်အစွန်း များခဲ့သည်။ ဦးဘလုံကိုယ်ပိုင် လုပ်ငန်းလုပ်နေစဉ် ဦ ဦးအုန်းလွင်သည် မြန်မာအဆွေမှထွက်ကာ ဦးဘလုံ ထံတွင် ဝင်ရောက် လုပ်ကိုင်ခဲ့သည်။ ဦ ဦးဘလုံသည် ရှစ်ပဲတန် တစ်လတစ်ကြိမ်ထုတ် ပန်းချီဝတ္ထု မဂ္ဂဇင်းကို ထုတ်ဝေခဲ့သည်။ မဂ္ဂဇင်းတွင် ပီ

ပီမိုးနင်း၊ ဇေယျ၊ ဉာဏ စသော နာမည်ကျော် စာရေးဆရာများ၏ စာပေများ ပါဝင်ခဲ့သည်။ ပီ
ပီမိုးနင်း သည် ဦးဘလုံ၏ အလုပ်ခန်းသို့လာ၍ စာရေးလေ့ရှိသည်။

ဦးဘလုံနှင့် ဦးအုံးလွင်တွဲကာ ဗိုလ်ချုပ်လမ်းတွင် ဘလုံ-
အုန်းလွင် ကြေးဆိုင်းဘုတ်ချိတ်ကာ ပန်းချီလုပ်ငန်း ထူထောင်ခဲ့ကြသည်။ ရုပ်ရှင် ပု
ပိုစတာ ၊ ကုန်ကြော်ငြာပိုစတာ၊ စာနယ် ဇင်းသရုပ်ဖော်ပုံ စသည်ဖြင့် အပ
အပ်ထည်လုပ် ငန်းမှန်သမျှ လ
လက်ခံခဲ့သည်။ သူရိယမဂ္ဂဇင်း၊ ကဂီမျက်မှန်မဂ္ဂဇင်း၊ လန်ဒန်အတ်ကုမ္ပဏီတို့အတွက် ပန
ပန်းချီကားများ ရေးဆွဲပေးခဲ့သည်။ ဦ
ဦးဘလုံသည် အခန်းအတွင်းပန်းချီဆွဲနေစဉ် မည်သူ့ကိုမျှကြည့်ခွင့် မပေးပေ။ ကားပြီးမှသာလျှင် ကြ
ကြည့်ခွင့်ပေးသည်။ ဒီးဒုတ်ဦးဘချို၏ ပုံတူဆွဲရာတွင် မည်သူမျှမလာရဟု တာ
တားမြစ်ခဲ့သည်။ မောရစ်ကောလစ်က ဒီးဒုတ်ဦးဘချို၏ ပုံတူဆီဆေးကားကြီးကိုကြည့်၍ 'ဘ
'ဘဉာဏ်၊ ဘလုံဟာ
မင်းလိုဆေးရောင်အကြောင်း နားလည်မယ်ဆိုရင် ကမ္ဘာကျော်နိုင်တယ်။ ပုံဆွဲပညာမှာ သူ့က
ကိုမိသူ အိန္ဒိယမှာကော ဗမ
ဗမာပြည် မှာကော အလွန်ရှားတယ်' ဟု ချီးမွမ်းခဲ့သည်။ ဦ
ဦးဘလုံ၏ လက်ရာများကို အလွန်လူကြိုက်များရာ ထုတ်ဝေသူ က ဦးဘလုံ၏ မျ
မျက်နှာဖုံးနှင့် ဝတ္ထုထွက်၍ ရှုံးလျှင်ပင် ကျေနပ်ဂုဏ်ယူ ခဲ့သည်။ ဦးဘလုံသည် ဝတ
ဝတ္ထုမျက်နှာ ဖုံးရေးရန်ရှိလျှင် စာအုပ်အဟောင်းဆိုင်တွင် လိုချင်သည့်ပုံဒီဇိုင်းကို တစ
တစ်နေ့ကုန်ရှာသည်။ စိတ်ကြိုက်မတွေ့လျှင် ဇနီးဖြစ်သူကို ကြည့်ရေး သည
သည်။ 'ဘယ်လောက်လှသလဲဆို မပြောတတ်ပေမယ့် အင်္ဂလိပ်မတွေ့လောက် လှသလား၊ ဒါတော့ ဘယ
ဘယ်မိမလဲ။ ကျွန်တော်ရေးတဲ့ အရုပ်တွေက မလှဘူးလား။ လူဟာ ကမ္ဘာအစမှ ကမ
ကမ္ဘာကြီးပျက်သည်အထိ အလှကိုရှာကြ၏။ စာအုပ်ထုတ်သူတွေ အကျိုးရှိမှ ကျွန်တော်တို့လို ပန
ပန်းချီဆရာ ထမင်းဝမှာ၊ စာကြည့်ပရိသတ်ရဲ့အကျိုးကိုကြည့်ပြီး ကြိုးပမ်းရတာ' ဟု ပြောခဲ့ဖူးသည်။

ထိုအချိန်က ကျော်ကြားသော မဂ္ဂဇင်းကြီး နှစ်စောင်မှာ ဒဂ
ဒဂုန်နှင့် ကဂီမျက်မှန်တို့ဖြစ်သည်။ ဒဂုန်မှ လက်ရာ အထင်ရှားဆုံးမှာ ဦးဘလုံဖြစ်သည်။ ကဂ
ကဂီမျက်မှန်မှ လက်ရာ အထင်ရှားဆုံးပန်းချီဆရာမှာ ဦးဘစိန်ဖြစ် သည်။ သို့ဖြစ်၍ ဒဂ
ဒဂုန်နှင့်ကဂီမျက်မှန်သို့ တိုး ဝင်လာကြသော လက်သင်ပန်းချီမျိုးစေ့များ သည် အပြ
အပြိုင်ဖြစ်ကြသကဲ့သို့ ဦးဘလုံဂိုဏ်း နှင့် ဦးဘစိန်ဂိုဏ်းဟူ၍ အလိုအလျောက်ဖြစ် ပေ
ပေါ်လာခဲ့သည်။ ပ
ပန်းချီလောကညီညွတ်ရေး အတွက် မြန်မာပန်းချီအသင်းကြီး တည် ထောင်ရန်လို အပ်ကြောင်း ဦ
ဦးဘလုံနှင့် ဦးဘ စိန်သည် သဘောတူခဲ့ကြသည်။ အသ
အသင်းကြီး တွင်လည်း အမှုဆောင်များအဖြစ် ပါဝင်ခဲ့ကြသည်။ ဦးဘလုံသည် သမိုင်းမှ ကြ
ကြည့်မြင်တိုင်သို့ ပြောင်းရွှေ့နေထိုင်ခဲ့ပြီး ဆရာမဟာဆွေနှင့် အိ
အိမ်နီးချင်းများဖြစ်ခဲ့သည်။ မဟာဆွေ၏ တူများဖြစ်သော ကိုဘကျင်နှင့် ကိုသူတော်တို့ သည
သည် ဦးဘလုံထံတွင် ပန်းချီပညာသင်ခဲ့ကြသည်။ ကိုသူတော်မှာ ဆရာဖြစ်သူ ဦးဘလုံကို ဂ
ဂုဏ်ပြုသောအာဖြင့် ဘလုံလေးဟု အမည်ခံ ယူပြီး အောင်မြင်လာခဲ့သည်။ ကိုဘကျင်မှာ လည
လည်း အောင်မြင်သော ပန်းချီဆရာတစ်ဦး ဖြစ်ခဲ့သည်။ စစ်ကြိုခေတ်တွင် ကျင်းပသော မဟာဗန္ဓ

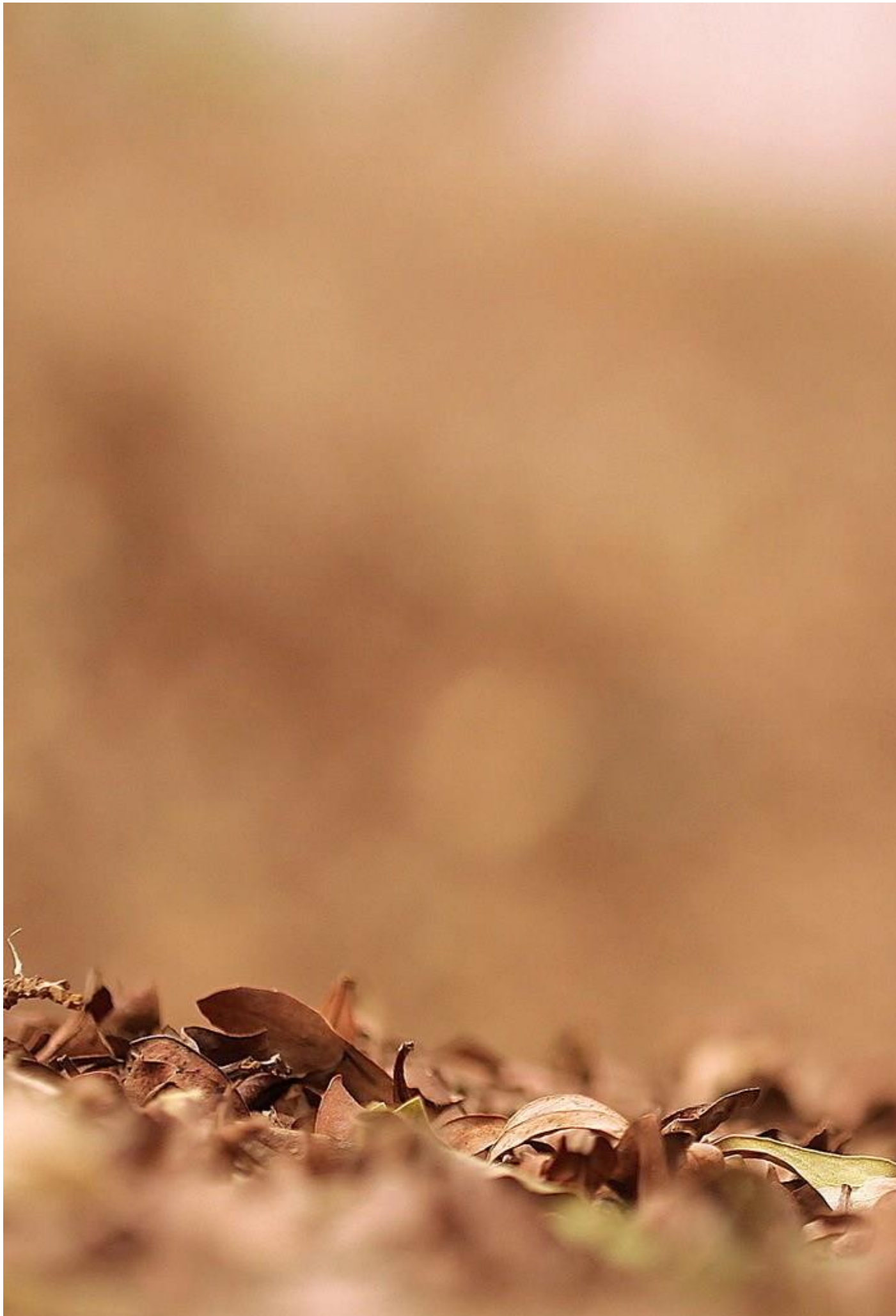
နွဲ့လကြေးသွန်းရုပ်ပြုလုပ်ရန် ဗန္ဓုလ ပန်းချီကားရွေးချယ်ပွဲတွင် ဦးဘလုံဆုရမည် ဟု
ဟု အနုပညာနှင့် စာနယ်ဇင်းအသိုင်းအဝိုင်း မှ ယုံကြည်ထားခဲ့ကြသည်။ သို့သော် ဂဠု
ဂဠုန်ဦးစော၊ သူရိယဦးသိမ်းမောင်တို့ ပါဝင်သော ရွေးချယ်ရေးအဖွဲ့က ဆရ
ဆရာဦးဘဉာဏ်၏ညီ ဦးဘဖန်ကို ရွေးချယ်ခဲ့ကြသည်။ ထိုစဉ်က ဂျာနယ်ကျော် ဦးချစ်မောင်၊ ဇေ
ဇေတို့က များစွာ ဝေဖန်ခဲ့ကြသည်။

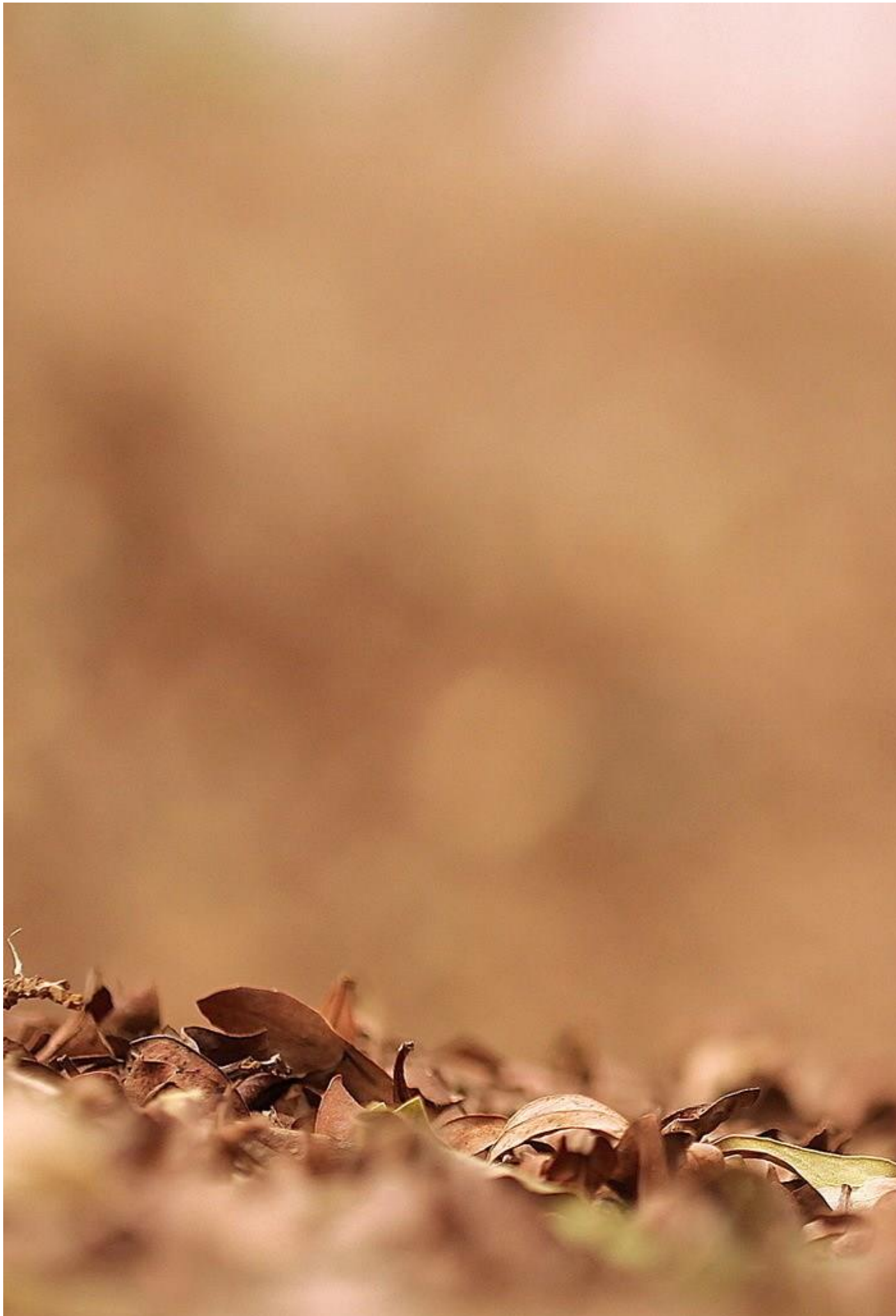
ဦးဘလုံသည် ဂျပန်ခေတ်အတွင်း ငွေပန်းချီအမည်ဖြင့် ပန်းချီအလုပ်ခန်းဖွင့်ခဲ့သည်။ စစ
စစ်အတွင်းဖြစ်၍ အလုပ်ခန်းမှာ ပိတ်ထား ရသည်က များလေသည်။ ဦးအုန်းလွင်နှင့်တွဲ၍ ဗိုလ်ချုပ်
ဇေတို့တွင် ပန်းချီအလုပ်ခန်း ဖွင့်ခဲ့သေးသည်။ ဟယ်လ်ပင်လမ်းရှိ ဝါ
ဝါဒဖြန့် ချိဌာနတွင်လည်း ဝင်ရောက်လုပ်ကိုင်ခဲ့သည်။ အစ
အစိုးရအိမ်ထောက်၌ ပန်းချီပြိုင်ပွဲကျင်းပရာ ဦးဘလုံသည် ဂျပန်-
မြန်မာချစ်ကြည်ရေး ပန်းချီကားကို ဆေး၊ ပိတ်ရှားချိန်ဖြစ်သဖြင့် သုံး ထပ်သားပြားပေါ်တွင် ဆီဆေး
ဆေးဖြင့်ဆွဲ၍ ယှဉ်ပြိုင်ခဲ့သည်။ သတင်းစာဆရာ ဦးသိမ်းမောင်က 'ဂျပန်ကင်ပေတိုင်၏ နိပိစက်
ကညှင်းပန်းမှုကို မေ့ဖျောက်ပစ်၍ မရသော်လည်း မြန်မာအမျိုးသားတို့သည် ဗု
ဗုဒ္ဓဘာသာဝင်များပီပီ သိမ်မွေ့သော စိတ်ဓာတ်အရ ရ
ရန်ကိုရန်ချင်း မတုံ့နှင်းရန် တစ်မျိုးအားဖြင့် သတိပေး ရာ ရောက်ဘိသကဲ့သို့ ဖြစ်သည်' ဟု မှ
မှတ်ချက်ပြုခဲ့သည်။ ဦးဘလုံသည် စစ်နောင်းကာလတွင် မျက်စိကွယ်ခဲ့သည်။ ဗဟန်း၊ အ
အုတ်လမ်း တွင် ဒုတိယအိမ်ထောင် ဒေါ်တင်မြင့် ပြုစုမှုကို ခံယူခဲ့ပြီး ၁၉၄၄ ခုနှစ်၊ ဒီဇင်ဘာ ၅ ရက်
ရက်တွင်
ကွယ်လွန်ခဲ့လေသည်။ ဦးဘလုံရေးဆွဲ ခဲ့သော လူပုံတူပန်းချီကားများတွင် ထင်ရှားသောပုံများမှာ ဇ
ညောင်ရွှေစော်ဘွားကြီး ဆာစောမောင်၊ ဒီးဒုတ်ဦးဘချို၊ မဟာဗန္ဓုလ မြင်းစီးပုံ တု
တို့ဖြစ်သည်။ ယခုအခါ ဆရာကြီး ဦးဘလုံ၏ မ
မဟာဗန္ဓုလပန်းချီကားကြီးကို အမျိုးသားပြတိုက် (ရန်ကုန်) တွင် ကြည့်ရှုလေ့လာ နိုင်မည်ဖြစ်သည်။

**ရည်ညွှန်း - မြန်မာပန်းချီ၊ ပန်းပု၊ ဗိသုကာ ပညာ ရှင်များ-ပတွဲ (ညှိဝင်းရှင်)၊ ဘထွေးစာစုများ (ဘထွေး)၊ က
ကမ္ဘာ့ပန်းချီသိ၊ မြန်မာ့ပန်းချီသိ (ဂျီလှမောင်)၊ စွယ်စုံကျမ်း အတွဲ ၈၊
၈၊ အမျိုးသားပြ တိုက်နှင့် စာကြည့်တိုက်များသို့ သွားရောက် လေ့လာချက်။**

<https://www.momolay.com/p/7257/text>

မိတ်ပုံရိုက်ပညာ





- Like
- Follow
- Share
- More
- Send Message

4.8

4.8 out of 5 · Based on the opinion of 167 people

Ask မါတုံ့ပြညာ ဝေလုလာရနု

"Where are you located?"

Ask

"What are your hours?"

Ask

"Can you tell me more about your business?"

Ask

Our Story

မိတ်ပုံပြညာနှင့်ပတ်သက်သော ဗဟုသုတဖြစ်ဖွယ်များအား စုစည်းဖော်ပြပါသည်။

[See more](#)

Community [See all](#)



Invite your friends to like this Page



81,480 people like this



83,107 people follow this



ကောင်း မြတ် ကျော် and **7 other friends** like this



About [See all](#)



Send message



Photographer · Camera/photo



[Impressum](#)



Suggest Edits

Page transparency [See more](#)

Facebook is showing information to help you better understand the purpose of a Page. See actions taken by the people who manage and post content.

Page created – 1 April 2017

Related Pages



Like

Camera အေခကာနုး သိင်္ကောနုးစရာ မွတ္တုမ်း

ဒိုခကီး likes this

Camera/photo



Like

Snapseed Myanmar

Thaung Tin likes this

Art



Like

ကမ္ဘာ ဝုဒ္ဓုပတ္တိတ္တိ

Ma May likes this

Personal blog

[English \(UK\)](#) · [English \(US\)](#) · [中文\(简体\)](#) · [한국어](#) · [Español](#)

[Privacy](#) · [Terms](#) · [Advertising](#) · [AdChoices](#) · [Cookies](#) · [More](#)

Facebook © 2020



ခါတွဲပညာ လေ့လာရန်

22 March 2018 ·

ခါတ်ပုံရိုက်နည်း အခြေခံ Tips များ

အခုလောလာဆယ် တကယ်ရေးနေတာက တခြား post တစ်ခုပါ။ landscape photography အတွက် knowledge share တစ်ခုရေးနေရင်း ခုတလော messenger မှာ အမေးများနေတဲ့ မေးခွန်းတစ်ခုကို တစ်ယောက်ချင်းစီပြန်ဖြေပေးရမှာထက် post တစ်ခုရေးပေးလိုက်ရင် ပိုအဆင်ပြေမယ် စဉ်းစားမိလို့ ရေးလက်စ စာကိုဖြတ်ပြီး ဒါလေးကို အရင်တင်ပေးလိုက်ပါတယ်။

*** အစ်ကို ကျွန်တော်/ကျွန်မကတော့ ခု ဒီကင်မရာလေးဝယ်ထားပါတယ်။ အဲ့တာ ခါတ်ပုံဘယ်လိုရိုက်ရမလဲ၊ ပုံကောင်းထွက်အောင် setting တွေဘယ်လိုချိန်ရမလဲပေါ့။

ခါတ်ပုံရိုက်တာက လွယ်လွယ်လေးပါ။ ကင်မရာကို ရိုက်ချင်တာ ချိန်ပြီး shutter button ကို နှိပ်လိုက်ပေါ့ 😊 ကိုယ့်လက်ညှိုးကို ပြန်ချိန်ပြီး shutter ခလုတ်ကို နှိပ်လိုက်လည်း ပုံတစ်ပုံကတော့ထွက်လာမှာပါပဲ။ ရှေ့ကနံရံကို လှမ်းရိုက်လည်း ခါတ်ပုံကတော့ ခါတ်ပုံပါပဲ။ ကံကောင်းရင် နံရံမှာ ကပ်နေတဲ့ ယင်ကောင်ကို ရိုက်မိပြီး အကျယ်ချဲ့ကြည့်ရင် Macro ပုံကောင်းတစ်ပုံတောင် စွတ်ရွတ်ဖြစ်ချင်ဖြစ်သွားမှာပါ။ ခါတ်ပုံရိုက်တာက လွယ်ပါတယ်။ ခါတ်ပုံကောင်းတစ်ပုံထွက်လာဖို့ကသာ ခက်တာပါ။ ခု post ဟာ လုံးဝအခြေခံကိုရေးမှာမို့ နည်းနည်းသိနားလည်ပြီးသားသူတွေက ကျော်သွားလို့ရပါတယ်။ အချိန်ပေးနိုင်လို့ ဖတ်မယ်ဆိုလည်း အနူးတော့မရှိပါဘူး။ မသိသေးတာ တစ်ခုခု သိသွားရင်တောင် မိတ်ဆွေအတွက် အမြတ်ပါ။

ခါတ်ပုံကောင်းတစ်ပုံဖြစ်လာဖို့ အခြေခံအနေနဲ့

- ၁။ Aperture
- ၂။ Shutter Speed
- ၃။ ISO
- ၄။ Metering
- ၅။ Focus
- ၆။ White Balance
- ၇။ Lighting
- ၈။ Composition

စတဲ့အချက်တွေ ပြည့်စုံဖို့၊ မှန်ကန်စွာ ရွေးချယ် ချိန်ညှိနိုင်ဖို့လိုပါတယ်။

ဘယ်ကျန်းဂန်ထဲကမှ မဟုတ်ပါ။ ခု ကင်မရာကို ကြည့်ရင်းစိတ်ထဲပေါ်လာတာတွေ လက်တန်းချရေးလိုက်တာပါ။ ကျန်ခဲ့တာလည်းရှိကောင်းရှိနိုင်ပါတယ်။ ဒါပေမယ့် အခြေခံစတင်ရိုက်ကူးမယ့်သူတွေအနေနဲ့ကတော့ ဒီအချက်တွေက ပြည့်စုံလုံလောက်မှာပါ။ ကျွန်တော်လည်း ခါတ်ပုံပညာနဲ့ပတ်သက်ပြီး သင်တန်းမတက်ခဲ့ရပါဘူး။ လမ်းညွှန်ပြသပေးမယ့် ဆရာမရှိခဲ့ပါဘူး။ စာတွေဖတ် youtube ကြည့်ရင်းလေ့လာခဲ့ရတာမို့ သီအိုရီတွေနဲ့ စနစ်တကျ မရှင်းပြတတ်ပါဘူး။ ကိုယ်လေ့လာခဲ့တဲ့ လမ်းကြောင်းအတိုင်း ကိုယ်လိုကြိုတွေ့နေရသူတွေကို

ပြန်လည်လက်ဆင့်ကမ်းခြင်းမျှသာဖြစ်ပါတယ်။

အပေါ်က (Aperture + Shutter Speed + ISO) 3 ခုကို မှန်ကန်အချိုးကျစွာပေါင်းလိုက်ရင် Exposure ဆိုတာဖြစ်လာပါတယ်။ ကျန်တဲ့ metering တွေ focus တွေကို မှန်ကန်စွာရွေးချယ်ပြီး တင်ပြချင်တဲ့ composition ကောင်းကောင်းနဲ့ဆိုရင်တော့ ကိုယ်ရိုက်လိုက်တဲ့ပုံဟာ ဓါတ်ပုံကောင်းတစ်ပုံဖြစ်လာမှာပါပဲ။ ဒီ post မှာတော့ Theory တွေရေးမှာ မဟုတ်တဲ့အတွက် exposure အကြောင်းကို နောက်မှ သီးသန့်ရေးပေးပါမယ်။

အခု beginner တွေအတွက် ဓါတ်ပုံရိုက်တဲ့အပိုင်း၊ camera setting တွေ စဉ်းစားတဲ့အပိုင်းကိုပဲ ရေးပေးပါမယ်။ အရင်ဆုံး ကိုယ်က ဘာကိုရိုက်ချင်တာလဲဆိုတာတော့ သိထားရပါမယ်။ landscape လား၊ portrait လား၊ long exposure လား၊ ငှက်ရိုက်မှာလား စသဖြင့်ပေါ့။

စတင်ချင်ရုံကဲ့သို့တွေအတွက် Manual Mode (M) မှာ exposure ချိန်ပြီးရိုက်တတ်ဦးမှာမဟုတ်ပါဘူး။ M က professional ကျကျရိုက်လို့ရတာမှန်ပေမယ့် ရုတ်တရတ်အခြေအနေတွေမှာ beginner တွေအတွက် setting မှန်မှန်ချိန်နိုင်ဖို့ အဆင်မပြေပါဘူး။ အဲ့တာမို့ အရင်ဆုံး Auto mode နဲ့ရိုက်လည်းရှက်စရာတော့မဟုတ်ပါဘူး။ ဘယ်သူမှ Auto နဲ့ရိုက်တယ် Manual နဲ့ရိုက်တယ် စိတ်မဝင်စားပါဘူး။ ထွက်လာတဲ့ ဓါတ်ပုံကောင်းမကောင်းကသာ အဓိကကျတာပါ။ ဒါပေမယ့် auto ကို ပုံမှန်အလင်းရောင်အခြေအနေတွေမှာပဲ သင့်တော်ပါတယ်။ low light တွေမှာ သူ့ရဲ့ချိန်ညှိပေးတာတွေက ကိုယ်လိုချင်တာနဲ့ တလွဲစီဖြစ်နေတတ်လို့ ဖြစ်နိုင်ရင် တခြား mode တစ်ခုခုနဲ့ ရိုက်တတ်အောင် လေ့ကျင့်ယူပါ။ ပြီးတော့ ကိုယ်က portrait ကို နောက်ခံဝါးဝါးလေးလိုချင်လို့ ရိုက်လည်း Auto mode က သူပေးချင်တဲ့ setting နဲ့ သူရိုက်ချင်သလိုရိုက်နေမှာပါပဲ။ ထို့ကြောင့် Mode Dial ထဲက (S / A / M) section မှာထားပြီး ရိုက်မယ့် ဓါတ်ပုံအခြေအနေကိုလိုက်၍ camera setting ထားပုံကို ရှင်းပြပေးပါမယ်။

၁။ လူပုံကို နောက်ခံဝါးဝါးလေးနဲ့ရိုက်ချင်တယ်ဆို ကင်မရာကို aperture priority (A or AV) မှာထားပြီး f-stop ကို lens မှာရှိတဲ့ ကျယ်နိုင်သမျှ အကျယ်ဆုံးဖွင့်ရိုက်ပါ။ ဒါပေမယ့် f/1.4, f/1.8, f/2.8 လောက်ထိ ပွင့်နိုင်မှ အဆင်ပြေပါမယ်။ 50mm, 85mm လို portrait lens တွေနဲ့ ရိုက်ရင်ပိုအဆင်ပြေပါမယ်။ 18-55mm f/3.5-5.6G ED လို kit lens တွေနဲ့ နောက်ခံဝါးဝါးရိုက်လို့ သိပ်အဆင်မပြေပါဘူး။ Aperture ကျယ်ကျယ်ဖွင့်မှ depth of field နည်းနည်းရမယ်ဆိုတဲ့ lens သဘောသဘာဝကြောင့်ပါ။ (ဒါကို အရင်ပြောတာ ဒါပဲ ခဏခဏမေးနေကြလို့ပါ 😊)

၂။ ကြည်လင်ပြတ်သားတဲ့ ရှုခင်းပုံ လှလှတွေလိုချင်ရင် aperture priority (A or AV) မှာထားပြီး f-stop ကို နံပါတ်ကြီးကြီးတင်ပါ။ f/16, f/18, f/22 စသဖြင့်...။ ဒါပေမယ့် f-stop ကြီးလေ exposure မျှဖို့အတွက် shutter speed ကလည်း လိုက်နားသွားမှာမို့ လက်နဲ့ကိုင် (handheld)ရိုက်ဖို့ အဆင်မပြေပါ။ tripod နဲ့ဆို ပိုသင့်တော်ပါမယ်။ shutter release cable သုံးရင်သုံး၊ မဟုတ်လည်း timer နဲ့ရိုက်ပါ။ ဘယ်လိုမှ အဆင်မပြေလည်း လက်နဲ့သာ ကင်မရာကိုမလှုပ်အောင်ကိုင်ပြီး သတိထားနှိပ်ပါ။ အပြင်မှာ အလင်းရောင်များတယ်ဆို shutter speed ထိန်းညှိနိုင်ဖို့အတွက် ISO ကိုလည်း နည်းနည်းတင်လို့ရပါတယ်။ Landscape အတွက် Wide angle lens တွေ အသုံးပြုပြီးရိုက်နိုင်ရင် ပိုကောင်းပါမယ်။

၃။ Street photography ရိုက်ချင်တယ်ဆိုရင် shutter priority (S or TV) မှာထားပြီး shutter speed 1/250th လောက်ကနေစထားရိုက်ပါ။ (street က တစ်ခါတစ်ရံ auto mode နဲ့လည်းအဆင်ပြေတတ်ပါတယ် နေ့လည်ပိုင်းရိုက်လေ့ရှိတာမို့)။ လှုပ်ရှားနေတဲ့ပုံတွေဖြစ်လေ့ရှိတာမို့လည်း shutter speed မြန်နေဖို့လိုပါတယ်။

ကိုယ်ပြုချင်တဲ့ subject / background တွေ ကြည်လင်နေဖို့အတွက်လည်း aperture f/8, f/11 လောက်ထားသင့်ပါတယ်။ အထူးသဖြင့် f-stop နံပါတ်အသေးတွေထိ aperture မဖွင့်မိဖို့ သတိထားသင့်ပါတယ်။ နို့မို့ဆို ကိုယ့်ပုံက foreground, background ချိတ်ဆက်မမိပဲ ဘာကို ပြလိုပြချင်မှန်းမသိ ဖြစ်နေတတ်ပါတယ်။ ။ ကိုယ်က တမင် နောက်ခံဝါးအောင်ရိုက်ချင်ရင်တော့ တစ်မျိုးပေါ့လေ။ ဒါပေမယ့် တင်ပြပုံအရမ်းကောင်းလွန်းမှသာ နောက်ခံဝါးထားတဲ့ပုံတွေက street photography မှာကြည့်ကောင်းပါလိမ့်မယ်။ ပြီးတော့ lens အကြီးကြီးတွေ မသုံးပါနဲ့၊ အထူးသဖြင့် telephoto lens တွေ။ kit lens (18-55mm)၊ 35mm၊ 50mm prime တွေသုံးတာ ပိုသင့်တော်ပါတယ်။ lens အကြီးတွေနဲ့ဆို street ရိုက်တာ အရမ်းသိသာနေရင် ပုံကောင်းတွေ ရဖို့ ခက်သလို မတော်တဆ လူမှုရေးပြဿနာတွေလည်း ကြုံရတတ်ပါတယ်။

၄။ ငှက်ရိုက်တာ (Wildlife) အတွက်ဆို shutter priority (S or TV) မှာထားသင့်ပါတယ်။ နားနေတဲ့ငှက်၊ ပျံနေတဲ့ငှက်စသဖြင့်ပေါ်မူတည်ပြီး shutter speed 1/250th၊ 1/500th ကနေ 1/1000th 1/4000th လောက်ထိ တင်ရိုက်ပါ။ Telephoto Zoom lens တွေအသုံးပြုသင့်ပါတယ်။ ဒီနေရာမှာ shutter speed အရမ်းတင်ထားရတဲ့အတွက် Camera မှာ " Subject is too dark " လို့ပေါ်နေမယ်ဆို ISO ကို 400 ကနေ 800 / 1000 လောက်ထိတင်ရိုက်ကြည့်ပါ။ နေ့လည် အလင်းရောင်လုံလုံလောက်လောက်ရှိတယ်ဆို ISO ဒီထက်တင်လည်းရပါတယ်။ ကင်မရာကောင်းရင် ကောင်းသလို ISO တင်နိုင်ပါတယ်။ အရမ်းကြီးတော့ မလိုအပ်ပဲ မတင်နဲ့ပေါ့။ noise အရမ်းထသွားရင် အပင်ပန်းခံရိုက်ထားရတဲ့ပုံတွေ ကြည့်ရဆိုးသွားပါလိမ့်မယ်။

၅။ Long exposure အတွက်ကတော့ Manual (M) နဲ့ပဲ ရိုက်ဖို့အကြံပြုချင်ပါတယ်။ ဒီအချိန်မှ M နဲ့ မရိုက်ရင် ဘယ်အချိန် M နဲ့ သွားရိုက်ရတော့မလဲ။ aperture (f/16, f/22 ဝန်းကျင်၊ မဟုတ်လည်း lens က တင်လိုရသလောက်သာတင် 😊) ISO ကိုတော့ နည်းနည်းကစထားပြီး shutter speed ကို အနှေးဆုံးထားပါ။ ၅စက္ကန့်၊ ၁၀ စက္ကန့်၊ ၃၀ စက္ကန့် စသဖြင့်ပေါ့။ အချိန်ဘယ်လောက်ကြာကြာထားရင် ပုံက အကောင်းဆုံးဖြစ်နိုင်မလဲ သိနိုင်ဖို့ကတော့ အချိန်မတူအောင်ထားပြီး ၄-၅-၁၀ ပုံလောက်သာ ရိုက်ခဲ့ပါ။ ပြီးမှ အကောင်းဆုံးကိုပြန်ရွေးထုတ်ပေါ့။ aperture ကိုလည်း အမျိုးမျိုးပြင်ဆင် ပြောင်းလဲပြီး ရိုက်ကူးသင့်ပါတယ်။ အဲ့တာမှ နောင်အခါ ဘယ်ပုံကိုလိုချင်ရင် stop တွေ ဘယ်လောက်မှာ ထားသင့်တယ်ဆိုတာကို မှန်းဆတတ်လာမှာပါ။ ပြီးတော့ မဖြစ်မနေ Tripod လိုပါတယ်။ အဲ့လောက်အချိန်အကြာကြီး ဘယ် lens ရဲ့ stabilizer ကမှ လက်နဲ့ရိုက်တာကို ငြိမ်အောင်မထိန်းထားပေးနိုင်ပါဘူး။ ခလုတ်ကို လက်နဲ့နှိပ်တာထက် shutter release cable အသုံးပြုနိုင်ရင် ပိုကောင်းပါမယ်။ ကျွန်တော့်ရဲ့ personal အကြံပြုချက်အရ lens ရဲ့ VR / IS (image stabilization) ကို off ပြီးရိုက်ပါ။ tripod သုံးထားပြီမို့ VR off ထားလည်း ပြဿနာမရှိပါ။ lens ရဲ့ sensor က stabilization လိုက်လုပ်ပေးနေဖို့ မလိုတဲ့အတွက် သူ့ရဲ့ဝန်ကို Image အပေါ်မှာ ပိုအာရုံထားနိုင်မယ်လို့ ယူဆပါတယ်။ မဖြစ်မနေ VR OFF ရမယ်မဟုတ်ပါ။ အများစုက VR ON ထားပြီးရိုက်ထားလည်း ကြည့်ကောင်းတဲ့ပုံတွေရနေတာပါပဲ။ နေ့လည်ပိုင်း long exposure ရိုက်ရင် Filter တွေသုံးတတ်ဖို့လိုပါတယ် (ဥပမာ ND filter)။ မဟုတ်ရင် ပုံက အလင်းအရမ်းများပြီး ဖွေးဆွတ် (Burn) နေပါလိမ့်မယ်။ နေ့လည်မှာ long exposure ကို ND filter မပါပဲ ရိုက်နည်းတွေလည်းရှိပါတယ်။ ဒါကတော့ နောက်ကြိုတဲ့အခါ တင်ပေးပါ့မယ်။ ညမှာ long exposure ရိုက်ကျင့်ချင်တဲ့သူတွေတော့ ရန်ကုန်က ဆူးလေဘုရားနားက တံတားပေါ်တက် (ဘုရားဘက်လှည့်လှည့် sakura tower ဘက်လှည့်လှည့်) လက်တည့်သွားစမ်းကြည့်ပါ။

ရိုက်လို့အရမ်းကောင်းပါတယ်။ ကားမီးတွေကို အဓိက ထားချင်လား လမ်းမီးတိုင်တွေကို အဓိက ထားချင်လား setting တွေ အမျိုးမျိုးထားပြီး စမ်းရိုက်ကြည့်ပါ။

တခြား ရိုက်စရာတွေ (macro, bokeh special effects, star trails, steel wool,...) စသဖြင့်အများကြီး၊ အများကြီး ရှိသေးပေမယ့် beginner တွေအတွက် နားရှုပ်စရာ၊ အခက်အခဲဖြစ်စရာက များတာမို့ အဲ့တာတွေကိုတော့ နောက် level တစ်ဆင့်မှပဲ ကျွန်တော်ဆက်ရေးပေးပါ့မယ်။ ခုလည်း တခြားရေးစရာတွေအများကြီးကျန်သေးတာမို့ ခုနပြထားခဲ့တဲ့ photography တွေကိုသာ အရင် စမ်းရိုက်ကြည့်ပေးပါ။

***** Metering Modes**

ခုတခါ ထပ်ရှင်းပြမှာကတော့ metering mode တွေ နဲ့ focus ရွေးချယ်ပုံပါ။ ကင်မရာမှာ အဓိက metering mode (3) မျိုးရှိပါတယ်။

- 1. Matrix Metering (Nikon), Canon မှာဆိုရင်တော့ Evaluative Metering ပါ။
- 2. Center-weighted Metering
- 3. Spot Metering ပါ။

Matrix Metering ကို landscape photo တွေနဲ့ အလင်းအမှောင်ကွာဟမှု သိပ်မများတဲ့ scene တွေမှာ သုံးသင့်ပါတယ်။ သူက scene တစ်ခုလုံးရဲ့ အလင်းအမှောင်ကို အညီအမျှတွက်ချက်ပြီး result ထုတ်ပေးတာပါ။ street photo တွေမှာလည်းသုံးလို့ရပါတယ်။

Center-weighted Metering ကျတော့ scene တစ်ခုရဲ့အလည်တည့်တည့်ကိုပဲ အဓိက ထားပြီး တွက်ပေးတာပါ။ subject ကို အလည်မှာထားတဲ့ပုံတွေမှာ သုံးသင့်ပါတယ်။ model ကို ပုံအလည်မှာထားတာမျိုး၊ ငှက်ရိုက်တာမျိုး၊ macro အနီးကပ်ရိုက်တာမျိုးတွေအတွက် သင့်တော်ပါတယ်။

Spot Metering ကတော့ ကိုယ် focus လုပ်လိုက်တဲ့ point ကိုပဲ အဓိက meter ဖတ်ပေးတာပါ။ model (subject) ကို အလည်မှာမဟုတ်ပဲ rule of third ပေါ်မှာ တင်ထားတာမျိုး၊ နေလုံးကို နောက်ခံထားပြီး subject တစ်ခုခုကိုရိုက်တာမျိုး၊ လကိုရိုက်တာမျိုးတို့မှာ အသုံးပြုသင့်ပါတယ်။ ကိုယ်ရွေးလိုက်တဲ့ subject ကို အဓိက exposure မှန်ချင်ရင် အသုံးပြုတာပါ။

***** Focus**

Focus မှာတော့ ကိုယ်ရိုက်မယ့်ပုံက ရုပ်သေ(ငြိမ်နေတဲ့ပုံ) ကိုရိုက်မယ်ဆို (portrait လူပုံ၊ ပန်း၊ ရှုခင်းပုံ စသဖြင့်) ရိုက်ရင် focus mode မှာ Single-servo AF (AF-S) for Nikon, One-shot AF for Canon ထားသင့်ပါတယ်။

လှုပ်ရှားနေတဲ့ ဓါတ်ပုံကိုလိုက်ရိုက်မှာ (ငှက်ပျံနေတာ၊ မြင်းစီးနေတာ၊ ဘဲတွေရေကူးနေတာ) စသဖြင့်ကိုရိုက်မယ်ဆို Continuous Servo AF (AF-C) for Nikon, AI Servo AF for Canon မှာ ထားပြီးရိုက်ကူးရမှာပါ။ Tracking Point များတဲ့ ကင်မရာအမျိုးအစားတွေကတော့ ဒီနေရာမှာ အားသာ ပိုအသုံးတည့်ပါတယ်။

အဲ့လိုမှ ထားရတာခက်တယ်ဆိုလည်း Auto Servo AF (AF-A) for Nikon, AI Focus AF for Canon ဆိုတဲ့ Auto Focus Mode ရှိပါတယ်။ သူ့သာ ရွေးထားလိုက်ပါ။ ကိုယ်ရိုက်တဲ့ အခြေအနေပေါ်မူတည်ပြီး focus ကို ကင်မရာက auto လိုက် အလုပ်လုပ်ပေးပါလိမ့်မယ်။

နောက်တစ်ခုကတော့ Manual Focus mode ပါ။ သူကတော့ focus ring ကို လူကလိုက်လှည့်ပြီး focus ဖြတ်ပေးတာပါ။ ကျွမ်းကျင်သွားရင်တော့ ဒါက Pro တွေ အကြိုက်ဆုံး focus mode ပါ။ ကျွန်တော်လည်း အချိန်ရတဲ့အခြေအနေတွေမှာ ရိုက်ပါတယ်။ သူငယ်ချင်းတို့လည်း အေးဆေးအချိန်ရတယ်ဆို စမ်းရိုက်ကြည့်ပေါ့ဗျာ။

Metering လည်းပြီးပြီး Focus mode တွေလည်းပြီးပြီဆိုတော့ ခုတခါ White Balance နဲ့ Lighting အကြောင်းပါ။

*** White Balance

White Balance ကိုတော့ အများကြီးမရှင်းပြတော့ပါဘူး။ မိတ်ဆွေက ပုံကို Raw နဲ့ရိုက်ပြီး Lightroom မှာ ပြန် Edit မယ်ဆိုရင် White Balance က နောက်မှကိုယ်ကြိုက်သလို ပြန်ပြင်ဆင်လို့ရတဲ့အတွက် သူက ဓါတ်ပုံရိုက်စဉ် ဘာပဲရွေးထားရွေးထား အဓိက မကျတော့ပါဘူး။ ဒါပေမယ့် ဗဟုသုတအနေနဲ့ နောက်ပြီး JPEG နဲ့ပဲ ရိုက်မယ့်သူတွေအတွက်တော့ နည်းနည်းရှင်းပြချင်ပါတယ်။ White Balance ဆိုတာ ပြင်ပ အလင်းရောင်အခြေအနေတွေပေါ်မူတည်ပြီး ကင်မရာက လိုက်လျောညီထွေဖြစ်အောင် အရောင်လိုက်စပ်ပေးတဲ့ စနစ်ပါ။ ကိုယ်က creative art အနေနဲ့ ဆန်းဆန်းပြားပြားအရောင်တွေနဲ့ ရိုက်ချင်လည်းသုံးနိုင်ပါတယ်။ သူ့မှာ အရောင်ကို လူက လိုက်စပ်ပေးလို့ရသလို ကင်မရာက သတ်မှတ်ပေးထားတဲ့ presets လေးတွေလည်းရှိပါတယ်။

- Incandescent
- Fluorescent
- Direct sunlight:
- Flash
- Cloudy
- Shade
- Preset Manual စသဖြင့်ပါ။

Preset Manual ကတော့ လူကစိတ်ကြိုက်အရောင်စပ်ပေးတာပါ။ ဒါကတော့ Color Theory တွေ နားလည်မှ အဆင်ပြေပါလိမ့်မယ်။ White Balance မှာ Auto လည်းရှိသမို့ ကျွန်တော်ကတော့ Auto မှာပဲ အမြဲထားပါတယ်။ ပြီးတော့ ကျွန်တော်က Raw နဲ့လည်းရိုက်လို့ပါ။ မိတ်ဆွေတို့လည်း White Balance အတွက် ခေါင်းရှုပ်မခံချင်ဘူးဆိုရင် Auto မှာပဲ ထားထားလိုက်ပါ။ များသောအားဖြင့် အဆင်ပြေပါလိမ့်မယ်။

*** Lighting

Lighting အပိုင်းမှာတော့ ကိုယ်က Portrait photography ပိုင်းကိုပိုစိတ်ဝင်စားတယ်။ pre wedding တွေ၊ wedding တွေ၊ ဘွဲ့မှတ်တမ်းဓါတ်ပုံတွေ တခြား model ပုံတွေ ဘာညာရိုက်ချင်တယ်ဆို ဦးစားပေးလေ့လာထားသင့်ပါတယ်။ Speedlight, Softbox စသဖြင့် lighting equipment တွေကို ကျွမ်းကျွမ်းကျင်ကျင် ကိုင်တွယ်နိုင်ဖို့ ကင်မရာနဲ့ Lighting တွေရဲ့ဆက်နွယ်မှုကို သေသေချာချာ လေ့လာနားလည်ထားဖို့ လိုပါတယ်။ ဒီ post မှာတော့ အဲ့ဒီ equipment အကြောင်းမဟုတ်ပဲ Natural light နဲ့ရိုက်တတ်ဖို့ကိုပဲ လမ်းညွှန်သွားမှာပါ။ lighting ပိုင်းမနိုင်ဘူးဆိုလည်း သိပ်တော့မစိုးရိမ်ပါနဲ့။ ကျွန်တော်ဆိုလည်း သဘာဝအလင်းနဲ့ပဲ ဖန်တီးရိုက်နေကျပါ။ အရင်ဆုံးကိုယ်ရိုက်မယ့်နေရာမှာ အလင်းရောင်ရနိုင်စရာ ဘာရှိလဲ အရင်လိုက်ကြည့်ပါ။ model ရိုက်ချင်လို့ အခန်းတွင်းအလင်းအားနည်းနေရင် အပြင်ထွက်ရိုက်ပါ(ရှင်းသွားတာပဲ 😊) ပြတင်းပေါက်ဖွင့်လိုက်တာဖြစ်ဖြစ်။ ပြတင်းပေါက်နားကပ်ရိုက်တာဖြစ်ဖြစ် သဘာဝအလင်းရောင်များများရတဲ့နေရာမှာပဲ ရိုက်ပါ။ တစ်ခါတလေ model ပေါ်အရိပ်တစ်ဝက်ကျနေတဲ့ ပုံတွေကလည်း အနုပညာဆန်ဆန် လှပတတ်ပါတယ်။ တစ်ခုသတိပြုရန်မှာ လူပုံ(Subject) နားအရမ်းကပ်ပြီး ကင်မရာရဲ့ pop up flash ကိုဖွင့်မရိုက်မိဖို့ပါပဲ။ မျက်နှာမှာ အဆီပြန်သလို

အလင်းကွက်တွေ ဖြစ်လာပါလိမ့်မယ်။ ဒါပေမယ့် အဲလိုမဖြစ်အောင် pop up flash ရှေ့မှာ ကာထားတဲ့ soft light accessory လေးတွေရှိပါတယ်။ ကင်မရာအရောင်းဆိုင်တွေမှာ ရှာဝယ်ကြည့်ပါ။ (ပုံမှာလည်း နမူနာပြထားပါတယ်) တခါတလေ ဖုန်းတွေမှာပါတဲ့ flash မီးနဲ့ lighting ပြုလုပ်ပြီး ရိုက်ကူးလို့ရပါသေးတယ်။

*** Composition

Composition ကတော့ ချဲ့ရင် ချဲ့သလောက် ကျယ်ပြန့်တာမို့ ရှိသမျှအကုန် မရှင်းပြတော့ပဲ အဓိက အချက်လေးတွေပဲ ဒီ post မှာ ရေးပေးပါမယ်။ အရင်ဆုံးက rule of third ပါ။

*** Rule of thirds ဆိုတာ ဓါတ်ပုံတစ်ပုံကို ဒေါင်လိုက် မျဉ်း (၂) ကြောင်း အလျားလိုက် မျဉ်း (၂) ကြောင်းနဲ့ အပိုင်း (၉) ပိုင်း ညီညီမျှမျှ ပိုင်းပြီး မိမိပြချင်တဲ့ အဓိက subject ကို ဓါတ်ပုံရဲ့အလည်တည့်တည့်မှာ မထားပဲ ဘေးနားတစ်ဖက်ရဲ့ မျဉ်း (၂) ကြောင်း ဆုံတဲ့နေရာကို တင်ထားတာဖြစ်ပါတယ်။ ဓါတ်ပုံရိုက်တဲ့အခါ ကိုယ်က composition ဘယ်လိုထားရမှန်းမသိလို့ မရိုက်တတ်ဖြစ်နေရင် rule of third ပေါ်သာ တင်ထားလိုက်ပါ။ ပုံကောင်းတစ်ပုံမဟုတ်တောင် ဆိုးဆိုးရွားရွားပုံတစ်ပုံတော့ မဖြစ်လာနိုင်ပါဘူး။ ဒါပေမယ့် အားနေ rule of third နဲ့ချည်းပဲတော့ ရိုက်မနေနဲ့ပေါ့။ rule of third က portrait အတွက်ရော landscape အတွက်ရော သုံးလို့အဆင်ပြေပါတယ်။

*** နောက်တစ်ခုက rule of third နဲ့ဆန့်ကျင်ဘက် Symmetrical Balance ခေါ်တဲ့ ခေါက်ချိုးတူညီမျှတမှုပါ။ ပြချင်တဲ့ subject ကိုပုံရဲ့အလည်တည့်တည့်မှာ ထားပြီး ဘယ်ညာ အပေါ်အောက် ခေါက်ချိုးညီဟန်ချက်ညီမျှမှု ကိုပုံဖော်ထားတဲ့ ဓါတ်ပုံတွေပါ။

*** Framing ကတော့ ပြချင်တဲ့ subject ကို frame တစ်ခုခုထဲကို ထည့်ထားလိုက်တာပါ။ landscape ရော portrait မှာပါအသုံးပြုလို့ရပါတယ်။ ပြတင်းပေါက်ဘောင်ဖြစ်ဖြစ်၊ ဘုရားပုထိုးတွေရဲ့ မုဒ်ဦးတွေဖြစ်ဖြစ် frame အဖြစ်သုံးပြီးရိုက်လို့ရပါတယ်။ နောက်ဆုံး မျက်မှန်၊ သစ်ရွက်လိပ်လေးကိုတောင် frame အဖြစ်သုံးပြီး ရိုက်လို့ရပါသေးတယ်။

*** Line ကတော့ မျက်စိထဲ မြင်တဲ့ line တွေကို leading line တွေအဖြစ် ပုံဖော်အသုံးပြုလိုက်တာပါ။ မျဉ်းကွေး (curve) တွေလည်းအကျုံးဝင်ပါတယ်။ line တွေကိုအသုံးပြုပြီး ကိုယ်ပြချင်တဲ့ subject ဆီကို ကြည့်ရှုသူရဲ့ အမြင်အာရုံကို ဆွဲယူသွားစေတာပါ။

*** Patterns ကတော့ သံဇကကွက်လိုမျိုး၊ ကြာခွက်လိုမျိုး၊ ပျားအုံလိုမျိုး ထပ်တူညီဖြစ်နေတဲ့ အကွက်တွေကို ပုံဖော်ရိုက်ကူးတဲ့ ဓါတ်ပုံတွေဖြစ်ပါတယ်။

Compositional technique တွေက အများကြီးရှိတာမို့ ဒီ post မှာတော့ အခြေခံအားဖြင့် ဒီလောက်ပဲ ရေးပေးပါမယ်။ နောက်ထပ် post တွေမှာသာ Composition အကြောင်းသက်သက်ထပ်ရေးပေးပါမယ်။ (Composition အတွက် Sample ပုံတွေလည်းထည့်ပေးထားပါတယ်။ ကြည့်ရှုလေ့လာနိုင်ပါတယ်)။

ဒီနေရာမှာ ပြောချင်သေးတာ တစ်ခုက အစပိုင်းမှာရှင်းပြခဲ့တဲ့ Camera Setting တွေက Technical ပိုင်းတွေပါ။ ဘောင်ကန့်သတ်ထားတာတွေ သတ်မှတ်ထားတာတွေရှိပါတယ်။ Composition ပိုင်းကျ အနုပညာဖန်တီးမှုဖြစ်သွားပြီမို့ မိမိ ဈာန်ဝင်စားရင် ဈာန်ဝင်စားသလို ပုံဖော်လို့ရပါတယ်။ သတ်မှတ်ဘောင်တွေထဲက ဖောက်ထွက်ပြီး ပုံဖော်ခွင့်လည်းရှိပါတယ်။ ဒါပေမယ့် စည်းကမ်းကိုချိုးဖောက်ချင်ရင်

ကိုယ်က စည်းကမ်းတွေကိုတော့ အရင်သိထားဖို့လိုပါလိမ့်မယ်။ အဲ့တာအတွက်တော့ နောင်ခါများမှ ရေးပေးပါတော့မယ်။

*** RAW ဖြင့်ရိုက်ပါ။

မိတ်ဆွေတို့ ဓါတ်ပုံရိုက်တဲ့ အခါ ကင်မရာရဲ့ဆက်တင်ထဲမှာ file format ကိုရွေးတဲ့ အခါ Raw နဲ့သာရွေးရိုက်ပါ။ memory card က နေရာလွတ်များလို့ အဆင်ပြေတယ်ဆို Raw + Jpeg fine နဲ့ရိုက်ပါ။ ဘာလို့ Raw နဲ့ ရိုက်ခိုင်းလဲဆို Raw နဲ့ရိုက်ထားတဲ့ ဓါတ်ပုံတွေက ကိုယ်ရိုက်ထားတဲ့ Detail တွေအကုန်ပါပါတယ်။ အဲ့အတွက် file size လည်းကြီးပါတယ်။ ကိုယ်ရိုက်တုန်းက နည်းနည်းမှောင်နေတာ၊ အလင်းများနေတာ ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် သိပ်ကြီးမဆိုးရွားရင် Raw နဲ့ဆို ပြန်ဆယ်လို့ရပါတယ်။ JPEG ကျတော့ processing လုပ်ပြီးတဲ့ ပုံဖြစ်သွားပြီမို့ ပြန် Edit လုပ်တဲ့အခါ Raw လောက် detail တွေမပါတဲ့အတွက် သိသိသာသာ ပြင်ဆင်ပြောင်းလဲလို့မရတော့ပါဘူး။ အဲ့တာကြောင့် Raw နဲ့ Jpeg ဘယ်လိုရွေးရိုက်ရမလဲကို အကြံပေးရရင် ကိုယ်ကရိုက်ပြီး social media ပေါ်တန်းတင်ချင်တာမျိုး၊

exposure အကြောင်း ကျွမ်းကျင်နားလည်နေပြီမို့ editing သိပ်လုပ်ဖို့မလိုတော့ဘူးဆိုရင် ပေါ့ပေါ့ပါးပါးနဲ့ ခေါင်းမရှုပ်ရတဲ့ JPEG နဲ့သာရိုက်ပါ။ ဒါပေမယ့် လုံးဝ Serious photo တွေ၊ Landscape photo တွေဆိုရင်တော့ Raw နဲ့သာရိုက်ပါလို့အကြံပေးချင်ပါတယ်။

ဓါတ်ပုံရိုက်လို့ Quality ရွေးတဲ့ အခါ မှာလည်း ၂ ခါပြန်စဉ်းစားပါနဲ့ အမြဲ Quality အမြင့်ဆုံးကိုသာ ရွေးပါ။ အဲ့လို Quality ကောင်းကောင်းလိုချင်လို့လည်း ကိုယ့်ကင်မရာကို ဈေးကြီးပေးရွေးဝယ်ထားရတာပဲ မဟုတ်ပါလား။ Video ရိုက်ဖို့ Video Quality ရွေးတဲ့ နေရာမှာတော့ ပြန်စဉ်းစားစရာရှိပါသေးတယ်။ ကင်မရာက 4K support လုပ်လို့ အမြဲ 4K နဲ့ရိုက်နေတာကိုတော့ အားမပေးပါ။ ကိုယ်တကယ် 4K resolution လိုရဲ့လား။ Social media ပေါ်တင်ရုံပဲဆို 4K နဲ့ ရိုက်ပြီးမှ File size မတရားကြီးနေလို့ Compress ပြန်လုပ်လိုက်တယ်ဆိုလည်း Resolution က ကျသွားမှာမို့ အစကတည်းက 720p , 1080p နဲ့ ရိုက်ခဲ့တာက ပိုကောင်းပါမယ်။ ရွေးချယ်ထားတဲ့ resolution ပေါ်မူတည်ပြီး တဆက်တည်း video ရိုက်နိုင်တဲ့ အချိန် အနည်း အများကွာသွားတာကိုလည်း သတိပြုပါ။

နောက်ပြီး Dslr camera နဲ့ Video ရိုက်ချင်လို့ ကိုယ်က Video Manual Setting တွေ မချိန်တတ်သေးဘူးဆိုရင် camera ကို Program Auto (P) မှာထားပြီး ISO ကို auto sensitivity မှာထားပြီးရိုက်ပါ။

အလင်းအမှောင်လိုအပ်ချက်ကို ကင်မရာက တွက်ချက်ပြီး သူ့ဘာသာ ဆောက်ရွက်ပေးသွားပါလိမ့်မယ်။ တစ်ခုသတိပြုရန်မှာ focus ကိုတော့ ထည့်သွင်းစဉ်းစားဖို့လိုပါတယ်။ ကိုယ်က အင်တာဗျူးလို သတင်းကြေငြာတာလို ရုပ်သေကိုရိုက်မှာလား လူလမ်းလျှောက်နေတာလို စက်ဘီးစီးနေတာလို ဘဲတွေရေကန်ထဲ ကူးနေတာလို လှုပ်ရှားမှုကိုရိုက်မှာလား ဒါမှမဟုတ် မြင်းစီးဆိုင်ကယ်စီးနေတဲ့သူကို ရိုက်မှာလား စသဖြင့် သက်ဆိုင်ရာ focus mode ကိုရွေးချယ်တတ်ဖို့လိုပါတယ်။ Focus Mode တွေကတော့ အပေါ်မှာ ရေးပေးထားတဲ့အတိုင်းပါပဲ။ ပြီးတော့ Video Quality ကိုလည်း ကိုယ်လိုအပ်တဲ့အတိုင်း ရွေးချယ်နိုင်ပါတယ်။ 4K လား။ 1920x1080/30fps။ 1280x720/24fps လား ကိုယ်နှစ်သက်သလိုရွေးချယ်နိုင်ပါတယ်။

ဒီနေရာမှာ beginner user တွေအနေနဲ့ ကိုယ့်ကင်မရာရဲ့ menu setting တွေကို နှံ့နှံ့စပ်စပ်လေ့လာထားဖို့ အကြံပေးချင်ပါတယ်။ ဓါတ်ပုံရိုက်ချင်လို့ လိုအပ်တဲ့ setting ချိန်တဲ့အခါမှာ metering က ဘယ်မှာလဲ focus က ဘယ်နားမှာ သွားကြည့်ရမှာလဲ စသည်ဖြင့် နေရာတွေ မသိရင် အချိန်တွေကြာ စိတ်ညစ်ရပါလိမ့်မယ်။ ဒါပေမယ့် ကင်မရာအများစုမှာ အဲ့လိုအရေးကြီးတဲ့ setting တွေကို Body ပေါ်မှာ ခလုတ်လေးတွေနဲ့

စီစဉ်ပေးထားတာရှိပါတယ်။ ကိုယ့်ကင်မရာကို ပြန်ကြည့်ပြီး လိုက်နာကြည့်ပါ။ မသိရင် Manual Book ကို တစ်ခေါက်လောက်တော့ ဖတ်ကြည့်ပေးပါ။

အခုဆိုရင် beginner တွေ ဓါတ်ပုံဘယ်လိုရိုက်ရမယ်ဆိုတာ ကိုယ့်ဘာသာ စဉ်းစားလို့နားလည်သွားပြီထင်ပါတယ်။ ကျွန်တော်လည်း စဉ်းစားမိသမျှ နေ့လည်မှာ note လေးတွေ မှတ်ထားရင်း ညကျမှ ပြန်ပြန်ရေးရတာမို့ ပြည့်စုံသလောက် နီးနီးတော့ဖြစ်နေပါပြီ။ ကျန်ခဲ့တာ ထပ်ဖြည့်ချင်တာရှိရင် နောက်များမှ ထပ်ဖြည့်ပါတော့မယ်။ ကျွန်တော့်ကို တစ်ချို့က မေးကြပါတယ် အစ်ကိုဘာလို့ Sony / fujifilm နဲ့ဆိုင်တဲ့ Tutorial တွေမရေးတာလဲပေါ့။ တကယ်က ကျွန်တော် Sony ရော fujifilm ကိုပါမသုံးဖူး၊ မကလိဖူးလို့ပါ။ ကျွန်တော်နားလည်ထားတာ လေ့လာထားတာ စာတွေပဲရှိတာမို့ ကိုယ်တကယ်မစမ်းဖူးပဲ စမ်းမရိုက်ဖူးပဲ ကျွန်တော် သိသလို တတ်သလို မရေးချင်လို့ပါ။ ပြီးတော့ တစ်ခါတလေ ကျွန်တော့်ကို Mirrorless ကင်မရာတွေအကြောင်းမေးလို့ သိပ်မရှင်းပြနိုင်တာလည်း ခုနလို ကျွန်တော်မသုံးဖူးသေးလို့ပါ။ ကျွန်တော်လည်း စိတ်ကရိုပေမယ့် အကုန်လိုက်ဝယ်ဖို့က မဖြစ်နိုင်တာမို့ အဲ့တာလေးကိုတော့ နားလည်ဖြည့်တွေးပေးစေချင်ပါတယ်။ ကျွန်တော်အသုံးပြုဖြစ်တဲ့အခါ သေချာမှတ်ထားပြီး ပြန်ရေးပေးမှာပါ။ ခု မဖြေနိုင်တာကို စိတ်လည်းမကွက်ပါနဲ့။ သိတဲ့သူရှိရင်လည်း ဝင်ဖြေပေးသွားရင် အများကြီး ကျေးဇူးတင်မိမှာပါ။

ဒီ Post မှာ ကျွန်တော် အဓိက ပြောချင်တာက beginner တွေအတွက် ဘယ်ခါတ်ပုံအမျိုးအစားကိုရိုက်ချင်ရင် ဘယ်လို ကင်မရာ ဆက်တင်ချရမလဲကို Tips ပေးတဲ့သဘောပါ။ ကျွန်တော် ပြောထားတဲ့အတိုင်း တသဝေမတိမ်း လိုက်ရိုက်ဖို့မဟုတ်ပါဘူး။ လိုက်ရိုက်လည်း လူတိုင်းထပ်တူကျတဲ့ပုံတွေ ထွက်လာမှာ မဟုတ်ပါဘူး။ အဲ့တာကိုလည်း နားလည်စေချင်ပါတယ်။ ဆက်စပ်လေ့လာရန် post များကိုလည်း အောက်မှာ ကျွန်တော် link တွေထည့်ပေးထားပါတယ်။ အချိန်အားရတိုင်း ကျွန်တော်လည်း ကျွန်တော်သိတာလေးတွေ မျှဝေပေးမှာမို့ page ကို see first လေးသာ လုပ်ထားပေးပါ။ တခြားရေးစရာတွေ အများကြီး ကျန်ပါသေးတယ်။ လူက မအားလို့သာ။ ဒီနေရာမှာ လူသစ်မိတ်ဆွေများကို ပြောချင်တာက ကျွန်တော် ခုလို စာတွေရေးနေတာ like လိုချင်လို့ share လိုချင်လို့မဟုတ်ပါဘူး။ like and share လုပ်သည်ဖြစ်စေ မလုပ်သည်ဖြစ်စေ ကျွန်တော်မကြည့်သလို စိတ်လည်းမဝင်စားပါဘူး။ ဟိုးယခင် like ၂၀၀ လောက်ကတည်းက ကျွန်တော်ရေးချင်တာလေးတွေ ရေးပေးနေတာပါ။ ဓါတ်ပုံပညာကို စိတ်ဝင်စားပြီး သင်တန်းတက်ရန်အခက်အခဲဖြစ်နေတဲ့သူတွေ ကိုယ်တိုင်လေ့လာဖို့ခက်နေသူတွေကို knowledge share လုပ်ပေးတဲ့သဘောပါ။ မည်သည့်အကျိုးအမြတ်အတွက်မှ မဟုတ်ပါဘူး။ like and share လုပ်ဖို့မလိုပါဘူး။ ဒီ page က မိတ်ဆွေအတွက် တစ်ခုခု အကျိုးရှိတယ်ဆို see first လေးပဲ လုပ်ထားပေးပါ။ ကျွန်တော်လည်း post တွေ ဗလပွ အမြဲတင်နေတဲ့သူမဟုတ်ပါဘူး။ အချိန်အားရတိုင်းတော့ တစ်ခုခုရေးပေးနေမှာပါ။ မိတ်ဆွေများအားလုံး ဓါတ်ပုံပညာမှာ ဆရာတစ်ဆူဖြစ်နိုင်ကြပါစေဗျာ။

#how_to_take_a_photo
#photography_tips
#mode_dial #metering #focus #composition
#knowledge_share
#admin

DSLR / Mirrorless Camera တွေရဲ့ Mode Dial အကြောင်း
<https://www.facebook.com/.../a.19108440891.../2007105929561344/...>

DSLR ကင်မရာတွေရဲ့ Metering Mode အကြောင်း

<https://www.facebook.com/tolearnphotogra.../.../2009337472671523>

Rule of Thirds Sample Photos

<https://www.facebook.com/tolearnphotogra.../.../2004653959806541>

Golden Ratio

<https://www.facebook.com/tolearnphotogra.../.../2010487409223196>

Lenses နှင့် Lens ရွေးချယ်မှုများ (Lens အသစ်ဝယ်မယ်လို့ စဉ်းစားနေရင်ဖတ်ပါ)

<https://www.facebook.com/tolearnphotogra.../.../2013145572290713>

ခါတ်ပုံသမားတွေအတွက် အသုံးလိုသော Photo Editing Software များ


<https://www.facebook.com/tolearnphotogra.../.../2016166161988654>

မိမိတို့ ကင်မရာအတွက် Memory Card ကို ဘယ်လိုရွေးချယ်ကြမလဲ ?

<https://www.facebook.com/tolearnphotogra.../.../2017185138553423>

နေဝင်ချိန်မှာ လှပတဲ့ခါတ်ပုံများရအောင် ဘယ်လိုရိုက်ရမလဲ

<https://www.facebook.com/tolearnphotogra.../.../2009040096034594>



Program Mode

Aperture Shutter နှစ်ခုပေါင်းပြီး Exposure တစ်ခုအနေနဲ့ ပြောင်းလဲနိုင်သည်။
 Auto နဲ့ မတူပဲ Flash ကိုလဲပိတ်ထားနိုင်သည်။
 ISO White balance ကို မိမိဘာသာရွေးချယ်နိုင်သည်။



Shutter Priority
Tv(Time Value)

Shutter Setting တစ်ခုသာ မိမိဘာသာ ရွေးချယ်ရပြီး Aperture ကို ကင်မရာမှ ရွေးချယ်ပေးပါသည်။ ISO ကို auto ထားလေ့ရှိသည်။ မိမိဘာသာ ရွေးချယ်လေ့ရှိသည်။



မိတ္တူပညာ ဝေလုလာရန်

@ptgpNotes

[Home](#)

Posts

[Reviews](#)

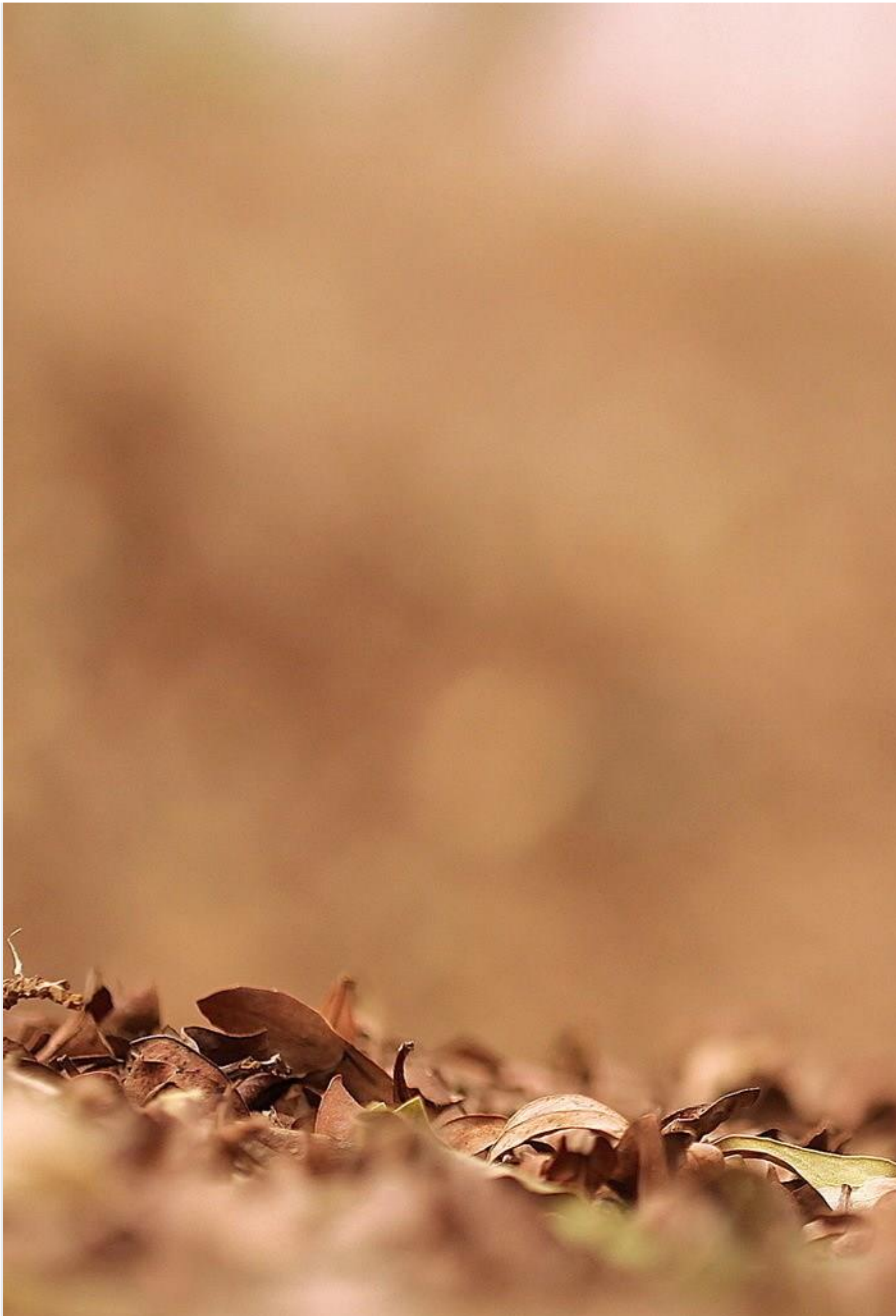
[Videos](#)

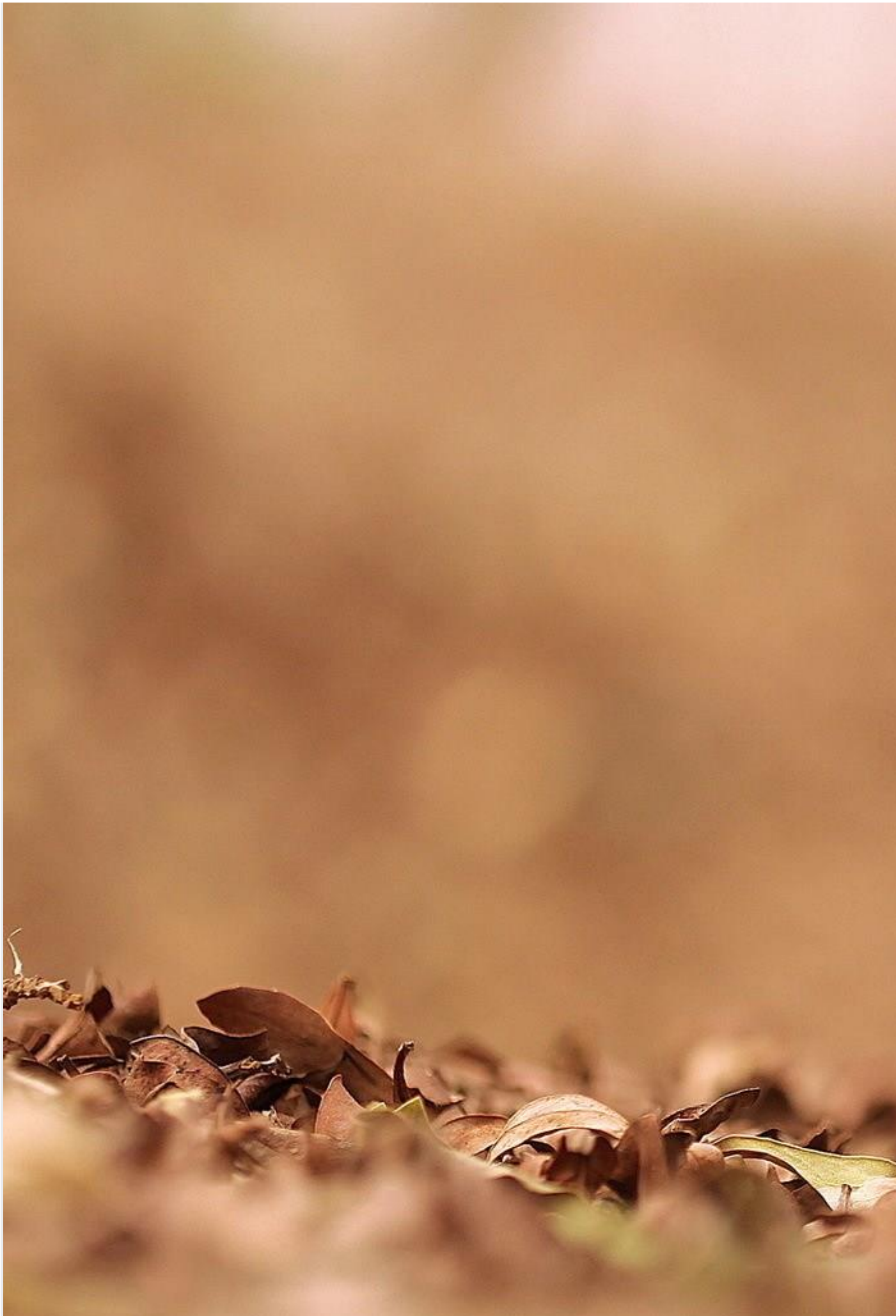
[Photos](#)

[About](#)

[Community](#)

[Create a Page](#)





Like

Follow

Share

More

Send Message

4.8

4.8 out of 5 · Based on the opinion of 167 people

Ask မိတ်ပညာ လေ့လာရန်

"Where are you located?"

Ask

"What are your hours?"

Ask

"Can you tell me more about your business?"

Ask

Our Story

မိတ်ပညာနှင့်ပတ်သက်သော ဗဟုသုတဖြစ်ဖွယ်များအား စုစည်းဖော်ပြပါသည်။

[See more](#)

Community [See all](#)



Invite your friends to like this Page



81,480 people like this



83,107 people follow this



ကောင်း မြတ် ကျော် and 7 other friends like this



About See all



Send message



Photographer · Camera/photo



Impressum



Suggest Edits

Page transparency See more

Facebook is showing information to help you better understand the purpose of a Page. See actions taken by the people who manage and post content.

Page created - 1 April 2017

Related Pages



Like

Camera အေဆကာနုး သီေကာနုးစရာ မွတ္တမ္း

San San likes this

Camera/photo



Like

Snapseed Myanmar

Áungkōmyāt Ēċ likes this

Art



Like

ကဏ္ဍရာ ဝုဒ္ဓါပတ္တိတ္တိ

Ko Nay likes this

Personal blog

English (UK) · English (US) · 中文(简体) · 한국어 · Español

[Privacy](#) · [Terms](#) · [Advertising](#) · [AdChoices](#) · [Cookies](#) ·

[More](#)

Facebook © 2020



ခါတွဲပညာ လေ့လာရန်

20 March 2019 ·

" မာတိကာ "

အားလုံးပဲ မင်္ဂလာပါခင်ဗျာ

ကျွန်တော် တင်ပေးထားတဲ့ post တွေထဲကမှ အများဗဟုသုတ ရစေမယ့်၊ ကျွန်တော်လည်း ဖတ်စေချင်တဲ့ post တွေကို စုစည်းပြီး Category ခွဲပြီး post link တွေ ပြန်တင်ပေးထားပါတယ်။

ယခုမှ ခါတ်ပုံပညာ စတင်လေ့လာမယ့်၊ လေ့လာနေတဲ့ မိတ်ဆွေတွေအတွက် မိမိသိချင်တဲ့ အကြောင်းအရာကို

Page ထဲမှာ အစအဆုံး မွှေးနှောက်ရှာနေရရင် မဖတ်တော့မှာ သိနေတာမို့

ခေါင်းစဉ်တွေကြည့်ပြီး ကိုယ်ဖတ်ချင်တာကို ရွေးဖတ်သွားလို့ရအောင် စုစည်းပေးထားတာပါ။

ဒီ post ကို ကျွန်တော် ၂ လ တစ်ခါ၊ ၃ လ တစ်ခါတော့ update လုပ်လုပ်ပေးသွားပါမယ်။

@Admin (Update : 20.03.2019)

ခါတ်ပုံရိုက်နည်းများ

အခြေခံခါတ်ပုံရိုက်နည်း စာစုများ (pdf) ~~~ <https://goo.gl/UP7hJe>

Pdf download link ~~~ <https://goo.gl/9aqq1F>

ခါတ်ပုံပညာဆိုင်ရာ မြန်မာ Ebook များ မျှဝေခြင်း ~~~ <https://goo.gl/PJ3DTE>

Editing ဆိုင်ရာ မြန်မာ စာအုပ်များ ~~~ <https://goo.gl/ysRRYa>

ခါတ်ပုံရိုက်နည်း အခြေခံ Tips များ ~~~ <https://goo.gl/zZ8a9u>

Manual Mode ကို အသုံးပြု၍ ခါတ်ပုံရိုက်နည်း ~~~ <https://goo.gl/2QQyb6>

Exposure Triangle အကြောင်း ~~~ <https://goo.gl/Hf8YZ2>
Filter များနှင့် ရွေးချယ်အသုံးပြုပုံ ~~~ <https://goo.gl/6hBwqE>
Filter များကို အသုံးပြု၍ Long Exposure ရိုက်နည်း (Tips) ~~~ <https://goo.gl/5R9mXu>
Lenses နှင့် Lens ရွေးချယ်မှုများ ~~~ <https://goo.gl/ShpeLo>
Camera ပေါ်မှ Mode များကို လေ့လာကြည့်ခြင်း ~~~ <https://goo.gl/Hj8Z6p>
ကင်မရာတွေရဲ့ Metering Mode အကြောင်း ~~~ <https://goo.gl/8mLeyC>
Handheld Shutter Speed, Sunny 16 Rule, Looney 11 Rule ~~~ <https://goo.gl/MggU3f>
Landscape photography tips (sunset) ~~~ <https://goo.gl/N26Bta>
Hyperfocal Distance အကြောင်း ~~~ <https://goo.gl/BhuXfx>
High Dynamic Range (HDR) ~~~ <https://goo.gl/4oJGc2>
Panoramic photography ~~~ <https://goo.gl/B1jKTD>
Steel Wool Photography ~~~ <https://goo.gl/mVrkFW>
Star Trails Photography ~~~ <https://goo.gl/JC4xr5>
Milky way Photography ~~~ <https://goo.gl/gY4mbz>
မီးရှူးမီးပန်း (Fireworks) ကို ဓါတ်ပုံရိုက်နည်း ~~~ <https://goo.gl/79gVCa>
Time-lapse Photography ~~~ <https://goo.gl/AX9EMP>
မုန်တိုင်းဖမ်းခြင်း (Storm chasing) ~~~ <https://goo.gl/JquvyJ>
လျှပ်စစ် မိုးကြိုးကို ဓါတ်ပုံရိုက်နည်း ~~~ <https://goo.gl/adVPSp>
လေ့ကျင့် လေ့လာသင့်သော Street Photography ~~~ <https://goo.gl/fiUeGF>
Street Photography ~~~ <https://goo.gl/kMBZuf>
ဓါတ်ပုံစတင်ရိုက်ကူးမည့် သူများအတွက် မှတ်သားဖွယ်အချက် (25) ချက် ~~~ <https://goo.gl/cWjv4C>
10 Tips for Outdoor Portraits ~~~ <https://goo.gl/75mXum>
အခြေခံ Photography Tips (13) ချက် ~~~ <https://goo.gl/Z2HyDD>
Digital Camera မှ Sensor များအကြောင်း တစေ့တစောင်း ~~~ <https://goo.gl/Ui91tE>
JPEG တွင် ပုံများပိုကောင်းစေလာရန် ကင်မရာတွင် လုပ်ဆောင်နည်း ~~~ <https://goo.gl/6RNkmv>
Image Stabilization (IS) ဆိုတာ ~~~ <https://goo.gl/cciT4z>
Lens ပေါက် အတိုကောက် နာမည်များ ~~~ <https://goo.gl/eahsqK>
Tripod အကြောင်း ~~~ <https://goo.gl/DsmQsA>
Memory Card ကို ဘယ်လိုရွေးချယ်ကြမလဲ ? ~~~ <https://goo.gl/ts9r9a>
Shutter Count စစ်နည်း ~~~ <https://goo.gl/1DcRka>
Rule of Thirds Sample Photos ~~~ <https://goo.gl/gZTEP5>
Short Film တစ်ခုရိုက်ခင် ဘာလုပ်ကြမလဲ ? ~~~ <https://goo.gl/aFjcMV>
Long exposure နဲ့ပတ်သက်၍ ~~~ <https://goo.gl/2ciph2>
ဒါဖတ်ပြီးမှ Raw ဖိုင်တောင်းပါ ~~~ <https://goo.gl/zVdmgj>

ဗဟုသုတ စာစုများ
ဓါတ်ပုံတွေကို အနုပညာ ဖြစ်အောင် လုပ်ပေးတဲ့ Composition ~~~ <https://goo.gl/LEhR9s>
Composition ~~~ <https://goo.gl/XRdgmQ>
Color Theory ~~~ <https://goo.gl/p4qQio>
ဓာတ်ပုံဆရာအတွက် ကင်မရာဟာအဓိက အရေးပါသလား ? ~~~ <https://goo.gl/WJ9H48>

Camera ကောင်း ပိုင်ရှင် မှသည် Photographer အဖြစ်သို့ ~~~ <https://goo.gl/XHc5TK>

ဓါတ်ပုံပညာတိုးတက်ချင်ရင် ~~~ <https://goo.gl/oYia9z>

သင်ဟာ Landscape Photographer တစ်ယောက်ဆို ဒီ post ကို ဖတ်သင့်ပါတယ်

~~~ <https://goo.gl/J7mnAM>

Landscape ပုံကောင်းကောင်းတွေဘယ်လိုရိုက်မလဲ ~~~ <https://goo.gl/1z3aqh>

ဓါတ်ပုံပညာ စတင်လေ့လာတဲ့သူတွေ မေးလေ့ရှိတဲ့မေးခွန်းများအတွက် ~~~ <https://goo.gl/wh5bba>

Nikon ရဲ့ Canon အပေါ်အားသာချက်များ ~~~ <https://goo.gl/dLCh5J>

Video Editing အခြေခံအကြောင်းအရာများ ~~~ <https://goo.gl/ozBT82>

ရွေးချယ်စရာ Video အတွက် Mirrorless Camera များ ~~~ <https://goo.gl/ZiSgEy>

Camera လောကရဲ့ အနာဂတ်ကို လှမ်းမျှော်ကြည့်ခြင်း ~~~ <https://goo.gl/5z5XBs>

ကင်မရာ တစ်လုံးဝယ်တော့မယ်ဆိုရင် ~~~ <https://goo.gl/wJEfRP>

Camera အသစ်ဝယ်မယ်ဆိုရင် ~~~ <https://goo.gl/i1BDvY>

Used Camera တစ်လုံး ဝယ်တော့မယ်ဆိုရင် ~~~ <https://goo.gl/1jozRR>

Online ပေါ်မှာ Camera ပြန်ရောင်းရင် သိထားရမယ့်အချက်များ ~~~ <https://goo.gl/DqZECe>

Mirrorless vs Dslr (1) ~~~ <https://goo.gl/Xdrz14>

Mirrorless vs Dslr (2) ~~~ <https://goo.gl/s3rUi3>

Mirrorless vs Dslr (3) ~~~ <https://goo.gl/RiNWY6>

Professional ဓါတ်ပုံဆရာကြီးတွေရဲ့ ရင်တွင်းခံစားချက်တွေပါ ~~~ <https://goo.gl/3s2eHu>

\*\*\*\*\*

### Mobile phone photography

Phone Camera တွေရဲ့ Manual Mode ကို အသုံးပြုနည်း ~~~ <https://goo.gl/FA74a8>

What is mobile photography? ~~~ <https://goo.gl/HKx7Q9>

ဖုန်းကင်မရာတွေမှာ ပါတဲ့ HDR Mode ဆိုတာဘာလဲ ~~~ <https://goo.gl/nuKrY8>

ဖုန်းနဲ့ဓာတ်ပုံရိုက်တဲ့အချိန်မှာ ကောင်းမွန်တဲ့ ဓာတ်ပုံတွေရဖို့အတွက်ဆိုရင် ~~~ <https://goo.gl/xaJNcd>

Portrait ဓာတ်ပုံတွေကို သင့်ဖုန်းနဲ့ဘယ်လိုရိုက်ယူမလဲ ~~~ <https://goo.gl/EW8W2M>

ဖုန်းကင်မရာနဲ့ ပန်းတွေကိုဘယ်လိုဓာတ်ပုံရိုက်ကြမလဲ ~~~ <https://goo.gl/gEGaiu>

လှပတဲ့ Lens Flare တွေကို ဖုန်းကင်မရာနဲ့ဘယ်လိုဖန်တီးမလဲ ~~~ <https://goo.gl/VYViFn>

iPhone နဲ့ အလန်းစားဓါတ်ပုံတွေ ရိုက်နည်း ~~~ <https://goo.gl/MyW2qt>

မိုဘိုင်းဖုန်းနဲ့ ညဓာတ်ပုံတွေ ရိုက်ကူးခြင်း နည်းလမ်းများ ~~~ <https://goo.gl/SRqUR4>

ညဘက် ဖုန်းနဲ့ ဓါတ်ပုံရိုက်တဲ့အခါမှာ အကောင်းဆုံးဖြစ်အောင် ဘယ်လိုရိုက်မလဲ?

~~~ <https://goo.gl/wbRX4A>

IPHONE နဲ့ VIDEO ရိုက်ကူးတဲ့ TIPS & TRICK လေးတွေ ~~~ <https://goo.gl/MUNTCW>

မိုဘိုင်းဖုန်းနဲ့ဓာတ်ပုံရိုက်တဲ့အခါ မှားတတ်တဲ့အလေ့အထများ ~~~ <https://goo.gl/zhGvcq>

ဗီဒီယိုတွေကို Slow Motion ဖြစ်သွားအောင် ပြုလုပ်ပေးမယ့် App ၅ ခု ~~~ <https://goo.gl/UjZ71B>

Video များ

သူတို့ပြောတဲ့ Composition အကြောင်း ~~~ <https://goo.gl/wS6znV>

How to Shoot HDR (using AEB) ~~~ <https://goo.gl/XKAvpM>
DSLR vs Mirrorless ~~~ <https://goo.gl/26nbB1>

Editing Tutorial Videos

Lightroom အခြေခံအသုံးပြုနည်း Part (1) ~~~ <https://goo.gl/5M7Nns>

Lightroom အခြေခံအသုံးပြုနည်း Part (2) ~~~ <https://goo.gl/3h1j1M>

Lightroom အခြေခံအသုံးပြုနည်း Part (3) ~~~ <https://goo.gl/9AKztN>

Lightroom ထဲမှာ ပါတဲ့ graduated filter တွေကို အသုံးပြု၍ ဓါတ်ပုံပြင်နည်း ~~~ <https://goo.gl/JkZYu4>

Raw files for practice Lightroom ~~~ <https://goo.gl/oMx3bX>

Lightroom ထဲသို့ preset သွင်းနည်း ~~~ <https://goo.gl/1rP9zL>

Exposure Blending in Photoshop ~~~ <https://goo.gl/XVNiXa>

Idea

Portrait ဆရာတွေ အသုံးတည့်မယ် pose ပေးနည်းတစ်ချို့ပါ ~~~ <https://goo.gl/eXXeP5>

IDEA တစ်ခု အရင်းပြု၍ ~~~ <https://goo.gl/aRGi2o>

ချစ်သူတွေ အမှတ်တရ ရိုက်နိုင်တဲ့ Romantic pose များ ~~~ <https://goo.gl/ZZL7t5>

Photo shooting on the road ~~~ <https://goo.gl/ckgPQD>

ဓါတ်ပုံကောင်းတစ်ပုံရဲ့ နောက်ကွယ် ~~~ <https://goo.gl/k4DRs8>

(စကားစပ်မိလို့ ပြောရရင် ကျွန်တော် စာရေးကျဲတာ၊ post တင် ကျဲတာ အားလုံးလည်း သတိပြုမိမှာပါ။ ကျွန်တော်က ဒီ page ကို ဓါတ်ပုံညာနဲ့ပတ်သက်တဲ့ မှတ်စုစာအုပ်သဖွယ်ထားချင်တာပါ။ ဘယ်အချိန်ကောက်လှန်လှန် ဘယ်နားမှာ ဘာရှိလဲဆိုတာ မှတ်မိနေတဲ့အထိကို ဖြစ်စေချင်တာပါ။ အဲ့တာမို့ ကျွန်တော် ဓါတ်ပုံညာဆိုင်ရာ ဗဟုသုတ post တွေပဲ တင်ပါတယ်။ တခြားဘာမှမတင်ပါဘူး။ post တွေအများကြီးလည်း မတင်ပါဘူး။ Post တွေနေ့တိုင်းတင်ပြီး active ဖြစ်နေတာက ကျွန်တော့်ရွေးချယ်မှုမဟုတ်လို့ အဲ့တာကိုလည်း နားလည်ပေးစေချင်ပါတယ်။ page like ထားသူတွေရဲ့ noti ကိုလည်း အားနာသောအားဖြင့် ကျွန်တော်လည်း ပေါက်ကရလေးဆယ်တွေ မတင်ပါဘူးလို့။)

ဓါတ်ပုံညာ မှတ်စုများ (၁)

- *Diamond Key*

Posted by Diamond Key on Oct 27, 2011

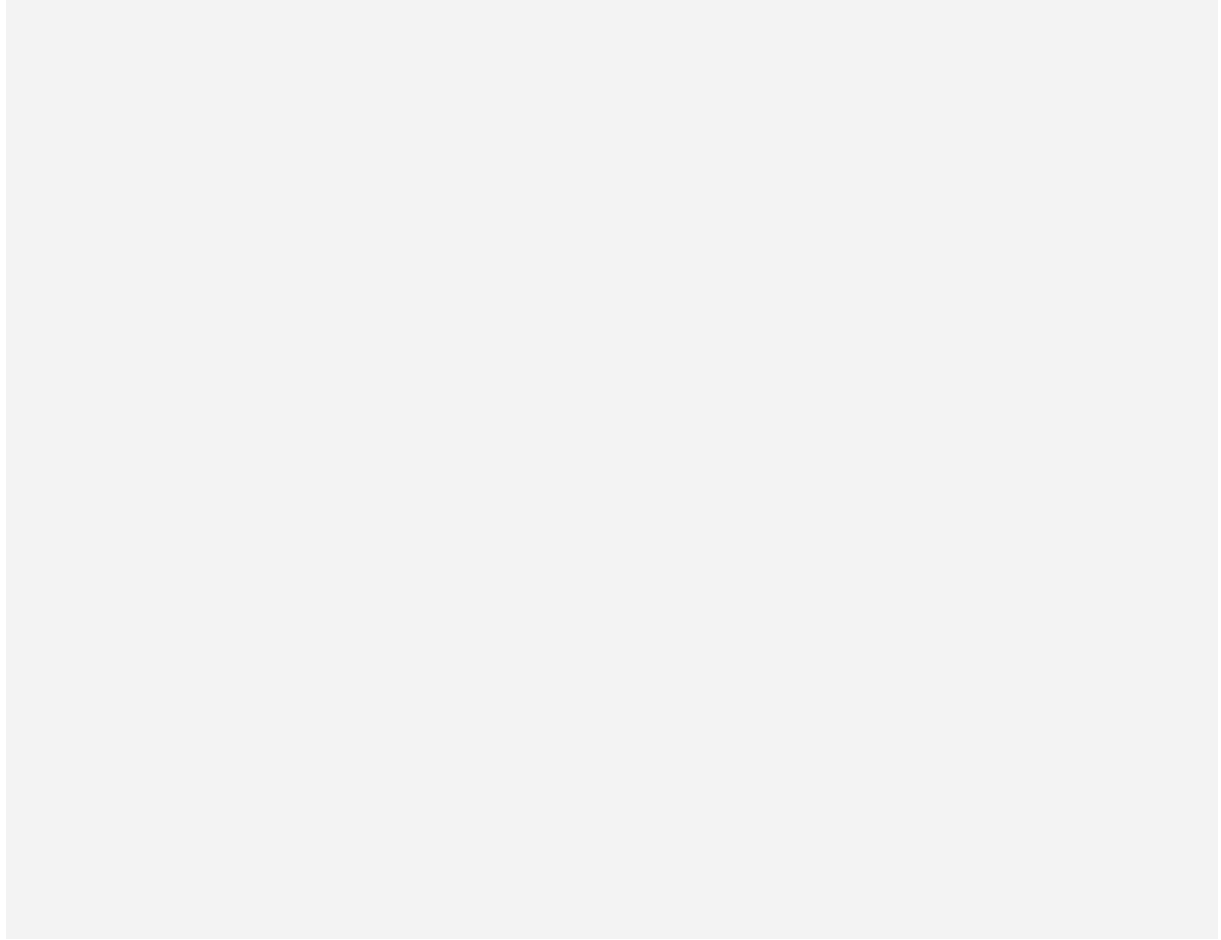
in Photography | 28 comments

စိန်သော့ရဲ့ ဓါတ်ပုံမှတ်စုစိန်သော့ရဲ့ ရိုက်ချက်

စိန်သော့က ဓါတ်ပုံဝါသနာပါတယ်။ ကင်မရာ တစ်လုံးနဲ့ ဓါတ်ပုံရိုက်နေရရင် ထမင်းမေ့ဟင်းမေ့ပါပဲ။ Hobby လို့ ဖြေရတဲ့

အချိန်တိုင်းမှာ ပြောခဲ့တာက ဓါတ်ပုံရိုက်ခြင်း၊ ခရီးသွားခြင်း နဲ့
စာဖတ်ခြင်းတွေကိုပါ။ ဒီတော့ ကိုယ်ဝါသနာပါတဲ့ ကိစ္စတွေနဲ့
ပတ်သက်ရင် အချိန်ကုန်နေမှန်းမသိတဲ့ စိန်သော့၊
အသိပညာသာ ပြောဆိုဆွေးနွေးနေရမယ်ဆိုရင်
ထမင်းဟင်းမေ့တတ်တဲ့ စိန်သော့ကို nozomi က “ ဓါတ်ပုံကို
ဘာမှ မရိုက်တတ်တဲ့သူတစ်ဦးအတွက် ဓါတ်ပုံပညာကို
အခြေခံကနေစပြီး ပိုစ် (တစ်ခုနှစ်ခုလောက် မဟုတ်ပဲ) တွေနဲ့
တဆင့်ချင်း ပုံမှန် ရှင်းပြပေးပါလား ” လို့ ပြင်ဦးလွင်ပုံလေးတွေ
တင်တုန်းကပြောလာတော့ “ ကြိုးစားပြီး မကြာတဲ့ တစ်ချိန်ကျရင်
ဖြစ်အောင်တင်ပါ့မယ် ” လို့ ပြန်ပြောဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။
ကတိဆိုတာက ပြောပြီးရင် တည်ရမှာမို့ “ ဓါတ်ပုံပညာ မှတ်စုများ
” ဆိုတဲ့ ပိုစ်လေးတွေ စရေးဖြစ်ပါတော့မယ်။
ပညာရပ်တစ်ခုကို ရေးတာဖြစ်ပေမယ့် ပညာပြည့်ဝနေတဲ့
ပညာရှင် မဟုတ်တာမို့ ကိုယ်သိထားသလောက်ကို
ဗဟုသုတအဖြစ် ကြိုးစားပြီး ရွာထဲက
ဓါတ်ပုံရိုက်ကြသူတွေအတွက် မျှဝေပါ့မယ်။ “
ဖတ်မယ့်သူတွေ ပေးရတဲ့ အချိန်အတွက် တန်ဖိုးမမဲ့စေဖို့ ” နဲ့
အခြေခံလေးတွေကနေ အဆင့်မြင့်ပညာတွေ
ဆက်လေ့လာနိုင်အောင် အုတ်တစ်ချပ်၊ သဲတစ်ပွင့်
ဖြစ်စေဖို့ကိုတော့ တတ်နိုင်သမျှ ကြိုးစားတင်ပြပါမယ်။
စိန်သော့တို့တွေက ခရီးတွေ
သွားတဲ့အခါ၊ ရောက်တဲ့နေရာတွေမှာ အမှတ်တရ
ဓါတ်ပုံလေးတွေ ရိုက်ဖြစ်ကြပါတယ်။ အခုခေတ်မှာ

ခါတ်ပုံလေးတွေရိုက်ဖို့က အရမ်းလွယ်ကူလာပါတယ်။
စိန်သော့တို့ ငယ်ငယ်တုန်းကဆို camera တွေရှားခဲ့ပေမယ့်
အခုတော့ လွယ်လွယ်နဲ့ ခါတ်ပုံလေးတွေ ရိုက်လို့ရတဲ့ Phone
camera ၊ MP4 camera ၊ Digital camera လေးတွေက
ခါတ်ပုံပညာ အခြေခံမရှိလည်း Auto (Focus ၊ Exposure) တွေမို့
ပုံကောင်းလေးတွေ ရိုက်လာနိုင်ပါတယ်။



အင်းတောင်သမန်

စိန်သော့ အခုတင်မယ့် ရှင်းပြချက်လေးတွေက nozomi
အကြံပေးခဲ့သလို ခါတ်ပုံကို ဘာမှ မရိုက်တတ်တဲ့သူတွေအတွက်
၊ (ခါတ်ပုံပညာ လုံးဝ အခြေခံ မရှိသူတွေ အတွက်) ခါတ်ပုံပညာ
အခြေခံ ဗဟုသုတလေးတွေမို့ ရိုက်တတ်ပြီးသား

သူတွေအတွက်တော့ မလိုအပ်တဲ့ အချက်တွေ ဖြစ်နေပါလိမ့်မယ်။
 ဓါတ်ပုံပညာ လုံးဝအခြေခံ မရှိသေးသူတွေကိုသာ ဦးတည်တာမို့
 ဓါတ်ပုံပညာရပ်ဆိုင်ရာအချက်တွေ မပြောခင် ဓါတ်ပုံပညာရပ်မှာ
 သိထားသင့်တာလေးတွေ အရင်ပြောပါမယ်။ ဓါတ်ပုံတစ်ပုံ၊
 ဓါတ်ပုံပညာရပ် မှာက အပိုင်းနှစ်ပိုင်းပါဝင်ပါတယ်။ သိပ္ပံပညာနဲ့
 အနုပညာရပ်ပါ။ ဓါတ်ပုံ (ဓါတ်ပုံပညာ) = သိပ္ပံပညာ +
 အနုပညာ ပေါ့။ သိပ္ပံပညာ အပိုင်းမှာဆိုရင် စက်မှုပိုင်းဆိုင်ရာ
 (ကင်မရာတစ်လုံး ဖွဲ့စည်းတည်ဆောက်ပုံ နှင့် ပါဝင်မှုများ) ၊
 ရူပဗေဒ (အလင်း၊ အရောင်၊ လျှပ်စစ်၊ မှန်ဘီလူး၊)၊ ဓာတုဗေဒ
 (ပုံကူး၊ ပုံဖော်မှု ဆိုင်ရာ)၊ သင်္ချာပညာ (တွက်ချက်ရိုက်ကူးမှု) စတဲ့
 အပိုင်းတွေ ပါဝင်ပြီး ၊ အနုပညာ အပိုင်းမှာ composition
 ပုံတစ်ပုံရဲ့ ဖွဲ့စည်းပုံ (ဓါတ်ပုံလေးတစ်ပုံမှာ ပုံထဲမှာ ပါဝင်တဲ့
 အရာတွေ၊ လူ၊ သစ်ပင်၊ အိမ်၊ လှေ အစရှိတာမျိုးတွေကို
 ပုံရဲ့ ဘယ်နေရာတွေမှာ ရှိနေစေဖို့ ဆိုတဲ့ အနုပညာမြောက်တဲ့
 စိတ်ကူးတွေ)၊ အလင်းအမှောင်၊ အနုအရင့်၊ အနီးအဝေး
 အစရှိတာတွေ ပါဝင်ပါတယ်။

ဒီတော့ ဓါတ်ပုံတစ်ပုံရိုက်ရင် -

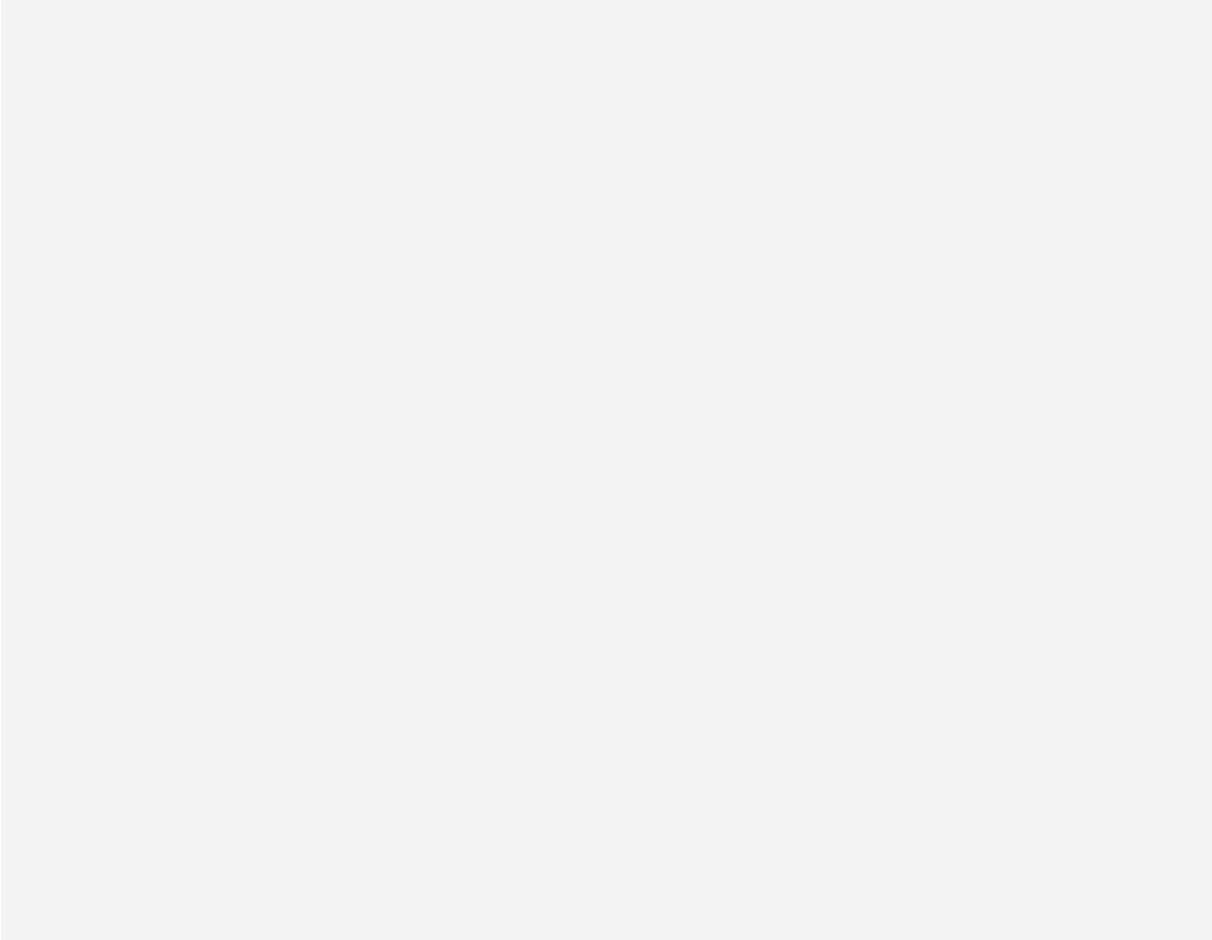
- ရိုးရိုးမှတ်တမ်းပုံ (တွေ့နေတဲ့ အတိုင်း ကြုံသလို ပုံမှန်ပဲ
ရိုက်လိုက်တာ)
- အနုပညာဆန်တဲ့ မှတ်တမ်းပုံ (အနုပညာ အခြေခံလေး၊
အနုပညာ စိတ်ကူးလေး ထည့်ရိုက်တာ၊ ရိုက်ရမဲ့ ပုံအတွက်
ကိုယ်ပြုလိုရာအချက်ကို ပေါ်လွင်စေဖို့ အလင်းအမှောင်၊ အရောင်၊
မြင်ကွင်းနေရာ က ရွေးချယ်ရိုက်တာ)

- ဓါတ်ပုံအနုပညာမြောက်ပုံ (ဓါတ်ပုံပညာ + အနုပညာ ပါသောပုံ) ဆိုပြီး အကြမ်းခွဲခြားနိုင်ပါတယ်။

အပေါ်နှစ်ချက်က ဓါတ်ပုံပညာ လုံးဝသိစရာ မလိုတဲ့ (တစ်ချိုးဆိုရင် တစ်ကယ်မွေးရာပါ ဗီဇကိုကပါလာတာ)၊ အချက်တွေဖြစ်ကာ ဓါတ်ပုံအနုပညာမြောက်ပုံ အတွက်သာ ဓါတ်ပုံပညာ သိဖို့လိုတာဖြစ်ပြီး အဲဒီသုံးချက်စလုံးက ဘယ်လိုကင်မရာနဲ့ပဲ ရိုက်ရိုက် ဖြစ်ပါတယ်။ (တန်ဖိုးကြီးတဲ့ ကင်မရာနဲ့မှ မဟုတ်ပါ)။

ဒီနေရာမှာ ဓါတ်ပုံကောင်းတစ်ပုံကို ဘယ်လိုရွေးချယ်တာလဲဆိုတာ ပြောပါမယ်။ ပုံကောင်းတစ်ပုံ ဆိုတာကို ဓါတ်ပုံထဲမှာ ပါတဲ့ အကြောင်းအရာ၊ ဓါတ်ပုံရဲ့ အလင်းရောင် ပေးစနစ်နဲ့ အလင်းပေးအယူအဆ၊ အထက်မှာပြောခဲ့တဲ့ composition လို့ခေါ်တဲ့ ဓါတ်ပုံဖွဲ့စည်းမှု၊ ဓါတ်ပုံရိုက်ကူးမှုဆိုင်ရာ နည်းစနစ် စတဲ့ အချက်တွေနဲ့ သတ်မှတ်ပါတယ်။

အခုပထမ စပြောလိုတဲ့ အချက်က ရိုက်ကူးတင်ပြပုံ အခြေခံလေးတွေပါ။ (ပညာရပ်ပိုင်းဆိုင်ရာတွေ နောက်မှ အသေးစိတ် ပြောပါမယ်။) ဓါတ်ပုံလေးတွေကို ရိုက်တဲ့ အခါ သာမန်မြင်ကွင်းအတိုင်းပဲ ရိုက်လို့ရသလို အယူအဆလေး၊ အနုပညာမြောက်တဲ့ အိုင်ဒီယာလေးနဲ့ နဲ့နဲ့လေး မြင်ကွင်းပြောင်းပြီးလဲ ရိုက်လို့ရပါတယ်။ ဥပမာပြရရင် အောက်က ပုံလေးနှစ်ပုံကို ကြည့်ပါ။



တောင်သမန်က လှေကလေးတွေ စီးမယ်.သူ့ကို စောင့်ကာနေ

ဓါတ်ပုံမှာ ပြချင်တဲ့

တစ်နေရာတည်းက လှေကလေးတွေကိုပဲ ခြေလှမ်းလေး
လေးနဲ့နဲ့ပြောင်းကာ ပြချက်မြင်ကွင်း နှစ်မျိုးနဲ့ ရိုက်ပြထားပါတယ်။

တစ်ပုံက ပုံကို ရှင်းရှင်းလင်းလင်းဖြစ်အောင် ရိုးရိုးလေး

ရိုက်ပြချက်နဲ့ နောက်တစ်ပုံက ပုံမှာဟာနေတဲ့ နေရာလပ်

မရှိလေအောင် အဖြည့်လေးတွေနဲ့ ရိုက်ထားတာပါ။ (ပုံတစ်ပုံရဲ့

foreground နဲ့ background ပိုင်းဆိုင်ရာအကြောင်းမှာ

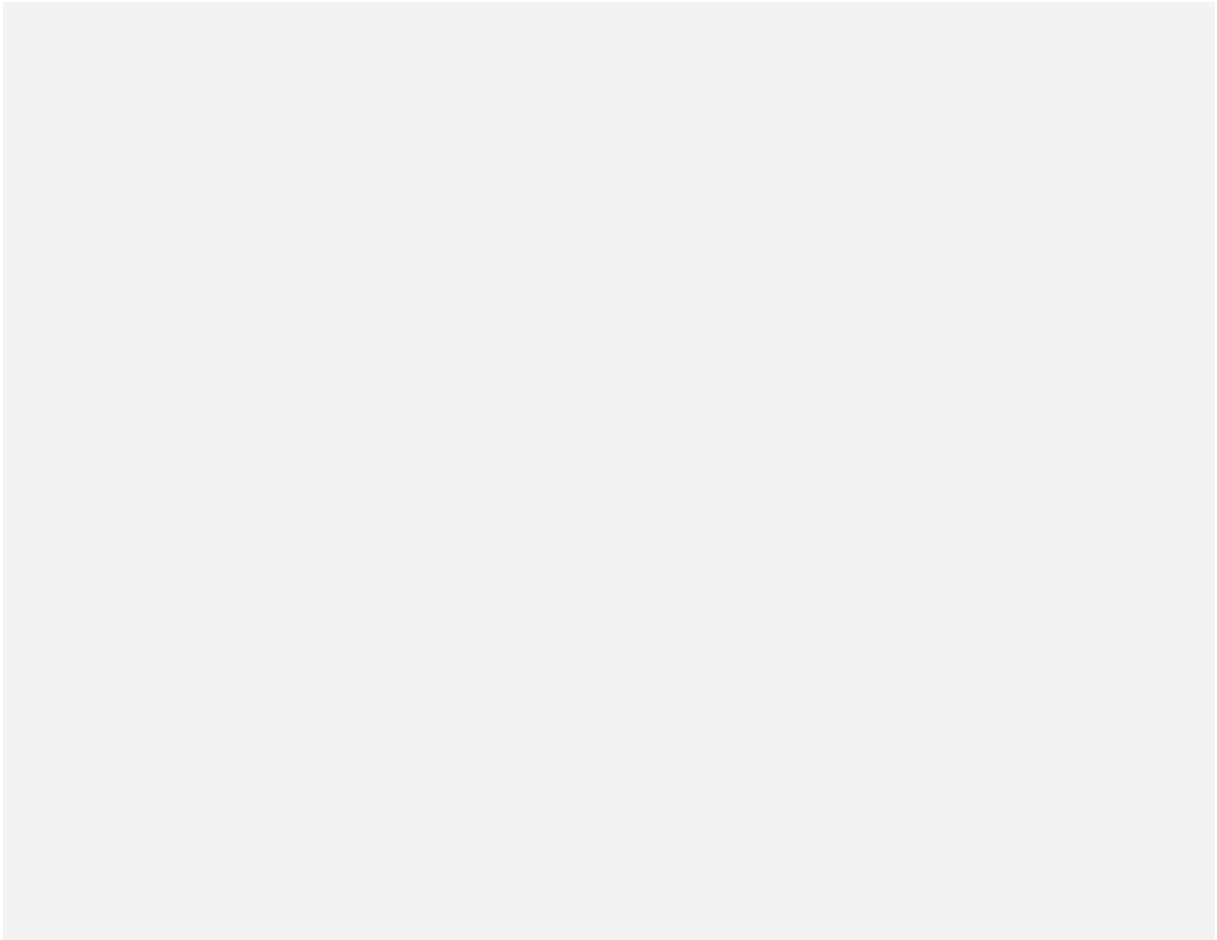
အသေးစိတ်ပြန်ရေးပါမယ်)။

နောက်တစ်ခုက လူတိုင်း ပုံမှန်မြင်တွေ့နေရတဲ့ မြင်ကွင်းတွေကိုပဲ

အမြင်ဆန်း စိတ်ဝင်စားအောင် ရိုက်ပြတာပါ။ ပုံမှန် လူတွေရဲ့

အရပ်က ၄ ပေ ကနေ ၆ ပေပဲဆိုပါတော့။ ဒီတော့ လူတွေဟာ

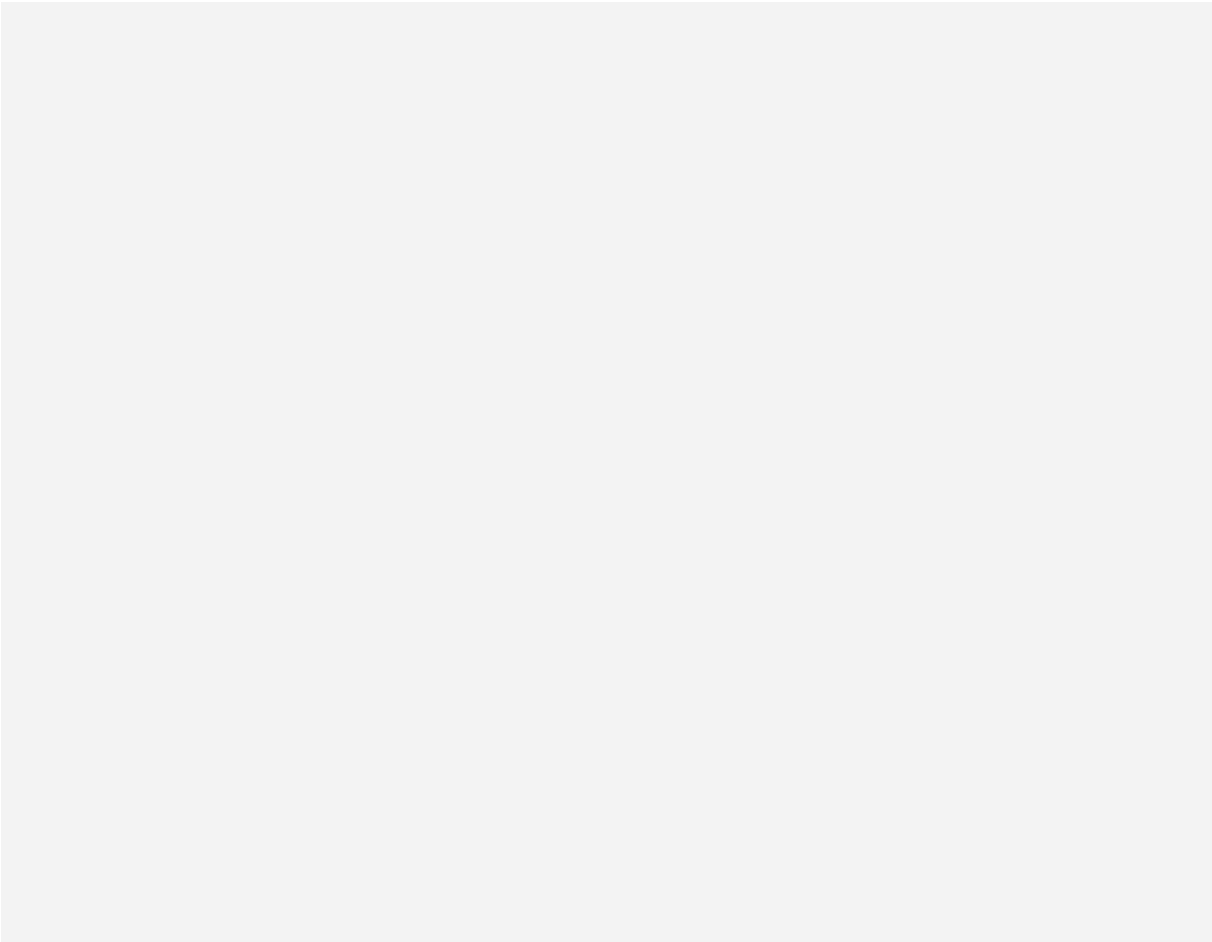
သူတို့ရဲ့ eye level (မျက်စိနဲ့ တတန်းတည်း) ကနေပဲ
ပုံမှန်မြင်ကွင်းတွေကို နေ့စဉ် တွေ့နေကြတာပါ။ ဒီတော့
အဲဒါထက်မြင့်တဲ့နေရာ၊ ဒါမှမဟုတ် နိမ့်တဲ့နေရာကနေ
ရိုက်ကြတဲ့ မြင်ကွင်းတွေ တွေ့ရရင် ပုံမှန်ထက် ပိုပြီး
စိတ်ဝင်စားစရာ ဖြစ်သွားတတ်ပါတယ်။ (ခါတ်ပုံပညာမှာတော့
bird eye's view (အပေါ်စီးကနေမြင်ရတဲ့ အမြင်) ၊ worm's eye
view (တီကောင်ရဲ့ မြင်ကွင်း)(အောက်ကနေ မော်ကြည့်ရတဲ့
အမြင်) လို့ ခေါ်ပါတယ်။)
တောင်တမန်က ဦးပိန်တံတားကို ကြမ်းပြင်မှာ
ကင်မရာချရိုက်လာတဲ့ ပုံလေးပါ။



တောင်တမန်က ဦးပိန်တံတားက ထိုင်မယ့်သူ စောင့်နေတဲ့
ခုံလေးတွေ

အောက်ကပုံလေးတွေက တံတားပေါ်ကနေ အောက်ကို
ငုံကြည့်ပြီး ရိုက်လာတာပါ။

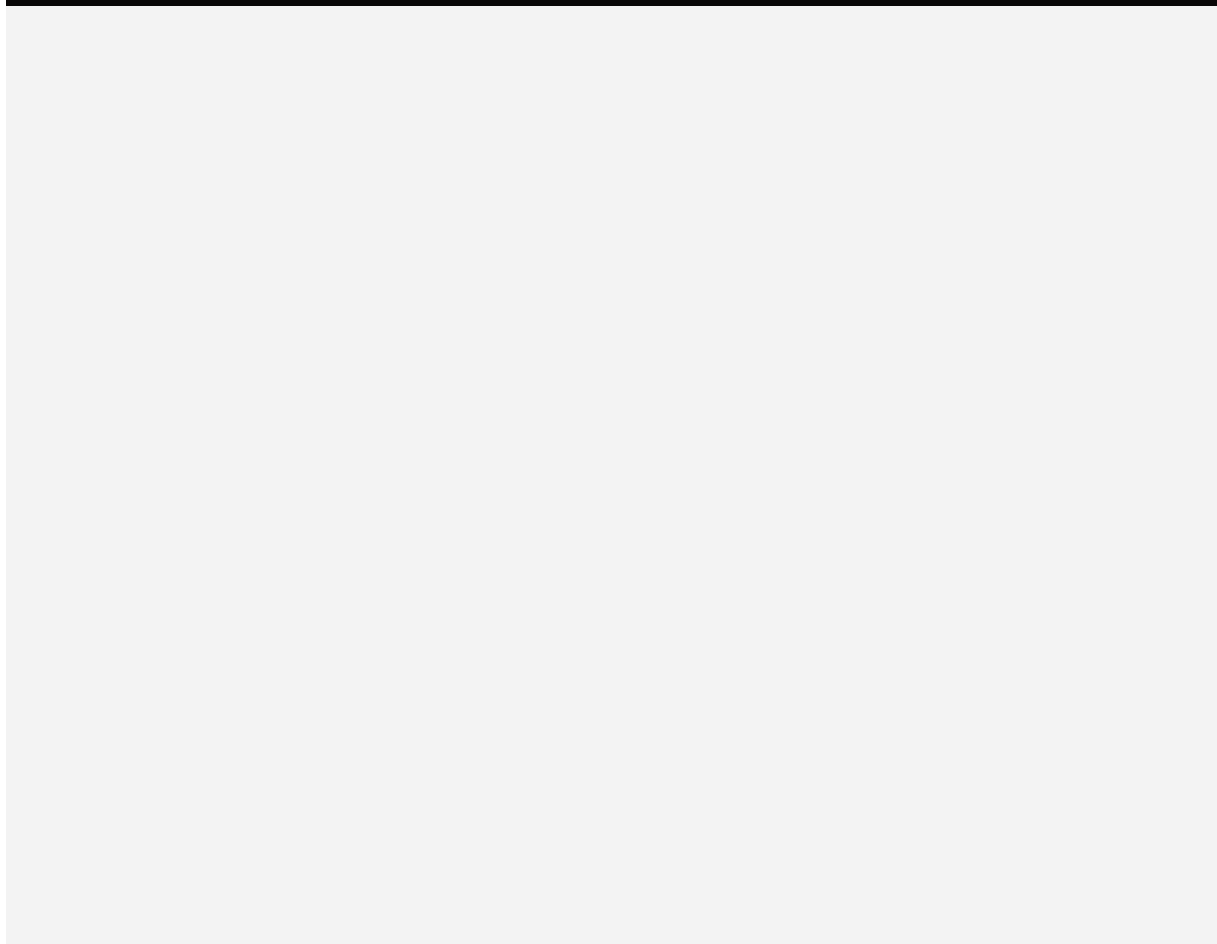
ဘဲအုပ်က တစ်ရာနှစ်ရာ.....



တို့လယ်သမား

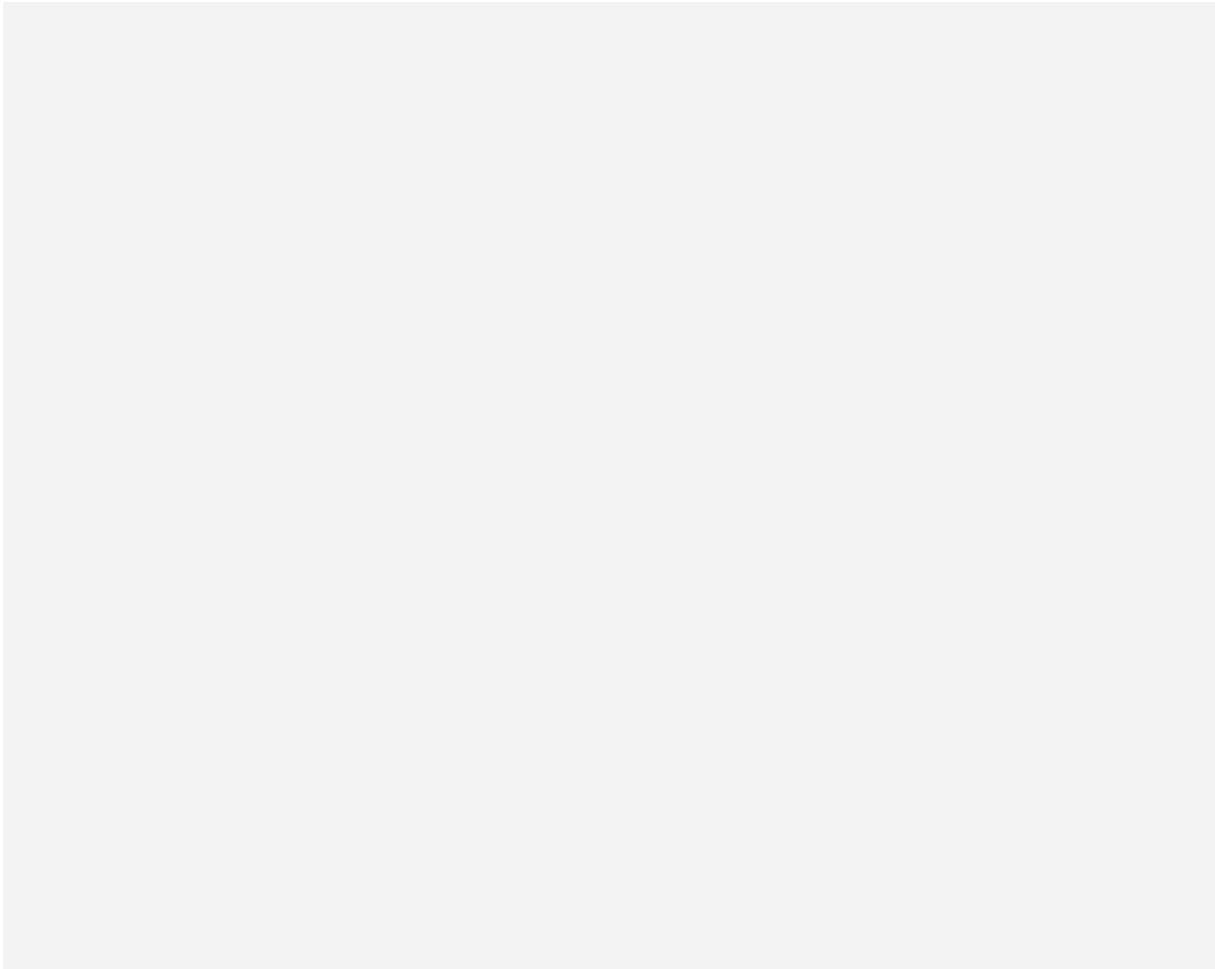
တို့လယ်သမား
ပုံလေးတွေမှာ စိတ်ဝင်စားစရာ
ဖြစ်စေတဲ့ နောက်တစ်ချက်က ဘောင်ခတ်ခြင်းပါ။
သဘာဝလောကကြီးထဲမှာ
ပုံမှန်ပဲ မြင်တွေ့နေရတဲ့ မြင်ကွင်းကျယ်ကြီးတွေကို
ခါတ်ပုံမှာ လေးဖက်ဘောင်ခတ် နေရာလေးသတ်မှတ်ပြီး ပြုလုပ်
ပလိုက်တော့ ကြည့်ရသူတွေ အတွက် တစ်မျိုးဆန်းကာ
စိတ်ဝင်စားမှုကို ဖြစ်စေပါတယ်။

အောက်က ပုံလေးက အပြင်လောက ပုံမှန်မြင်နေကျကို
သစ်ပင်အကိုင်းကြားက ရိုက်ပြထားတာပါ။



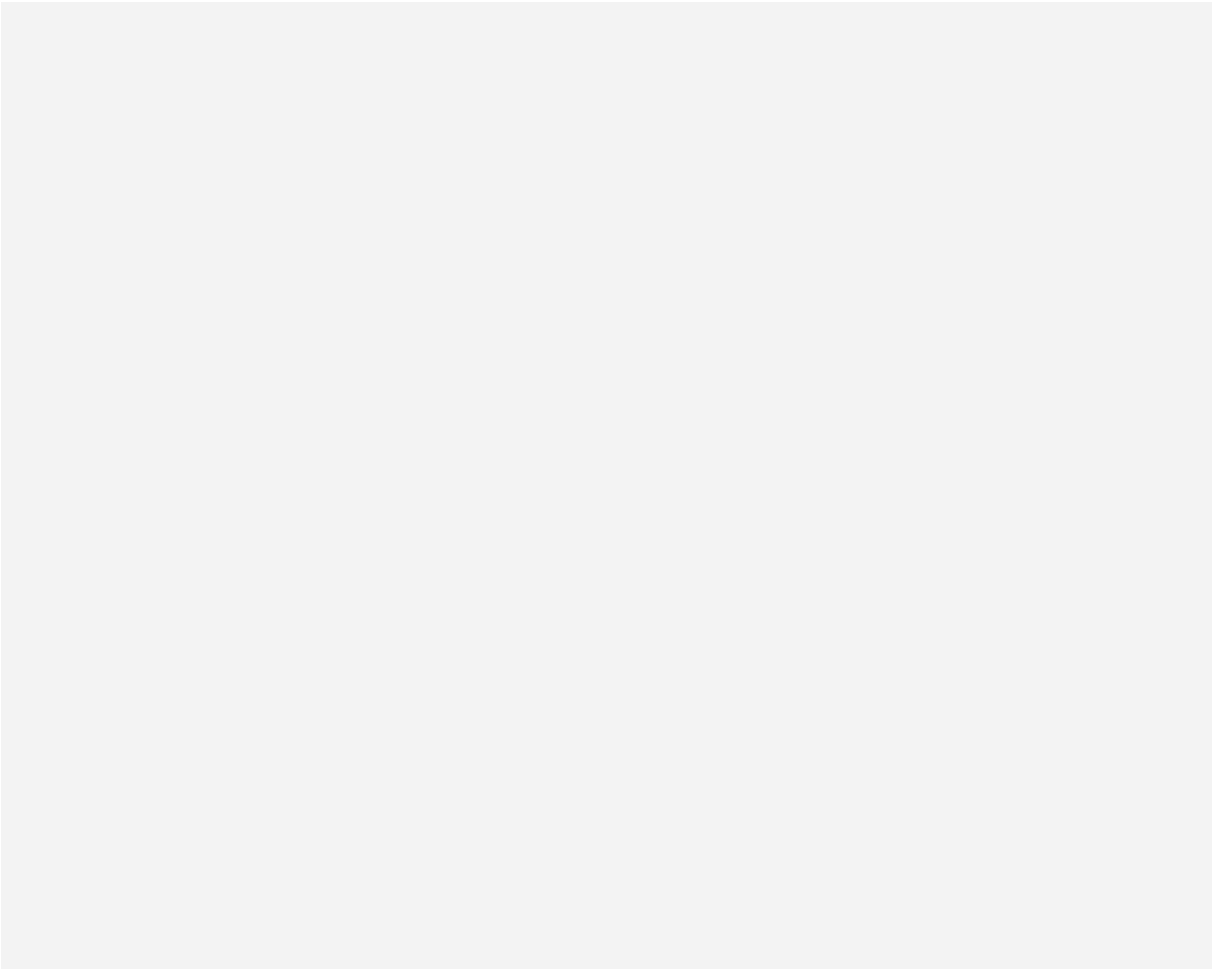
တောင်သမန်က ကိုတံငါ

ဒီအောက်ပုံလေးက ခြင်္သေ့တစ်ကောင်ရဲ့ ဗိုက်အောက်
(လက်နဲ့ ခြေထောက်ကြား) ကနေ မလှမ်းမကမ်းက
ဘုရားတစ်ဆူကို ရိုက်ထားတာပါ။



အင်းဝမြို့ဟောင်းတစ်နေရာ

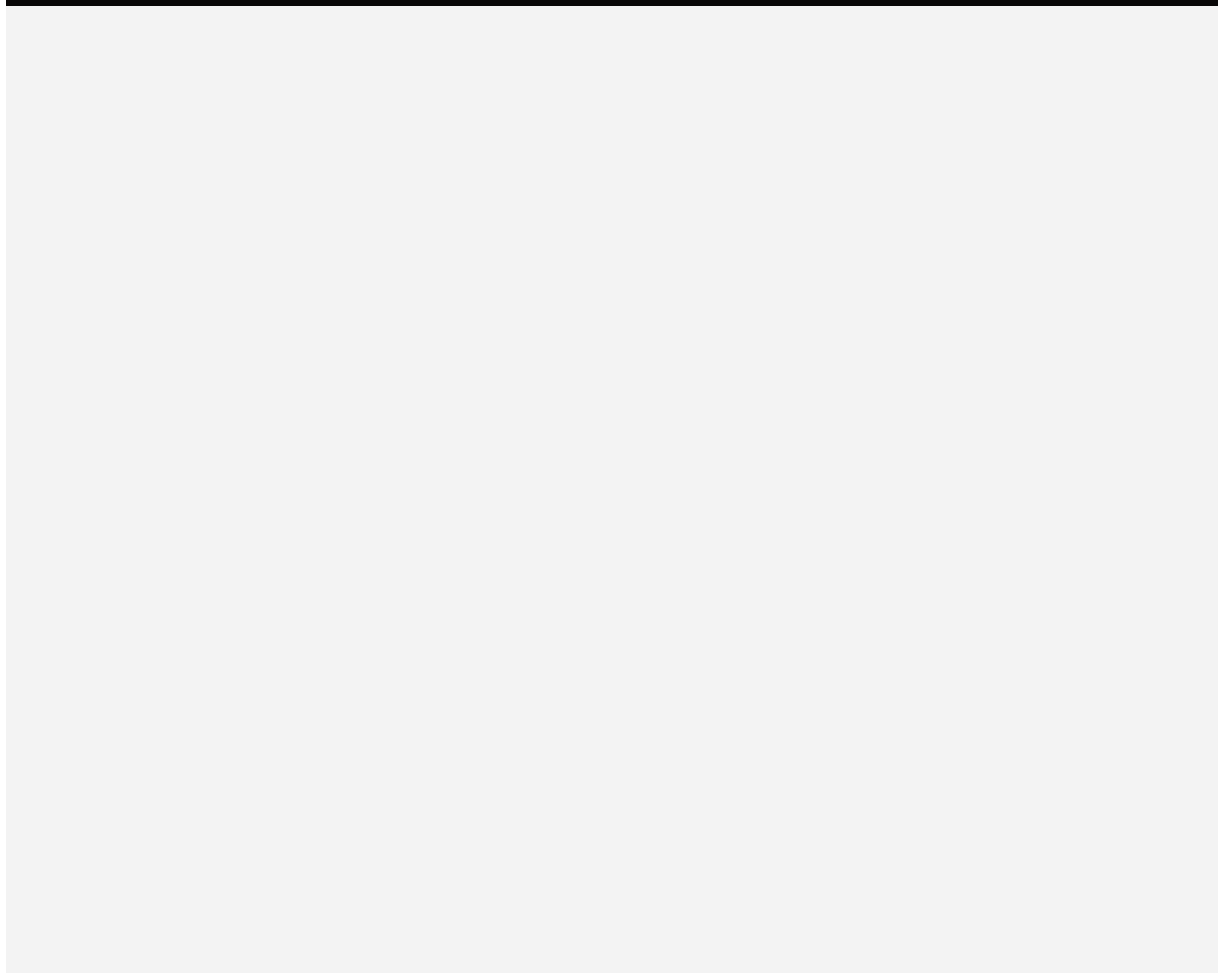
ဒီပုံလေးက တံတားတိုင်လုံးနှစ်ခုကြားကနေမြင်နေရတဲ့ ရေထဲက
ကလေးငယ်ပါ။ သာမန်ရိုးရှင်းတဲ့ မြင်ကွင်းလေးကို
ဆန်းသွားအောင် ဘောင်လေးယူလိုက်တာပါ။



ရေထဲက ကလေးငယ်

ဓါတ်ပုံဆိုတာက အလင်းနဲ့ (စာ) ရေးခြင်းလို့ ရှေးလူကြီးတွေက ဆိုခဲ့ပါတယ်။ Photography = Photos (Light) + Graphein (Writing or Drawing) လို့ ဂရိဘာသာစကား အရ ဆိုတာပါ။ ဒီတော့ ပုံတစ်ပုံ ကောင်းဖို့ အဓိက အရေးပါနေတာက အလင်းပါ။ (အသေးစိတ်ကို lighting ကဏ္ဍမှာ ရေးပါမယ်)။
အလင်းကိုလည်း ဖြစ်သလိုမရှိကဲ အရှေ့၊ အနောက်၊ တောင်၊ မြောက်၊ အပေါ်

နဲ့ စောင်းစောင်းကျနေအောင် ပုံမှာ လိုသလို ကိုယ်ပြုလိုတဲ့
ရည်ရွယ်ချက်ပေါ်အောင် ရယူနိုင်ဖို့လိုပါတယ်။



တောင်သမန်မှာ

တစ်ခါက စိန်သော့ရဲ့ ဆရာမတစ်ဦးက ခရီးတစ်ခုမှာ
သူသုံးနေတဲ့ အပျော်တန်းကင်မရာ အသေးလေးနဲ့ သူမိသားစု
ခရီးသွားမှတ်တမ်းပုံလေးတွေကို ခရီးတစ်လျှောက်မှာ
ရိုက်ခိုင်းခဲ့ပါတယ်။ ပုံလေးတွေ ကူးပြီးတော့ ဆရာမက
သူကင်မရာကို ဈေးပေါ့လို့ ပုံကောင်းမရဘူးလို့ အရင်က
ထင်နေခဲ့ကြောင်း၊ စိန်သော့ ရိုက်ပေးတဲ့ ပုံတွေက သူ့ကင်မရာနဲ့

ရိုက်ဖူးသမျှတွေထဲမှာ အကောင်းဆုံးတွေ ဖြစ်ကြောင်း၊ သူကင်မရာက ဒီလိုပုံလေးတွေ ရိုက်နိုင်တာသိရကြောင်း ဆိုခဲ့ဖူးပါတယ်။ သူကင်မရာက အမှန်တကယ်ကလည်း ခလုပုံနိပ်ရုံသာရတဲ့ Fixed Focus (Auto focus ထက်နိမ့်) ပါ။ စိန်သော့က ဓါတ်ပုံရိုက်ခဲ့တဲ့အခါ အထက်မှာ ပြောခဲ့သလို ရိုက်မဲ့ ပုံလေးတွေ အတွက် အနီးအဝေး မြင်ကွင်းယူတာ၊ lighting အလင်းအမှောင် ကောင်းအောင်ယူတာ၊ အရောင်လိုက်ဖက်တဲ့ နေရာလေးတွေကနေသာ ရိုက်ခဲ့တာပါ။ ဒါလေးတွေ အားလုံးခြုံလိုက်ရရင် စိတ်ဝင်စားစရာ ဓါတ်ပုံလေးတွေ၊ အနုပညာမြောက်ဓါတ်ပုံလေးတွေ အတွက်က ဘယ်ကင်မရာနဲ့ ရိုက်ရိုက်ပါ။ အကောင်းစား ကင်မရာ သုံးပါမှ ပုံကောင်းများရတာ မဟုတ်ကြောင်းပါ။ စိန်သော့အရှေ့မှာ တင်ခဲ့တဲ့ ပုံစုံတွေမှာ သုံးခဲ့တဲ့ အချို့ပုံလေးတွေဆိုရင် phone နဲ့ရိုက်တဲ့ပုံလေးတွေပါခဲ့ပါတယ်။ (ဓါတ်ပုံပညာ မှတ်စုများ (၂) ဆီ.....ဆက်ပါအုံးမယ်။ ကို Inz@ghi ၊ ကိုပေါက်၊ ကိုချို ၊ ကိုဘလက် အပါအဝင် အားလုံးသော ရွာထဲက ကိုကို၊ မမ (တစ်ကယ် မမ အပါအဝင်၊ သူက လည်း စိန်သော့ရဲ့ ဓါတ်ပုံမှတ်စုတွေ ရေးဖြစ်အောင် တွန်းတဲ့ အထဲမှာ တစ်ယောက်အပါအဝင်မို့ပါ) cameraman တွေက ဝိုင်းပြီး ဖြည့်ပေးကြစေလိုပါတယ်။ ဓါတ်ပုံကို စိတ်ဝင်စားသူ ရွာသူရွာသားများ အားလုံး ပါဝင် ဆွေးနွေးလို့ရပါတယ်။ ဓါတ်ပုံ (ရိုက်ရာ) မှာကြုံခဲ့ဖူးတာ၊

သိလိုတာလေးတွေ ရှိရင်လည်း မေးပါ။ သိသလောက်တော့ ကြိုးစားပြီး ပြန်ဆွေးနွေးပါမယ်။ ရွာထဲမှာ Manual/ SLR ကင်မရာပြောင်း ကိုင်တော့မှာမို့ အဘကို ပစ်မထားကြပါနဲ့ဆိုတဲ့ Foreign Resident တို့၊ nozomi တို့တွေလည်း တစ်စုံတရာ အရင်လေ့လာစရာ ဖြစ်စေနိုင်ဖို့ပါ။ စိန်သော့ရဲ့ ဓါတ်ပုံမှတ်စုတွေဆီကနေ ရွာသူရွာသားတွေ အတွက် တစ်စုံတစ်ရာ ဗဟုသုတလေး ပါတယ်ဆိုရင်ပဲ သူကြီးဆာဗာမှာ နေရာကျပ်အောင် လုပ်နေရတာကို စိန်သော့ မျက်နှာမပူရမှာပါ။ အားပေးသူရှိနေသရွေ့တော့ သူကြီးဆာဗာကို ဆက်ကာ ဒုက္ခပေးနေပါအုံးမယ်။ ခွင့်လွှတ်နော် သူကြီးရေ) :)

လေးစားခင်မင်လျှက် -
စိန်သော့

- တစ်ဦးကသဘာဝအပြိုးဓာတ်ပုံရိုက်ဖို့ကိုဘယ်လို - တစ်ဦးကသဘာဝအပြိုးပုံရိုက်ဖမ်းယူခြင်း



© Liz Mason About.com, Inc

မှလိုင်စင်ရ

သင့်ရဲ့ခါတ်ပုံတွေအတွက်သဘာဝအပြုံးဖမ်းယူခက်ခဲနိုင်ပါတယ်။

အားလုံးလည်းမကြာခဏကင်မရာပြုံးဖို့တောင်းတဲ့အခါမှာလူအတင်းအဓမ္မအပြုံး grimace သို့မဟုတ်ပေးပါ။

ဤသည်ပုံမှန်အားဖြင့်တစ်ဦးအလိုအလျောက်စိတ်ခံစားမှုတုံ့ပြန်မှုသည်အဘယ်အရာကိုတုပဖို့ တောင်းတဲ့အခါမှာသဘာဝတုံ့ပြန်မှုဖြစ်ပါတယ်။

လူတစ်ဦးချင်းစီ၏သဘာဝအပြုံးအနည်းငယ်ကွဲပြားပေမယ့်အများဆုံးအနည်းငယ်ဘုံ features တွေရှိသည်။

စိတ်အေးလက်အေးမျက်နှာ -

အများစုကသဘာဝအပြုံးများနေရာတိုင်းတစ်စိတ်အေးလက်အေးမျက်နှာပေမယ့်ပါးစပ်နှင့်မျက်စိအလွန်ထောင့်အားဖြင့်လိုက်ပါသွားကြသည်။ မျက်ခုံး furrowed

သို့မဟုတ်ပါးအတွက်ရေးဆွဲထားပြီးတစ်ဦးကမျက်နှာဒီပျော်ရွှင်အပြုံးမဟုတ်ပါဘူးကျွန်တော်တို့ကိုပြောထားသည်ကြောင့်ထူးခြားသောမွေးရာပါ programming ကိုအစပျိုးလိုက်ခြင်းဖြစ်သည်။

သို့အနည်းငယ်ကွေ့မျက်လုံးပါဝင်ပတ်သက်မှု -

တစ်ဦးကိုသဘာဝအပြုံးနီးပါးအမြဲတမ်းမျက်စိ၏အပြင်ဘက်ထောင့်မှာမျက်စိနှင့်အလွန်သေးငယ်

ယ်သောအရေးအကြောင်းတွေ၏အလွန်အနည်းငယ်ကျဉ်းပါဝင်သည့်။
ဒီအဖွင့်နှင့်အမရမူမကြုံမှောကျဉ်းတင်းမာမှုဖို့ပါးတွန်းအားပေးသည့်အပြိုးကြောင့်ဖြစ်သည်။
အချို့လူများကသဘာဝကျကျပဲနည်းနည်းပုတက်တွန်းပါးကနေလျော့ချအမြင်အာရုံအကွာအ
ဝေးများအတွက်လျော်ကြေးပေးရန်၎င်းတို့၏မျက်စိကပြုဝန်းပါလိမ့်မယ်။

ဦးခေါင်းလပြုံးမြေ - စစ်မှန်သောအပြိုးထုတ်လုပ်သည့်အခါလူအတော်များများအသိ (ရှေ့
back ဒါမှမဟုတ်ခြမ်းမှမှဖြစ်စေ) အနည်းငယ်မိမိတို့ခေါင်းပေါ်စောင်းပါလိမ့်မယ်။
အနည်းငယ်ခေါင်းကိုအတိမ်းစောင်းနေတဲ့ဓာတ်ပုံကိုတစ်ဦးပြုံး၏အသွင်အပြင်ကိုတိုးမြှင့်နိုင်ပါ
တယ်နေချိန်မှာသင်ကမူန်ဝါးမကြုံနာကိုအတူတက်လေဘူးဒါကြောင့်၊ သင်ရှုပ်တာ trip
နည်းတူကြောင့်ရွေ့လျားမှုရန်သင့်အချိန်ကိုက်၏သတိထားပါ။

အခုဆိုရင်သင်တစ်ဦးအပြိုးအတွက်ရှာသောအရာကိုသိသော၊
ရဲ့ကြောင်းအပြိုးဖမ်းယူဖို့ဘယ်လိုရှာဖွေကြကုန်အံ့။

▪ **04 ၏ 02**

အဆိုပါအတင်းအဓမ္မအပြိုးအကျပ်ရိုက်မှု - တစ်ဦးကသဘာဝအပြိုးပုံရိပ်ဖမ်းယူခြင်း



© Liz Mason About.com, Inc

မှလိုင်စင်ရ

သဌသညာဤဥပမာဓာတ်ပုံကိုကြည့်ရှုနိုင်သကဲ့သို့ အပြုံးအတင်းအဓမ္မဖြစ်ပါတယ်။
 ကျနော်တို့ခြေလှမ်းတဦးတည်းအတွက်ဆွေးနွေးထားတဲ့အတိုင်း၊
 ဒီအပြုံးခက်တာကလွန်းကျဉ်းမြောင်းသောမျက်လုံးများနှင့်မျက်နှာ၌တင်းမာမှု furrowed
 သိရသည်။ အပြုံး၏ဤအမျိုးအစားအချို့ဒီဂရီ၊
 သင်ပထမဦးဆုံးပြုံးဖို့ဘာသာရပ်ကိုမေးတဲ့အခါသင်ယေဘုယျအားဖြင့်ရတယူ။
 ဤသည်မရှိသလောက်တမင်ဖြစ်ပါတယ်။ တစ်ဦးပြုံးကာစိတ်ခံစားမှုဖြစ်ရပ်သောကြောင့်ထိုသို့
 cue ပေါ်မှာစိတ်ခံစားမှုကိုတုပဖို့ရန်သင့်ဘာသာရပ်များအတွက်ခက်ခဲနိုင်ပါတယ်။
 ဤသည်ကလေးတွေအထူးသဖြင့်မှန်သည်။
 လူတွေကိုအသက်နှင့်အမျှသူတို့ယေဘုယျအားဖြင့်မိမိတို့၏မျက်နှာပိုပြီးသတိထားမိဖြစ်လာနှင့်
 ကျောထောက်နောက်ခံမရှိဘဲအသုံးအနှုန်းတွေဆုံးခန့်မှန်းဖို့ပိုကောင်းနိုင်ကြသည်
 emotion.The
 အကြပ်အတည်းကိုသင်ပြုံးဖို့သူတို့ကိုမမေးလျှင်သင်တစ်ဦးပြုံး၏ဤအတင်းအဓမ္မရုပ်ပြောင်ရ
 ပေမယ့်သင်က 'မပြုခဲ့လျှင်
 သင်တစ်ဦးစိတ်ဓာတ်ရှာဖွေနေဓာတ်ပုံရိုက်ရပြုံးဖို့သူတို့ကိုမေးကြည့်ပါ။
 ဒီအတိတ်ရရှိရန်သဌသညာဥပမာသင့်ဘာသာရပ်ထားရန်လိုအပ်ပါတယ်။
 တစ်ဦးကဦးနှောက်အာရုံကြောဘာသာရပ်ခဲစစ်မှန်သောအပြုံးထုတ်လုပ်ပါလိမ့်မယ်။
 သင်သည်သင်၏ဘာသာရပ်အနားယူရဘယ်လိုပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦးအနေဖြင့်လူတစ်ဦးမှကွဲပြားပါလိမ့်
 မယ်ဒါပေမယ့်ယေဘုယျအားဖြင့် သင်ဘာသာရပ်အာရုံကြောအောင်ဘာသတိထားရပါမည်။
 သူတို့အဆက်မပြတ်သူတို့ညာဘက်ထိုင်လျက်မပါထင်တဲ့လက်ဖြောပါသလား?
 သူတို့အံသွားများမှာမည်မျှအဖြူစိတ်ပူသော်လည်းအဖြစ်သူတို့အံသွားကိုဖြတ်ပြီးမိမိတို့လျှာကို
 ပွတ်တိုက်နေပါသလား? သူတို့မျက်မှန်အပေါ်တောက်ပမှာစိုးရိမ်နေကြသနည်း
 သူတို့သင်သည်သူတို့၏အာရုံကြောတည်ငြိမ်အောင်ကူညီနိုင်အောင်သူတို့ကိုသင်ဦးနှောက်အာရုံ
 ကြောအောင်ဘာအဖြစ်အရေးပါသောအသဲလွန်စရန်စတုဒီယိုဝင်အဖြစ်သင့်ဘာသာရပ်ရဲ့အမှု
 အကဲဖြုတ်ဖို့သတိထားရမှာအားဖွင့်ဖွေစုသညာ။

တစ်ဦးကသဘာဝအပြုံးဖမ်းယူ - ရှုပ်ထွေးရှောင်



© Liz Mason About.com, Inc

မှလိုင်စင်ရ

လူတွေကိုဓာတ်ပုံရိုက်သည့်အခါ၊
 တစ်ဦးအတင်းအဓမ္မအပြုံးနှင့်ရသလိုရသောအခါသဘာဝဗီဇ "မ, ညာပြုံး။ "

ဘာသာရပ်ပြောပြရန်အားလုံးလည်းမကြာခဏဖြစ်ပါသည် ဒါကပဲသင့်ရဲ့ဘာသာရပ် confuses ။
 လူကြီးများသည်အများဆုံးဖြစ်ပွားမှု၌အလွန်သူတို့ကိုဖြစ်စရာပါလိမ့်မယ်နှင့်ကလေးများနှင့်အ
 တူ, သူတို့ကလုံးဝရှုပ်ထွေးဖြစ်လိမ့်မည်။

လူတွေကသူတို့တစ်တွေအတင်းအကျပ်အပြုံးပေးခြင်းဖြစ်ကြောင်းနားလည်သဘောပေါက်ကြ
 ဘူးဘာဖြစ်လို့လဲဆိုတော့ဒါကဖြစ်ပါတယ်။ ဒါမှမဟုတ်ညွှန်ကြားချက်အချို့ဗားရှင်း
 "ညာဘက်ကိုပြုံး" ကိုကြားပြောသောအခါရလဒ်, လာမယ့်မျက်နှာ features
 တွေတစ်ရှုပ်ထွေးရောနှောပေးရန်ဖြစ်ပါသည်။

ခက်တာကဘာသာရပ်မှာသဘာဝဖြစ်ဖို့ကြိုးစားနေအပေါ် concentrates သကဲ့သို့,
 နှုတ်ခမ်းကျယ်ပြန့်ပြန့်နဲ့ဘူး furrowed

နှင့်ခြုံငုံကြည့်ရှုပျံ့ထွေးသို့မဟုတ်စိုးရိမ်ပူပန်မှုတစ်ခုဖြစ်တယ်နေကြသည်။
 ဓာတ်ပုံဆရာအဖြစ်ကကျွန်ုပ်တို့၏ဘာသာရပ်များမှကျွန်တော်တို့ရဲ့ညွှန်ကြားချက်အတွက်အလွ
 န်သတိထားပါရန်လိုအပ်သည်။

ကျနော်တို့မကြာခဏကောင်းတစ်ဦးပုံတူရဖို့သဘာဝပုံပေါ်ကြောင်းနည်းလမ်းတွေနဲ့သူတို့ကိုရိုးဖို ရှိသည်နည်းတူကျနော်တို့မကြာခဏအနေနဲ့သဘာဝအခြေအနေ၌သဘာဝကျကျပြုံးနေသို့သူတို့ ကိုငါလှည့်စားရန်ရှိသည်။ အဲဒီအစားသူတို့အမှားတစ်ခုခုလုပ်နေတာကသူတို့ကိုပြောပြ၏၊ ချီးမွမ်းခြင်းကိုပူဇော်ပြီးနောက်ပစ်ခတ်မတိုင်မီရယ်စရာတစ်ခုခုပြော။ ကျနော်တို့ခြေလှမ်း 2 မှာဆွေးနွေးထားတဲ့အတိုင်း၊ ဘာသာရပ်လျှော့ပေါ့အလွန်အရေးကြီးပါသည်။

▪ **04 ၏ 04**

အဆိုပါပြုံးပြည့်စုံသောအပြုံးရယူခြင်း - တစ်ဦးကသဘာဝအပြုံးပုံရိပ်ဖမ်းယူခြင်း



© Liz Mason About.com, Inc

မှလိုင်စင်ရ

အခုဆိုရင်ကျနော်တို့ကအပြုံးနှင့် "မကောင်းတဲ့" များအတွက်အကြောင်းပြချက်ပုံတူအတွက်ပြုံးပြတယ်နားလည်ကြောင်း၊ ငါတို့ "စုံလင်" အပြုံးကြောင့်ဖမ်းယူနိုင်ပါတယ်။ ဒါဟာကျနော်တို့အတူတူသင်ယူပြီးပြီအရာအားလုံးကိုထားရန်အချိန်ပါပဲ။

1. လွယ်ကူမှာသင့်ရဲ့အကြောင်းအရာထား -

တစ်ဦးကဦးနှောက်အာရုံကြောဘာသာရပ်သင်ဖမ်းယူဖို့လိုအပ်အပြုံးပေးဘယ်တော့မှပါလိမ့်မ

ယ်။

သူတို့ရဲ့ထုံးစံအာရုံစိုက်မှုနှင့်ငြိမ်ဝပ်တစ်ခုချင်းစီကိုတစ်ဦးချင်းစီထားရန်အကောင်းဆုံးနည်းလမ်း ရှာပါ။

2. အဆိုပါအကြောင်းအရာရှုပ်ထွေးမနေပါနဲ့ -

သူတို့ရှုပ်ထွေးနေဆဲပါလျှင်တောင်မှအများဆုံးသမဝါယမဘာသာရပ်တစ်ခုအံ့ဩဖွယ်အပြုံးထုတ်လုပ်ရန်လိမ့်မည်မဟုတ်ပါ။ သူတို့သည် "မှားယွင်းတဲ့"

ပြုံးခြင်းနှင့်အစားဘာသာရပ်ပျော်ရွှင်အောင်အလုပ်လုပ်နေကြသူတို့ကိုပြောပြရှောင်ရှားရန်ကြိုးစားပါ။

သင်သည်ထိုသူတို့ကိုပြောပြရမယ်ဆိုပါကအသေးစိတ်အချက်အလက်ကိုတစ်ဦးအပြုသဘောထုံးစံ၌သူတို့ကိုမေးမြန်းဖို့ကြိုးစားကြည့်ပါ။ ဥပမာအားဖြင့်,

"သင်ရုံထိတွေ့သင်၏မျက်စိကပြည့်ဝနူးနိုင်သလား?" အစားက "တူသော squint မထားပါနဲ့။" ၎င်း၏

သင်ကရန်လိုအပ်ခဲ့လျှင် 3. သူတို့ကို Tricks -

တစ်ခါတစ်ရံလှပတဲ့သဘာဝကအပြုံးရဖို့တစ်ခုတည်းသောနည်းလမ်းဘာသာရပ်လှည့်စားရန်ဖြစ်ပါသည်။

သူတို့တစ်တွေအတင်းအကျပ်အပြုံးကနေသူတို့ရဲ့မျက်နှာအနားယူအဖြစ်ဓာတ်ပုံရိုက်နိုင်မည့်သို့မဟုတ်သူတို့ကိုရယ်မောရဖြစ်စေ။

ကလေးတွေနဲ့အတူကြောင့်သူတို့ကိုရီစရာကျားကန်နှင့်အတူသို့မဟုတ်သူတို့ကိုအစားအရူးအမှုအရာလို့ပြောရုံခြင်းအားဖြင့်ရယ်မောဖို့ဆိုတာလွယ်ကူပါတယ်ရဲ့"အပြုံး။"

အရွယ်ရောက်ပြီးသူနှင့်အတူတစ် Self-deprecating ဟာသမကြာခဏအလုပ်လုပ်ပါတယ်။

တစ်ခါတစ်ရံမှာသော်လည်းတစ်ဦးဘာသာရပ်ကနေစစ်မှန်တဲ့အပြုံးရရှိရန်အကောင်းဆုံးနည်းလမ်းကိုယ့်ကိုယ်ကိုပြုံးဖို့ဖြစ်ပါတယ်။ ဟနေခြင်းကဲ့သို့ပင်အပြုံးများကူးစက်တတ်စေနိုင်ပါတယ်

သင့်ရဲ့ဓာတ်ပုံများ Price လုပ်နည်း

• by Liz Mason



တစ်ဦးဓာတ်ပုံများ၏ဈေးနှုန်းအပေါ်အဘယ်သူမျှမလှည့်ပတ်အဖြေရှိပါသလား

ငါသည်ငါ့ဓာတ်ပုံများများအတွက်မည်မျှကောက်ခံသလဲ?

ဓာတ်ပုံများအတွက်ဘုံဈေးနှုန်းအလေ့အကျင့်ကဘာတွေလဲ?

ဤရွေးကားများအတွက်အလွန်ဘုံမေးခွန်းများကိုများမှာ [အသစ်ကဓာတ်ပုံဆရာ](#) (နှင့်အချို့သောအတွေ့အကြုံရှိသူများ) ။

ဓာတ်ပုံများတွင်အဘယ်သူမျှမအဘိုးပြတ် "fixed" လည်းမရှိ၊ တစ်ဦးတည်း-size-ကိုက်ညီတဲ့-
အားလုံးဈေးနှုန်းမရှိဖြစ်ပါတယ်။ ဓာတ်ပုံဆရာသူတို့ undercharging
သို့မဟုတ်၎င်းတို့၏အလုပ်အတွက် overcharging
ဖြစ်ကြောင်းစိုးရိမ်စိတ်တစ်ခုအစဉ်အမြဲပြည်နယ်အတွက်ယေဘုယျအားဖြင့်ဖြစ်ကြသည်။

အဖြစ်မှန်မှာတော့တစ်ဦးတည်းသာမှန်ကန်သောဈေးနှုန်းလည်းမရှိ -
အဘယ်အရာကိုဖောက်သည်ပေးချေရန်ဆန္ဒရှိသည်နှင့်အဘယ်သို့ဆိုင်သင်သည်သင်၏အလုပ်အတွက်
လကျခံဖို့လိုလိုလားလားရှိများအကြားအစည်းအဝေးအမှတ်။

ဒီနံပါတ်ကိုခါတ်ပုံတစ်ပုံမှဓာတ်ပုံကိုရန်နှင့်အခွအနေအခြေအနေကိုအလွန်ကွဲပြားပါလိမ့်မယ်
။ တခါတရံမှာအဲဒီနံပါတ်များကိုဖြည့်ဆည်းဘယ်တော့မှပါလိမ့်မယ်။
မဟုတ်သလိုသင်ဝယ်စိတ်အားထက်သန်စွာသင့်ရဲ့ဈေးနှုန်းကိုလက်ခံလျှင် undercharged
ကြောင့်စိုးရိမ်ပူပန်သင့်ပါတယ်။

ကပြောသည်ခံအကြောင်း၊ သငျသညျတိကျတဲ့အခွအနေအဘို့အကို "ပုံမှန်"
ဈေးနှုန်းကိုကူညီရှာဖွေပေးဖို့နည်းလမ်းအချို့ရှိပါတယ်။

"ဓာတ်ပုံသတင်းထောက်တစ်ဦးရဲ့ Market က"

"ဓာတ်ပုံသတင်းထောက်တစ်ဦးရဲ့ Market က" စာအုပ်၊
မဂ္ဂဇင်းနှင့်အခြားကြေညာသူအများတို့သည်လည်းစာရင်းများနှင့်အတူနှစ်စဉ်ထုတ်ဝေနေတဲ့စာအုပ်
ဖြစ်ပါတယ်။

တစ်ခုချင်းစီကိုစာရင်းပြုစုသူတို့ကိုအသုံးပြုဖို့ခါတ်ပုံများ၏အဘယျသို့အမျိုးအစားများကို၊
သူတို့ကပေးဆောင်ခန့်မှန်းဈေးနှုန်းအကွာအဝေး၊
နှင့်အဘယ်သို့ဆိုင်အခွင့်အရေးများကိုသူတို့ဝယ်ယူပါဝင်သည်။

သင် "ဓာတ်ပုံသတင်းထောက်တစ်ဦးရဲ့ Market က"

၌စာရင်းဝင်ကုမ္ပဏီများအတွက်ခါတ်ပုံများရောင်းချေးသတ်မှတ်ကြသည်မဟုတ်ရင်တောင်သင်က
ဈေးနှုန်းအကွာအဝေးတစ်ခုယေဘုယျစိတ်ကူးရဖို့အလားတူကုမ္ပဏီများမှတက်ကြည့်ဖို့ကသုံးနိုင်သ
ည်။

အခမဲ့အွန်လိုင်းဈေးနှုန်းလမ်းညွှန်များ

ဒါကြောင့်အင်တာနက်ပေါ်ရှိ "ဓာတ်ပုံကိုဈေးနှုန်း"

အတွက်တစ်ဦးအမြန်ရှာဖွေရေးပြုကြောင့်တစ်ဦးအခမဲ့ဈေးနှုန်းအစီအစဉ်ကိုသုံးစွဲဖို့သွေးဆောင်ဖြစ်နိုင်သည်နေစဉ်၊ ဒီချဉ်းကပ်မှုမှအားနည်းချက်များရှိပါသည်။

ဤအွန်လိုင်းစနစ်များအများစုက "High-end" application

များအတွက်ဒီဇိုင်းနှင့်ဝယ်ယူအကောင်အထည်ဖော်ရာဈေးနှုန်းအတက်အကျ၊

အွန်လိုင်းစတော့ရှယ်ယာဓာတ်ပုံဆိုင်များကနေလက်ရှိယှဉ်ပြိုင်မှု၊

သို့မဟုတ်အခွင့်အရေးများသို့ယူကြား။

ရလဒ်အဖြစ်အဆိုပါဈေးနှုန်းဓာတ်ပုံဈေးကွက်၏အဖြစ်မှန်နှင့်အတူ inline ကိုအလွန် overinflated နှင့်မဖြစ်လေ့ရှိပါတယ်။

FotoQuote

တစ်ဦး "စက်မှုလုပ်ငန်းစံ" ဈေးနှုန်းအစီအစဉ်ကိုလည်းမရှိဆိုပါက FotoQuote ဖြစ်ပါတယ်။

FotoQuote အမှန်တကယ်ကမ္ဘာဈေးနှုန်းအခြေအနေမှာပါဝင် variable

တွေကိုတစ်ခုမယုံကြည်နိုင်လောက်အောင်အသေးစိတ်ချဉ်းကပ်ကြာပါတယ်။

သငှသည့်အထူးသဖြင့်အသုံးဝင်သောရှာတွေ့စေခြင်းငှါထိုပစ္စည်းများကိုတစ်ခုမှာမဂ္ဂဇင်းကြော်ငြာဈေးနှုန်းဒေတာဖြစ်ပါတယ်။ မဂ္ဂဇင်းသင်တစ်ဦး Full-page ကိုအရောင်ဓာတ်ပုံအသုံးပြုမှုအတွက် \$

100 ကကမ်းလှမ်းပေးမယ့်ကြော်ငြာဈေးနှုန်း data တွေကိုသူတို့တစ်တွေအပြည့်အဝ-

စာမျက်နှာအရောင်ကြော်ငြာဘို့မိမိတို့ဖောက်သည် \$ 10000 အားသွင်းပြသမယ်ဆိုရင်ဥပမာ၊

သငှသည့်ယခုစေ့စပ်ညှိနှိုင်းမှုများတွင်အသုံးပြုရန်အတွက်သတင်းအချက်အလက်များရှိသည်။

FotoQuote

လည်းအရင်ကဆိုရင်ဘို့ဆိုတဲ့ဝေါဟာရကိုအဓိပ္ပာယ်လိုင်စင်အပေါ်ကောင်းသောသတင်းအချက်အလက်ရှိပါတယ်။ အဆိုပါအစီအစဉ်ကိုဈေးသိပ်မကြီးတဲ့မဖြစ်ပေမယ့်၊ သင် program

ကိုဘယ်လိုအလုပ်လုပ်တယ်ဆိုတာကိုတစ်အရသာပေးမည်ရရှိနိုင်မယ့်အခမဲ့သရုပ်ပြရှိသေး၏။

ဓါတ်ပုံပညာရောင်းဈေးသတ်မှတ်သည့်အခါစဉ်းစားကြည့်ပါရန်အချက်များ

ယခုသင်သည်အဘယ်မှာရှိသတင်းအချက်အလက်ရောင်းဈေးသတ်မှတ်ဘို့ (ကြည့်ရှုခြင်းနှင့်မပါ) ကိုကြည့်ဖို့သိသော၊

သင်သည်သင်၏ဈေးနှုန်းအခွအေနေကိုပြုပြင်မွမ်းမံနိုင်သလဲဆိုတာအချက်များကိုသိရန်လိုအပ်ပါသည်။

ဤရွှေကားအချက်များကပ်ဘတ်ဆိုင်များနှင့်အခြားစီးပွားဖြစ်များအသုံးပြုမှုအပေါ်ကြော်ငြာများတွင် အသုံးပြုရန်တစ်ဦးဓာတ်ပုံရိုက်များရောင်းချမှု၊ အကျိုးသက်ရောက်စေသည်။ သူတို့ကဓာတ်ပုံပြပွဲအနုပညာလက်ရာများ၊ ပုံတူဓာတ်ပုံ၊ သို့မဟုတ်အလုပ်-for-ငှားရမ်းစီးပွားဖြစ်ဓာတ်ပုံများရောင်းချမှုအတွက်အခန်းကဏ္ဍပါဘူး။ သူတို့အားအားလုံးသည်သင်၏ဒေသဆိုင်ရာဈေးကွက်မနိမ့်ဆုံးအရာ၏၊ အကောင်သို့ယူလုံးဝကွဲပြားခြားနားသောဈေးနှုန်းအဆောက်အဦများနှင့်ထည့်သွင်းစဉ်းစားရှိသည်။

ဓာတ်ပုံဆရာများ၏အသုံးပြုမှုများအတွက် "အခွင့်အရေး" လိုင်စင်

အဘယျသို့အခွင့်အရေးများဝယ်ဝယ်ယူရန်လိုလားသင့်ရဲ့ဓါတ်ပုံတွေရောင်းဈေးသတ်မှတ်အတွက် အကြီးမားဆုံးအဆုံးအဖြတ်အချက်တစ်ချက်ဖြစ်ပါတယ်။

သငှသညာတရာအနည်းငယ်ဒေါ်လာဒေသခံတစ်ဦး Billboard

အပေါ်ဓာတ်ပုံများ၏တဦးတည်းအချိန်အသုံးပြုမှုများအတွက်လိုင်စင်ရောင်းပေးလိမ့်မည်။

အဆိုပါဝယ်ယူသင့်ထံမှ (အခြေခံအားဖြင့်မူပိုင်ခွင့်)

ကိုအခွင့်အရေးအားလုံးကိုဝယ်ချင်တယ်ဆိုရင်သေးပါကသင်သည်သိသိသာသာပိုပြီးပိုက်ဆံလိုအပ်ပေးလိမ့်မည်။

ဈေးနှုန်းကွာခြားချက်နောက်ကွယ်ကအကြောင်းရင်းဓာတ်ပုံဆရာတူညီသောဓာတ်ပုံကိုအကြိမ်ပေါင်းများစွာ၏အသုံးပြုမှုရောင်းချနေခြင်းဖြင့်သူတို့ရဲ့ဓာတ်ပုံနဲ့လိုင်စင်၏ချွတ်တဲ့လူနေမှုလုပ်ဖြစ်ပါတယ်။ ဥပမာ:

- တစ်ဦးကမဂ္ဂဇင်းပထမဆုံးအမေရိကန်ပြည်ထောင်စုရှိဓာတ်ပုံထုတ်ဝေရန်ခွင့်ဝယ်ယူရန်ပေးလိမ့်မည်။
- နောက်ထပ်မဂ္ဂဇင်းအခွင့်အရေးကိုဥရောပတိုက်တွင်စာအုပ်၌တူညီသောဓာတ်ပုံကို print ထုတ်မှကိုဝယ်ယူသည်။
- တစ်ခုကကြော်ငြာကုမ္ပဏီတစ်ခုကြော်ငြာလှုပ်ရှားမှု၏တစ်စိတ်တစ်ပိုင်းအဖြစ်ဓာတ်ပုံသုံးစွဲဖို့လက်ျာကိုဝယ်ယူသည်။

ကုမ္ပဏီသင်ဓာတ်ပုံရိုက် "ပြန်လည်ရောင်းချရန်"

ကိုနိုင်လိမ့်မည်မဟုတ်ပေကြောင့်ကုန်ကျစရိတ်မြင့်မားနေတဲ့ဓာတ်ပုံကိုအားလုံးကိုအခွင့်အရေးများကိုဝယ်ခြင်းငှါဆန္ဒရှိလျှင်။

အဘယ်အရာကိုသုတေသနပြုဖို့အချိန်ကိုယူ ကွဲပြားခြားနားသောလိုင်စင်စည်းကမ်းချက်များကိုဆိုလို့ ဒါသင်သင်၏ဓါတ်ပုံများနှင့် ပတ်သက် ရောင်းနေကြတယ်ဆိုတာကိုသိကြ၏။

ဝယ်သောသူဈေးနှုန်းထဲမှာသိသိသာသာအခန်းကဏ္ဍမှပါဝင်သည်။
အကြိမ်ပေါင်းများစွာသင့်ရဲ့ပထမဦးဆုံးဝယ်ယူတောင်းဆိုချက်အသေးစားလမ်းအတွက်ဓာတ်ပုံတစ်
ပုံကိုအသုံးပြုရန်တောင်းဆိုနေတာဒေသခံတစ်ဦးအုပ်စုတစ်စုဖြစ်လိမ့်မည်။
စီးပွားကူးသန်း၏တစ်ဦးကအခန်းထဲကနေတဲ့ Self-
ထုတ်ဝေစာအုပ်ထဲတွင်ဓာတ်ပုံအသုံးပြုချင်နိုင်ကြောင်းဒေသခံတစ်ဦးကပြောဆိုခဲ့တစ်ခုခါတ်ပုံတစ်ပုံ
သို့မဟုတ်ဒေသခံတစ်ဦးစာရေးဆရာသုံးစွဲဖို့မမေးနိုင်ဘူး။ ဤကဲ့သို့သောအခြေအနေများတွင်၊
ဝယ်ယူသူအားဖြင့်ဓာတ်ပုံများအသုံးပြုခြင်းများအတွက်စိတ်ကိုတစ်ဦးအလွန်သေးငယ်သော
ပေါင်းလဒ်ရှိပါတယ်။

ပြောင်းပြန်ကြီးမားတဲ့မဂ္ဂဇင်းတူညီသောအခွင့်အရေးပိုဖြုန်းအပေါ် စီစဉ်ထားပါလိမ့်မယ်။ ဒါ့အပြင်
non-profit
အုပ်စုများနှင့်ပရဟိတလုပ်ငန်းသူတို့ဝယ်ယူမှုများအတွက်လျော့နည်းပေးဆောင်သင့်ကြောင်းယုံကြ
ည်လေ့ရှိပါတယ်။ သငျသညျသဘောတူဖြစ်စေမငျသညျအထိဖြစ်ပါတယ်။

ဘာပဲဖြစ်ဖြစ်၊
သင့်ရဲ့ပထမဆုံးဗီဇတစ်ခုအလွန်နိမ့်ကမ်းလှမ်းမှုစော်ကားဖြစ်ပါတယ်ပင်တဲ့အခါကြေးစားထုံးစံ၌ပြု
မှုဖို့သတိရပါ။
ညှိနှိုင်းမှုဖြစ်စေမဝယ်သောသူရဲ့နောက်ဆုံးကမ်းလှမ်းမှုဆုံးဖြတ်ရန်နှင့်သင့်နောက်ဆုံးကမ်းလှမ်းမှုပွဲ
တက်နှင့်သင်ရောင်းစေနိုင်သည်ပါလိမ့်မယ်။
သင်အမြဲသင်စည်းကမ်းချက်များနှင့်အတူမသက်မသာနေလျှင်အဘယ်သူမျှမပြောပိုင်ခွင့်ရှိသည်။

နောက်ဆုံးသင့်ရဲ့ခါတ်ပုံတွေ၏ဈေးနှုန်းအဆုံးအဖြတ်အတွက်အချက်နှင့်လိုင်စင်သည်ဖြစ်ပါတ
ယ်။

သင်တစ်ဦးဝါသနာရှင်ဖြစ်ကြပြီးတစ်စုံတစ်ဦးကိုသင်တစ်ဦးဓာတ်ပုံကိုအသုံးပြုခြင်းများအတွက် \$
25 ကမ်းလှမ်းခြင်းနှင့်သင်နှင့်အတူပျော်ရွှင်နိုင်လျှင်ကယူပါ။
သင်သည်သင်၏ဓာတ်ပုံနှင့်အတူလူနေမှုအောင်ဖို့ကြိုးစားနေကြတယ်ဆိုရင်၊
သင်ဖြစ်ကောင်းအခွင့်အရေးဒါမှမဟုတ်ဝယ်တိကျတဲ့သတ်မှတ်ချက်နှင့်တွေ့ဆုံရန်နှင့်သငျကုသိုလ်
ဖြစ်ခံစားနေမဟုတ်လျှင်ထိုကဲ့သို့သောသေးငယ်တဲ့ခု၏ယူနိုင်ကြလိမ့်မည်မဟုတ်ပေ။

သာအနည်းငယ်ဓာတ်ပုံဆရာသင်ဖြစ်နိုင်စိတ်ကူးလမ်းကိုပေးဆောင်နေကြသည်။
သူတို့ရောက်ရှိရဲ့တော်၌အမှုအမျိုးမျိုးရှိသမျှတဦးတည်းနိမ့်ခု၏အလုပ်လုပ်သူတို့ရဲ့အချိန်အတွက်
ထား "ကြီးမားသောလိမ်။ "

ဒစ်ဂျစ်တယ်ဓါတ်ပုံပညာအရာအားလုံးပြောင်းလဲ

ဒါဟာဘယ်လောက်နားလည်သဘောပေါက်ဖို့လည်းအရေးကြီးပါတယ် [ဒစ်ဂျစ်တယ်ဓါတ်ပုံပညာ](#) တစ်ခုလုံးအတိုင်းဓါတ်ပုံဈေးကွက်ပြောင်းလဲခဲ့ပါသည်။

အတော်များများကဓါတ်ပုံဆရာတစ်ဦး၏ဆိုးကျိုးများခံစားခဲ့ရပါပြီ [အသစ်သောလူ့အဖွဲ့အစည်း](#) ထုတ်လျှောက်ပတ်သောဓါတ်ပုံစေနိုင်စွမ်းရှိသည်သောဦး။

ကင်မရာများအလုပ်၏ကျိမ့်လောက်လုပ်ပေးနေသည့် ('အရည်အသွေးကို' 'ကင်မရာရဲ့ sensor ရဲ့အရွယ်အစားထက်ကျော်လွန်သွားသော်လည်း) မြင့်မားတဲ့-megapixels အပေါ်ကြီးမားသောပိုက်ဆံဖြုန်းဖို့မလိုအပ်ပါဘူးလို့ဖြစ်ပါတယ်။

အဖြစ်မှန်အစဉ်အဆက်ရှိခဲ့သည်ထက်ရရှိနိုင်ပါကပိုဓါတ်ပုံတွေထောင်ပေါင်းများစွာ၏ရှိပါတယ်ယနေ့ဖြစ်ပါတယ်။ အမြားအပွားကိစ္စများတွင်, ဒီဓါတ်ပုံရဲ့တန်ဖိုးကိုနိမ့်ချခဲ့သည်။

အတော်များများကအပြစ်တွေသူတို့ရုပ်ရှင်နှင့်အများအပြားတို့လက်ထက်၌ပြုတူညီသောနှုန်းယှဉ်ပြိုင်နေဖို့သူတို့ရဲ့ဈေးနှုန်းအဆောက်အဦများနှင့်မဟာဗျူဟာရန်ချိန်ညှိစေခဲ့ကြရတဲ့ကြသည်မဟုတ်။

မွန်းဓါတ်ပုံသင်ခန်းစာ

• by Liz Mason

လအစဉ်အမြဲကမ္ဘာ့ပိုင်းနှင့်အမြဲတစ်အကြိုက်ဆုံးဓါတ်ပုံကိုဘာသာရပ်ဖြစ်ခဲ့သည်။

ဒါဟာအစအများအပြားဓါတ်ပုံဆရာတစ်စိတ်ပျက်စရာဓါတ်ပုံကိုဘာသာရပ်ဖြစ်ခဲ့သည်။

ကျွန်ုပ်တို့၏ဓါတ်ပုံကိုသင်ခန်းစာဘယ်လိုအလွယ်တကူအကြီးအလဓါတ်ပုံများယူရန်သင့်အားပြသပါလိမ့်မယ်။

သင်သင်ခန်းစာဖတ်ပြီးပါပြီပြီးတာနဲ့ကျွန်တော်တို့ရဲ့အကြောင်းဓါတ်ပုံစာဖတ်သူများကတင်ပြလခါတ်ပုံတွေကို browse ဖို့အချိန်အနည်းငယ်ကြာ။

သင်ခန်းစာတွေအပေါ်ပါဝင်သည်:

[လ \(အခြေခံ\) ဓါတ်ပုံဆရာလုပ်နည်း](#)

[လနှင့်အတူရှုခင်းဓါတ်ပုံပြပွဲကိုဘယ်လို](#)

[Foreground ၊ တူအတူမွန်းဓါတ်ပုံဆရာလုပ်နည်း](#)

[တစ်အဝေးကြည့်မှန်ပြောင်းမှတဆင့်မွန်းဓါတ်ပုံဆရာလုပ်နည်း](#)

[သင့်ရဲ့မွန်းရုပ်ပုံများ Edit လုပ်နည်း](#)



About.com, Inc

လဇာတ်ပုံဆရာလုပ်နည်း

မှလိုင်စင်ရ© Liz Mason, - All Rights Reserved

လဇာတ်ပုံရိုက်ခက်ခဲသည်မဟုတ်ပေမယ့်အသစ်ကဇာတ်ပုံဆရာများအတွက်လှည့်နိုင်ပါတယ်။ ဒီသင်ခန်းစာကအလွယ်တကူလဇာတ်ပုံရိုက်ဖို့သင်မည်သို့ပြပါလိမ့်မယ်။

▪ **05 ၏ 02**

လနှင့်အတူရှုခင်းဇာတ်ပုံပြပွဲကိုဘယ်လို

လနှင့်ရှုခင်းဇာတ်ပုံရိုက်အလွန်ရိုးရှင်းပါသည်။

သင်အလိုရှိရိုက်ချက်ရဖို့တစ်ဦးတည်းလဇာတ်ပုံရိုက်မှသင်၏နည်းစနစ်မှအနည်းငယ်အခြေခံအပြောင်းအလဲများရှိပါသည်။

▪ **05 ၏ 03**

Foreground ၊ တုအတူမွန်းဇာတ်ပုံဆရာလုပ်နည်း

လများ၏ရှေ့မှောက်၌အဆောက်အဦးများ၊

သင်္ဘောများနှင့်အခြားအရာဝတ္ထုနှင့်ဆက်ဆံရာတွင်သောအခါပြီးပြည့်စုံသောရိုက်ချက်ရဖို့အချို့သောအခြေခံစည်းမျဉ်းစည်းကမ်းတွေရှိပါတယ်။

▪ **05 ၏ 04**

တစ်အဝေးကြည့်မှန်ပြောင်းမှတဆင့်လဓာတ်ပုံဆရာလုပ်နည်း



တစ်ဦးတယ်လီစကုပ်မှတဆင့်ခေါ်ဆောင်သွားလရုပ်ပုံ၏သာဓက။ © Liz Mason, ရှိသမျှ rights reserved
သင်တစ်ဦး 300mm မှန်ဘီလူးနှင့်အတူလဓာတ်ပုံကောင်းသောဓာတ်ပုံများကိုယူနိုင်ပါသည်နေ့စဉ်၊ တစ်ဦးမဟုတ်တော့မှန်ဘီလူးကိုသင်လနှင့်အတူ frame ကိုဖြည့်ပါကကူညီပါလိမ့်မယ်။
သို့သော်အလွန်ရှည်လျားသောမှန်ဘီလူးဈေးကြီးတယ်ဒါကြောင့်ကျွန်တော်တစ်ဦးလျော့နည်းဈေးကြီးအခြားရွေးချယ်စရာမှဖွင့်နှင့်တစ်ဦးတယ်လီစကုပ်မှတဆင့်လဓာတ်ပုံတွေယူနိုင်ပါတယ်။ ဟုတ်ပါတယ်၊ အဝေးကြည့်မှန်ပြောင်းအဖြစ်ကောင်းစွာအလွန်ဈေးကြီးနိုင်ပါတယ်ဒါပေမယ့်ရလဒ်ကောင်းတစ်ဦးဆဲလ် ဖုန်းတစ်ဦးဈေးသိပ်မကြီးတဲ့တယ်လီစကုပ်၊ သည်းခံခြင်း၏နည်းနည်းနှင့်အတူအောင်မြင်နိုင်ပါသည်။

▪ **05 ၏ 05**

သင့်ရဲ့မှန်ရုပ်ပုံများ Edit လုပ်နည်း

သင်တစ်ဦးလရုပ်ပုံယူလိုက်သည်နှင့်တပြိုင်နက်၊
သင်ဓာတ်ပုံရိုက်ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ဖို့လိုပါလိမ့်မယ်။
သင်သည့်အခါတစ်ခုတည်းဖြစ်ရေးသုံးလျှင်သင်၏လသည်လည်းခါတ်ပုံတွေကိုထွန်းလင်း
အောင်နှစ်ခုအခြေခံအဆင့်များရှိပါသည်။

10 ဓာတ်ပုံတာဝန်တွေကိုသင့်ကျွမ်းကျင်မှုကူးခြင်းနှင့်စိန်ခေါ်မယ့်

• by Liz Mason

တစ်ခါတစ်ရံသင်တစ်ဦးမြိုင်မှာညပ်မိနှင့်အပစ်အဘယ်သို့မသိရနိုင်သော်လည်းဓာတ်ပုံသင်ယူဖို့အ
ကောင်းဆုံးနည်းလမ်း၊ လေ့ကျင့်ရန်ဖြစ်ပါသည်။ ဓာတ်ပုံဆရာတာဝန်တွေကိုချစ်ဒါကြောင့်ဖြစ်၏
သူတို့ကကျွန်တော်တို့ကိုတစ်ဦးရည်ရွယ်ချက်နှင့်ဓာတ်ပုံရိုက်ဖို့အရာကိုစိတ်ကူးတစ်ခုပေးပါ။

အဘယ်ကြောင့်တာဝန်တွေကိုအရေးကြီးပါသလား?

self-တာဝန်တွေမဆိုဓာတ်ပုံဆရာရဲ့ကြီးထွားဖို့အဓိကသော့ချက်ဖြစ်ပါတယ်။
အတော့အကွဲဆယ်စုနှစ်တွေနဲ့တောင်မှပညာရှင်များသူတို့အဘို့အပေးဆောင်ရဘယ်တော့မှစေခြင်း
ငှါပုဂ္ဂိုလ်ရေးတာဝန်တွေအလုပ်လုပ်ပါလိမ့်မယ်။

မည်သည့် Self-တာဝန်ကျရာ၏ရည်မှန်းချက်၊
တီထွင်ဖန်တီးမှုလှုံ့ဆော်ပြသနာများကိုဖြေရှင်းနိုင်အသစ်နည်းစနစ်သင်ယူနှင့်သင်ကိုယ်တိုင်စိန်ခေါ်
ရန်ဖြစ်ပါသည်။

သင်သည့်ဓာတ်ပုံပုံနဲ့ထွက် start အဖြစ်၊
သင်ဖြစ်ကောင်းစိတ်လှုပ်ရှားမှုနှင့်သင်သည်တတ်နိုင်ဘာမှရိုက်ကူးဖို့အဆင်သင့်နှင့်ပြည့်စုံပါတယ်။
ကပြောသည်ခံရကြောင်း၊
တစ်ခါတစ်ရံအနည်းငယ်ဦးတည်ချက်နှင့်လမ်းညွှန်မှုလိုအပ်သောဖြစ်ကြသည်။

အောက်တွင်၊ သင်သည့်တစ်ဆယ်ဓာတ်ပုံတာဝန်တွေရှာတွေ့ပါလိမ့်မယ်။
တစ်ခုချင်းစီကိုခေါင်းစဉ်အသစ်၊ ကျွမ်းကျင်မှု၊
ဒါမှမဟုတ်အယူအဆဖုံးလွှမ်းသူတို့သင်တစ်ဦးဓာတ်ပုံဆရာအဖြစ်တွေ့မြင်ဖို့ဘယ်လိုလေ့လာသင်
ယူကူညီရန်ရွေးချယ်ခဲ့ကြသည်။
သူတို့ကသင်သည့်ရိုးရှင်းစွာသင့်ရဲ့ဓာတ်ပုံနဲ့လေ့ကျင့်ခြင်းနှင့်တိုးတက်ကောင်းမွန်လာရန်နည်းလမ်း
အတိုင်း၊

သင်တို့၏ကိုယ်ပိုင်နှုန်းထားမှာမပါပြင်ပတွင်တရားသဖြင့်စီရင်နှင့်အတူဖြည့်စွက်နိုင်မယ့်ပုဂ္ဂိုလ်ရေးစိန်ခေါ်မှုဖြစ်ဖို့ရည်ရွယ်နေကြသည်။ မျှော်လင့်၊ သငျသညျအသီးအသီးတာဝန်ကျတဲ့နေရာအသစ်တစ်ခုခုကိုသင်ယူနေသည့်အနာဂတျမှာယူတိုင်းဓာတ်ပုံရိုက်အတွက်သုံးစွဲဖို့နိုင်မည်ဖြစ်သည်။

စိတုထဲမှာအခြေခံစောင့်ရှောက်ရန်သင့်ပုံရိပ်တွေကိုရေးနေစဉ်ကိုသတိရပါ။ အသုံးပုံနှစ်ပုံ၏စည်းမျဉ်း, [shutter speed](#) , [ကို aperture](#) , [field](#) [ရဲ့အတိမ်အနက်ကို](#) များနှင့် [ထိတွေ့မှု](#) ။

တာဝန်ကျတဲ့နေရာ # 1: Up ကိုပိတ်

ဤသည်တာဝန်ကျတဲ့နေရာကသင်၏ဘာသာရပ်နှင့်အတူအနီးကပ်နှင့်ပုဂ္ဂိုလ်ရေးအရသည့်အားပေး။

ဒါဟာနည်းလမ်းအသစ်တစ်ခုအရာဝတ္ထုကြည့်ရှုနှင့်၎င်း၏ပတ်သက်သောအသေးစိတ်အချက်အလက်များကိုဆန်းစစ်အတွက်လေ့ကျင့်ခန်းတစ်ခုဖြစ်ပါတယ်။

- သင်မြင်သောအရာဝတ္ထုကိုရွေးချယ်ပါသို့မဟုတ်နေ့တိုင်းနှင့်အတူအပြန်အလှန်။
- ထိုသို့သေးငယ်တဲ့အစိတ်အပိုင်းတစ်ရပ်အပေါ်အာရုံစိုက်, သင့်ကင်မရာကိုသင်အာရုံစိုက်ဖို့ခွင့်ပြုများနှင့်ပယ်ရှားပစ်ပါလိမ့်မယ်သကဲ့သို့အနီးကပ်ရယူပါ။
- ဒီသေးငယ်တဲ့ကမ္ဘာ၏နက်နဲသောအရာကိုမှထည့်သွင်းဖို့မတူညီတဲ့ထောင့်နှင့်ပုံမှန်မဟုတ်သောအလင်းရောင်ဖမ်းဆီးဖို့ကြိုးစားပါ။

အဆိုပါတစ်ဦးထိခိုက်လွယ်ခရစွမတ်အဆင်တန်ဆာမှသင့်ကြောင်၏ပါးသိုင်းမွှေးနှင့်ပင်ဘုံဆပ်ပြာပူဖောင်းထဲကနေကျန်တို့အလုံအလောက်အနီးကပ်မရကြဘူးဘာဖြစ်လို့လဲဆိုတော့ကျန်တို့မကြာခဏလျစ်လျူရှုထားတဲ့ကမ္ဘာကြီးတစ်ခုလုံးကိုလည်းမရှိ။

တာဝန်ကျတဲ့နေရာ # 2: Motion

ဓါတ်ပုံပညာကမရွေ့ပါဘူးဆိုလို့တာကအငြိမ်အလတ်စားဖြစ်ပါတယ်။

ရွေ့လျားမှုတစ်အသိသယ်ဆောင်မကြာခဏမြင်ကွင်းတစ်ခုသို့မဟုတ်စိတ်လှုပ်ရှားမှုဖမ်းယူဖို့အလွန်အရေးပါသည်ကဓာတ်ပုံဆရာလေ့ကျင့်တစ်ခုမရှိမဖြစ်လိုအပ်ကျွမ်းကျင်မှုဖြစ်ပါတယ်။

ဒီလေ့ကျင့်ခန်း၏ရည်မှန်းချက်ရွေ့လျားမှုသိရှိစေရန်သုံးနိုင်သည့်ဘယ်လိုရှုပ်တာအမြန်နှုန်းကိုနားလည်ရန်ဖြစ်ပါသည်။

- သင်သည်သင်၏ပုံရိပ်တွေအတွက်ရွှေလျားမှုဖော်ပြခွင့်ပြုပါလိမ့်မယ်တဲ့ဘာသာရပ်သို့မဟုတ်ဘာသာရပ်များ၏စီးရီးကိုရွေးချယ်ပါ။
- ဒါဟာအရှိန်မီးရထားကဲ့သို့တစ်လိပ်ကဲ့သို့နွေးနွေးလှုပ်ရှားမှု၊ သို့မဟုတ်အစာရှောင်ခြင်းရွှေလျားမှုနိုင်ပါတယ်။
- ကမ္ဘာ့ဝါးသောကြောင့်ရပ်တန့်၊ ဒါမှမဟုတ်ရိုးရှင်းစွာဓာတ်ပုံရိုက်အတွက်ရွှေလျားမှုရှိကော့ငှားအကြံပြုအပ်ပါသည်။

ကွဲပြားခြားနားတဲ့နည်းလမ်းတွေထဲမှာအတူတူပင်ရွှေလျားမှုဖမ်းဆီးဖို့ကိုယ့်ကိုကိုယ်စိန်ခေါ်။ ဥပမာအားဖြင့်၊ သင်ကအပြေးပြိုင်ပွဲကိုခြေရာခံဖို့ ၅၀ မယ်နှင့်တဦးတည်းပုံတွင်လုံးဝကားများ၏လှုပ်ရှားမှုရပ်တန့်၊ ထို့နောက်ဖွင့်ရှုပ်တာထားခဲ့ပါနဲ့သူတို့ကိုလာမယ့်အတွက်ဘောင်ထဲကမ္ဘာ့ဝါးမှခွင့်ပြုပါ။

တာဝန်ကျတဲ့နေရာ # 3: Shadows

မှောင်မိုက်အရိပ်နေရာတိုင်းဖြစ်ကြောင်းနှင့်ကျ်အလင်းဖမ်းယူ၏အနုပညာကြောင့်သူတို့ဓာတ်ပုံမှအရေးပါလှပေသည်။

အလင်းမှောင်မိုက်အရိပ်လာနှင့်သင်ဓာတ်ပုံဆရာအဖြစ်အရိပ်မှာကြည့်ဖို့စတင်အခါ၊ သင့်ရဲ့ကမ္ဘာကြီးကိုဖွင့်ဖွင့်လှစ်ပါလိမ့်မယ်။ အတူ

- မှောင်မိုက်အရိပ်အဘို့အလှည့်ပတ်ကြည့်ယူပါနှင့်သင့်ကင်မရာကိုသူတို့နှင့်အတူမှတ်တမ်းတင်။
- သင်ကပုံ၏စုစုပေါင်းအာရုံအဖြစ်အရိပ်ပြသနိုင်ပါတယ်။ ဖြစ်ကောင်းဖြစ်နိုင်ရိပ်ဘာသာရပ်မှဖွဲ့စည်းဖြစ်ပါတယ်။
- အရိပ်ကသဘာဝဒါမှမဟုတ် flash အသုံးပြုနေသူများကဖန်တီးရှိပါသလား?

မှောင်မိုက်အရိပ်ထိုကဲ့သို့သောဓာတ်ပုံအဖြစ် Two-ရှုထောင့်အလတ်စားအတွက်အတိမ်အနက်ကိုဖန်တီးအဓိကကျတဲ့ကဏ္ဍဖြစ်ကြသည်။ အလေးအနက်ထားအလင်းကို၏ "မှောင်မိုက်ဘက်" ကိုစူးစမ်းဖို့အခြွေသောအချိန်ကိုယူပါ။

တာဝန်ကျတဲ့နေရာ # 4: ရေ

ရေဓာတ်ပုံနဲ့အတွက်နေရာတိုင်းသည်နှင့်ကြောင့်အများအပြားစိန်ခေါ်မှုများတွေ့ရမယ်။ ဒီလေ့ကျင့်ခန်းနဲ့အလုပ်လုပ်ဖို့ထင်ဟပ်နှင့်လှုပ်ရှားမှုများကိုရှိပါတယ်၊ သငျသညျရေမှာပိုမိုနက်ရှိုင်းကြည့်ယူပါလိမ့်မယ်။

- ဘယ်နေရာမှာမဆိုရေကိုရှာပါ: ရေကန်များ၊ စီး၊ ရေအိုင်၊ သင့်မီးဖိုချောင်စားပွဲပေါ်တွင်ပင်ဖန်။

- ထင်ဟပ်အာရုံစိုက်နှင့်ဓာတ်ပုံများကို၌သင်တို့၏အားသာချက်သူတို့ကိုအသုံးပြုပါ။ တစ်ဦး Polarized filter ကို (သင့်ကင်မရာကိုကိရိယာအစုံအတွက်အလွန်အသုံးဝင်သော tool ကို) နဲ့အကျွမ်းတဝင်ရဖို့ကဒီအခွင့်အလမ်းကိုအသုံးပြုပါဒါကြောင့်သင်ထင်ဟပ်ပေါ်လွင်သို့မဟုတ်ဖယ်ရှားပစ်နိုင်ပါတယ်။
- တစ်စီး၏ရွေ့လျားမှုဒါမှမဟုတ်လေယာဉ်ပျက်ကျမှုလှိုင်းတံပိုးတွေနဲ့ Play ။ ရေစီးဆင်းမှုရပ်တန့်နှင့်လှုပ်ရှားမှု၏အမှန်တကယ်အသိကိုဖန်တီးရန်မှုန်ဝါးမှခွင့်ပြုအကြားခြားနားချက်သတိပြုပါ။

ဘာသာရပ်နှင့်မပုံရိပ်တစ်ခုဝဲရေလုပ်ရန်သေချာစေပါ။

တစ်ဦးတည်းရေလှုပ်လျှို့ဝှက်ဆန်းကြယ်ဖြစ်ပါတယ်နှင့်သင့်စိန်ခေါ်မှုတစ်ခုဘာသာရပ်အဖြစ်ကရင်း၏အလားအလာများအားလုံးလေ့လာစူးစမ်းဖို့ဖြစ်ပါတယ်။

တာဝန်ကျတဲ့နေရာ # 5: ဦးစီး Lines

ဓာတ်ပုံကျောင်းများတွင်တစ်ဦးကဂန္ထဝန်ကျတဲ့နေရာ, "[လိုင်းများကိုဦးဆောင်](#)" တစ်ဦးလူကြိုက်များနှင့်ပျော်စရာဘာသာရပ်ဖြစ်ပါသည်။ ဤတာဝန်၏ရည်မှန်းချက်လိုင်းများကိုအသုံးပြု သင်၏အဘာသာရပ်ဖို့ကြည့်ရှုသူကိုညွှန်ကြားဖို့ဘယ်လိုလေ့လာသင်ယူဖို့ဖြစ်ပါတယ်။

- သင်ဘာသာရပ်မှ "ခဲ" ရန်ကြည့်ရှုသူကိုသုံးနိုင်သည်သောမြင်ကွင်းတစ်ခုအတွက်လိုင်းများအဘို့အလှည့်ပတ်ကြည့်ရှုပြီးတော့နေတဲ့ဘာသာရပ်ကိုရွေးချယ်ပါ။
- သင့်ရဲ့ဓာတ်ပုံများ၏ဘာသာရပ်သည်အဘယ်အရာကိုဆုံးဖြတ်ပြီးတော့စိတ်ဝင်စားစရာကောင်းတဲ့လိုင်းကိုရှာပါ။
- လိုင်းများလှုပ်လှည့်မှုမဟုတ်သဘာဝအလျောက်ဖြစ်နိုင်သည်ကိုသတိရပါ။ ဥပမာ, လမ်းတစ်ခုသို့မဟုတ်သစ်ပင်ဌာနခွဲအလယ်မှာချအဝါရောင်လိုင်း။ တောင်မှလူတစ်ဦး၏လက်မောင်းကိုသူတို့ရဲ့မျက်နှာတစ်ဆောင်လိုင်းရှိနိုင်ပါသည်။

တစ်နေ့လည်ခင်းဓာတ်ပုံကိုလေ့လာရေးခရီးယူဖို့ဆင်ခြေအဖြစ်ဤတာဝန်ကိုသုံးပါ။ မြို့တွင်းလမ်းလျှောက်သို့မဟုတ်တောအုပ်၌ကာဘာသာရပ်ဖို့မျက်စိဦးဆောင်လမ်းပြကြောင်းစိတ်ဝင်စားဖို့လိုင်းများဘို့သင့်ကိုလှည့်ပတ်ကြည့်ရှုပါ။

အဲဒီမှာလိုင်းတစ်ခုအံ့ဩဖွယ်၌ကမ္ဘာပေါ်မှာထွက်လည်းမရှိနဲ့သူတို့ကိုသင်ကြည့်ရှုရန်စတင်တခါ, သငျသညျကိုရပ်တန့်နိုင်လိမ့်မည်မဟုတ်ပေ။

တာဝန်ကျတဲ့နေရာ # 6: အမြင်

သငျသညျရိုက်ကူးတဲ့အခါမှာသင်မည်သို့ပုံမှန်အားဖြင့်မတ်တပ်ရပ်သလဲ? သင့်ရဲ့အဖြေကို 5-ခြေလျင်-

တစ်ခုခုလူဖြစ်လျက်ရှိကဲ့သို့ဖြောင့်သည်ဆိုပါကသို့ဖြစ်လျှင်ဤတာဝန်ကျသည့်အဘို့ဖြစ်၏။ အဆိုပါရှုထောင့်တာဝန်ကိုအလှည့်အတွက်ကြည့်ရှုသူသာမန်အချိန်မှာအသစ်တစ်ခုကိုကြည့်ပေးသောအနေနဲ့လုံးဝအသစ်သောရှုထောင့်ကနေကမ္ဘာကြီးကိုကြည့်ရှုရန်သငျသညျစိန်ခေါ်။

- သင်ကြိုက်နှစ်သက်နေရာတိုင်းမှာဓာတ်ပုံလေ့လာရေးခရီးများအတွက်အခြားနေ့လည်ခင်းသို့မဟုတ်ညဦးယံအချိန်ကိုယူပါ။
- ဤအချိန်ကိုသင်ဓာတ်ပုံရိုက်ဖို့တစ်ခုခုရှာတွေ့ရုံသမျှအချိန်ကိုရပ်တန့်!
- ကိုယ့်ကိုယ်ကိုမေးကြည့်ပါ: ဘယ်လိုရှင်ကြောင်းသစ်ပင်တွေမြင်မလဲ ဘယ်လိုရော်ဘင်ကြောင်း birdbath ရှုမြင်မလဲ ဘယ်လို log တစ်ဦးသည်မြေအမြင်လို?
- အလွန်မြင့်မားသို့မဟုတ်အလွန်နိမ့်ထောင့်ကနေသင့်ရဲ့ဓာတ်ပုံတွေကိုယူပါ။ သငျသညျ (လုံခြုံစွာ) သင့်ဘာသာရပ်အပေါ် " ညာဘက် " ထောင့်အရလုပ်ဖို့ရှိသမျှ, သင့်ဝမ်းအပေါ် Get တစ်ခုသို့မဟုတ်ကုလားထိုင်ပေါ်မတ်တပ်ရပ်။

သငျသညျပရော်ဖက်ရှင်နယ်ဓာတ်ပုံတွေအာရုံစိုက်လျှင်, wow အချက်ရှိသည်သောရုပ်ပုံများကိုများစွာသောအစွန်းရောက်ထောင့်ကနေမှတ်တမ်းတင်ခါတ်ပုံများရိုက်ကူးကြသည်။

သူတို့ကထိုသို့ရှုထောင့်မှ object တစ်ခုတစ်ခုခုမြင်ခဲ့ပါဘူးဘာဖြစ်လို့လဲဆိုတော့လူတွေကဤခါတ်ပုံများကိုပျော်မွေ့၊ ဒါဟာအသစ်နှင့်ထူးခြားသောဖြစ်ပြီး, သငျသညျစိတ်ထဲမှာကဒီနှင့်အတူရိုက်ကူးဖို့ကိုယ့်ကိုယ်ကိုလေ့ကျင့်ပေးနိုင်သည်။

တာဝန်ကျတဲ့နေရာ # 7: အသွေးအရောင်

သင်က " ပိတ် Up ကို " တာဝန်မှာအနည်းငယ် texture အသေးစိတ်ကိုဖမ်းမိခဲ့ကြပေမည်, သို့သော်ဤတာဝန်ကိုလာမယ့်အဆင့်အထိကြောင်းကြာပါသည်။ ဒီတစ်ခုအတွက်ရည်မှန်းချက်ဖွဲ့စည်းတည်ဆောက်ပုံကိုလေ့လာခြင်းနှင့်အရာဝတ္ထုသူဟာသူအကြောင်းကိုမေ့လျော့ဖို့ဖြစ်ပါတယ်: အ texture ဘာသာရပ်ဖြစ်လာသည်။ သင်တို့သည်လည်းအလင်း texture ၏အသွင်အပြင်ကိုသာသက်ရောက်ပုံကိုနားလည်သဘောပေါက်ရန်စတင်ပါလိမ့်မယ်။

- သစ်ပင်များသို့မဟုတ်ကျောက်ဆောင်များကဲ့သို့အလွန်အသေးစိတ်ဖွဲ့စည်းတည်ဆောက်ပုံ၊ တောင်ဖွဲ့အင်္ကျီသို့မဟုတ်ယက်ကျောဇော်ရှိုသည်အနည်းငယ်အရာဝတ္ထုကိုရှာပါ။
- သင့်ရဲ့မွန်ဘီလူးကိုခွင့်ပြုပါလိမ့်မယ်သကဲ့သို့အနီးကပ်သူတို့ကိုဓာတ်ပုံရိုက်ဖို့။
- မတူညီတဲ့ထောင့်သုံးပါးနှင့်အလင်းအပြောင်းအလဲများကဲ့သို့တူညီသော texture ကိုဖမ်းယူ။ မတူညီသောအလင်းရောင်လမ်းညွှန်များနှင့်ကင်မရာကိုထောင့် texture ပုံပေါ်မည်မျှပြောင်းလဲနိုင်သည်ကိုဘယ်လိုသတိပွပါ။

texture
အားလုံးကျွန်တော်တို့ကိုလှည့်ပတ်နေကြသည်နှင့်ကမ္ဘာမှာအကောင်းဆုံးခါတ်ပုံတွေအတော်များ များဟာ texture ခြပ်စင်တက်ကစား။ ဤသည်တာဝန်ကိုဘယ်လိုသင်၏ခါတ်ပုံများရှိသူတို့ element တွေကိုအသိအမှတ်မပြုနှင့်ပေါ်လွင်ရန်သင့်အားဆုံးမဩဝါဒပေးသင့်ပါတယ်။

တာဝန်ကျတဲ့နေရာ # 8: အရောင်သဟဇာတ

ကမ္ဘာကြီးကိုအရောင်နှင့်ပြည့်ဝ၏ဘာဖြစ်လို့လဲဆိုတော့ color ဓာတ်ပုံရန်အရေးကြီးပါသည်။ ဒီလေ့ကျင့်ခန်းကိုသင်ထို့နောက်သင့်ဓာတ်ပုံတွေအတွက်အလေ့အကျင့်သို့တင်ထားတော်မူမည်အ ရာကိုအရောင်သီအိုရီအတွက်လေ့လာမှုအနည်းငယ်လိုအပ်ပါတယ်။

သငျသညျမူလတန်းကျောင်းအတွက်အနုပညာလူတန်းစားမှတ်မိပါသလား သငျသညျအဝါရောင်နှင့်အပြာရောင်အစိမ်းရောင်စေသင်ယူခဲ့ကြပေမည်၊ သို့သော်အရောင်သီအိုရီတစ်ခုကိုကျော်လွန်တတ်၏။ အေးမြနဲ့ပူနွေးတဲ့အရောင်တွေ၊ ဖြည့်စွတ်ခြင်းနှင့်ခြားနားသောအရောင်အဆင်း၊ ကြားနေအရောင်များနှင့်ရဲရင့်သောအရောင်အဆင်းရှိပါတယ်။

ဒါဟာအတော်လေးရှုပ်ထွေးရန်ငျသညျ၊ နှင့်ဓာတ်ပုံများကိုရေးနေစဉ်သင်သုံးနိုင်အောင်ဓာတ်ပုံဆရာအရောင်၏အခြေခံဉာဏ်ရှိသည်သငျသ ညျ။ သင်တစ်ဦးပန်းချီဆရာတူသောအရောင်မယ်လို့လေ့လာရန်မလိုပါပေမယ့်သင့်ရဲ့အရောင်ဆုံးဖြတ်ချ က်များကိုလွှမ်းမိုးနိုင်ရန်အတွင်းပိုင်းဒီဇိုင်းနာများအသုံးပြုသောလှည့်ကွက်ကိုသုံးနိုင်သည်။

- သငျသညျအရောင်သီအိုရီတစ်ခုစိတ်ကူးရှိသည်နှင့်တပြိုင်နက်အခြားခါတ်ပုံကိုလေ့လာရေးခရီးယူန င့်သင်အလေ့အကျင့်သို့လေ့လာသင်ယူပြီးပြီဘယ်အရာကိုထားတော်မူ၏။
- မူလတန်းသို့မဟုတ်တတိယအဆင့်အဆင်းအရောင်နှင့်ဓာတ်ပုံများကိုရိုက်ကူးပါ။
- ထို့နောက်ဓာတ်ပုံကိုမှအရောင်တွေခြားနားဖြည့်စွတ်အရောင်များကိုရှာဖွေပါ။

- ကြောင်းဓာတ်ပုံရိုက်ဖို့တစ်မြင်ကွင်းတစ်ခုရှာဖွေတာကိုစမ်းကြည့်ပြီးတော့ ကြားနေအရောင်များ၊ အခင်းဖြစ်ပွားရာကနေ " ပေါ့ပဲ " တစ်ဦးရဲရင့်အရောင်ကိုအသုံးပြုတဦးတည်းနှင့်ပြည့်စုံသည်။

ဤအဆင့်မြင့်သင်ခန်းစာဖြစ်ပါတယ်၊ ဒါပေမယ့်မဆိုဓာတ်ပုံဆရာအရောင်ပုံရိပ်တွေနဲ့အလုပ်လုပ်တစ်ခုအသုံးဝင်သောရှာတွေ့ပါလိမ့်မယ်။ သင်္ချာသင်တန်းအဆင့်အရောင်နှင့်အလုပ်လုပ်လေ့ကျင့်ကြောင့်ဒုတိယသဘောသဘာဝဖြစ်လာပါလိမ့်မယ်။ သင်ကသင်ရဲ့ပုံရိပ်တွေ၏ခံစားမှုကိုပြောင်းလဲအရောင်နှင့်အတူအလုပ်လုပ်ရန်ဘယ်လိုသိပါလိမ့်မယ်။

တာဝန်ကျတဲ့နေရာ # 9: စိတ်ကျလှပျရှားမှု

လက်ျာဘက်၊ ပြုံးသို့မဟုတ် scowling ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦး၏ဓာတ်ပုံတစ်ပုံကိုယူ? ဒါကြောင့်မဟုတ်ပါဘူး။ ဤတာဝန်များ၏ရည်ရွယ်ချက်မျက်နှာမရှိဘဲဓာတ်ပုံတွေအတွက်စိတ်လှုပ်ရှားမှုသိရှိစေရန်ဖြစ်ပါသည်။

- အခြေခံစိတ်ခံစားမှုအသီးအသီးကိုဖော်ပြကြောင်းဓာတ်ပုံတွေယူပါ: ပျော်ရွှင်ဝမ်းနည်းနှင့်အရူး။
- သင်မည်သို့မျှမလူတစ်ဦးနှင့်အတူအမျက်၏ခံစားချက်ဖော်ပြမလဲ အဘယ်အရာကိုပျော်ရွှင်မှုကိုကော? ဝမ်းနည်းမှု?

ဒါကသက်သက်အယူအဆရေးရာတာဝန်ကိုဖြစ်တယ်၊ ဒါပေမဲ့ဒါဟာသင့်ရဲ့ခါတ်ပုံတွေထဲမှာစိတ်ခံစားမှုထပ်ဆင့်လွင်နိုင်တော့မည်ရန်အရေးကြီးပါသည်နှင့် သင်အမြဲနဲ့လုပ်ဖို့မရရှိနိုင်ပါကလူတစ်ဦးရှိသည်မဟုတ်ပေလိမ့်မည်။ ဒီတစ်ခုအကြောင်းကိုပိုမိုနက်ရှိုင်းစဉ်းစားရန်ကိုယ့်ကိုကိုယ်စိန်ခေါ်။

တာဝန်ကျတဲ့နေရာ # 10: ကွည့်လိုကျမနေပါနဲ့!

သင်စမ်းသပ်ဖို့သင့်ဓာတ်ပုံကျွမ်းကျင်မှုထားရန်အဆင်သင့်ဖြစ်ပါသလား ယနေ့ဒစ်ဂျစ်တယ်ကင်မရာများ၏ကမ္ဘာနှင့်ပုံ LCD မျက်နှာပြင်ပေါ်မှာ right အဲဒီမှာဖမ်းယူကြည့်ရှုနိုင်စွမ်းခုနှစ်၊ ဓာတ်ပုံဆရာတစ်ဦးဓာတ်ပုံရိုက်မြင်ယောင်ဖို့လိုအပ်တဲ့ကျွမ်းကျင်မှုအချို့ကိုဆုံးရှုံးလျက်ရှိသည်။

ဒီတာဝန်မှာ၊ သင်တို့၏စိန်ခေါ်မှုသင်တစ်ဦးရုပ်ရှင်ကင်မရာကိုသုံးပြီးခွဲကြသည်လျှင်အဖြစ်ရိုက်ကူးဖို့ဖြစ်ပါတယ်။ သောသူတို့သည်သင်၏ကွန်ပျူတာပေါ်တွင်ဒေါင်းလုပ်လုပ်နေကြတယ်သည်အထိသင်ယူဖူးတဲ့ဓာတ်ပုံတွေမှာမကြည့်မည်ဟုဆိုလိုသည်။ အဲဒီအစားသင်ကဓာတ်ပုံဆရာဒစ်ဂျစ်တယ်ဓာတ်ပုံပညာမတိုင်မီလုပ်ခဲ့တယ်လို့ပဲသင့်ရဲ့ဗီဒီယိုနှင့်အသိ

ပညာအပေါ်အားကိုးကြလိမ့်မည်, 'ရိုက်ချက်တယ်' 'လျှင်ကြည့်ရှုရန်ကင်မရာရဲ့ screen ပေါ်မှာမို့မို၏။ သင်ကလုပ်ပေးနိုင်သလား?

- တစ်ဦးအထူးသဖြင့်တည်နေရာဓာတ်ပုံလေ့လာရေးခရီးစဉ်များနှင့်သာ 36 ပုံရိပ်တွေ (35mm ရုပ်ရှင်တစ်လိပ်) ဓာတ်ပုံရိုက်ဖို့ကိုယ့်ကိုယ်ကိုခွင့်ပြုသည်။
- ဒါကြောင့်သင်ကယူကြပြီပြီးနောက် image ကိုမပြပါဘူးဒါကြောင့်သင့်ရဲ့ကင်မရာရဲ့ LCD မျက်နှာပြင်ပိတ်ထားပါ။
- သင်ကင်မရာရဲ့မျက်နှာပြင်ကို turn off မနိုင်လျှင်, အထူစက္ကူနှင့်မျက်နှာပြင်ကျော်တိပ်ကတစ်ဖုံကိုရခြင်းခုတ်ဖြတ်။ သင်သည်သင်၏ကင်မရာနောက်ကျောအပေါ်တစ်ဦးကျန်ကြွင်းစွန့်ခွာကြဘူးဒါကြောင့်ဖုံးအုပ်သို့မဟုတ်ပန်းချီဆရာရဲ့တိပ်ကိုသုံးပါ။
- အထဲက Go နှင့်သင့် 36 frames များကိုရိုက်ကူး, သင်ရိုက်ချက်များတစ်ခုအဆုံးမဲ့အရေအတွက်ကိုရှိသည်မဟုတ်ကြဘူးဘာလို့လဲဆိုတော့တစ်ဦးချင်းစီပုံရိပ်ကိုအကြောင်းကိုဂရုတစိုက်စဉ်းစားတွေ့ခေါ်။ အပိုဆုအချက်များကိုသင်အာရုံစိုက်နှင့်ထိတွေ့မှုအတုကျလုံးဝကို manual setting များကိုရန်သင့်ကင်မရာကိုဖွင့်ပါ။
- သငျသညျအိမ်ပြန်ရဖို့သူတို့ကိုဒေါင်းလုတ်လုပ်သည်အထိသင်၏ဓါတ်ပုံများမှာ peek မထားပါနဲ့။

သငျသညျမညျမြဲလုပျခဲသလဲ
သင်သည်သင်၏ကိုယ်ပိုင်အပေါ်ကောင်းသောထိတွေ့မှုအရနိုင်သလော ဘယ်လို " မျက်စိကန်းသော " ဖြစ်ခံစားရလျက်နှင့်မသင့်ရဲ့ image ကိုချက်ချင်းထွက်လှည့်ပုံကိုသိခဲ့တာလဲ

ဒါဟာရုပ်ရှင်နှင့်အတူရိုက်ကူးဖို့နဲ့သင်ယူတိုင်းပုံရိပ်နှင့် ပတ်သက်.
ခက်ခဲထင်ရန်သင့်အားလိုအပ်ပါဘူးကဲ့သို့ဖြစ်၏အရာကိုဆင်တူသည်။ သငျသညျ, shoot နှေးကွေးခြင်းနှင့်အာရုံစိုက် Next ကိုအချိန်, မျက်နှာပြင်မရှိကြောင်းဟန်ဆောင်ကာအကြီးအ image ကိုဖန်တီးရန်သင့်ကိုယ်ပိုင်ကျွမ်းကျင်မှုအပေါ်အားကိုး။
သငျသညျအဆုံး၌ပိုကောင်းတဲ့ဓာတ်ပုံဆရာဖြစ်လိမ့်မည်။

Enjoy similar articles

သဲသောင်ပြင်ဓါတ်ပုံ: အသမုဒ္ဒရာဓာတ်ပုံဆရာလုပ်နည်း

• by Liz Mason



အခွင့်အလမ်းတွေကိုသင်ကမ်းခြေ၏ရုပ်ပုံကိုယူလျှင်၊
သင်ပုံထဲကသမုဒ္ဒရာအချို့ကိုရှိသည်လိမ့်မယ်ကြောင်းဖြစ်ကြသည်။
သမုဒ္ဒရာဓာတ်ပုံရိုက်ဖို့ဖို့ဘယ်လိုလေ့လာသင်ယူအားလုံးသင်သည်သင်၏ဓါတ်ပုံကိုအတူဖျော့ပွခဲပြု
ခံစားရမှုအရာကိုမသိဘဲအကြောင်းပါ။

သမုဒ္ဒရာဓါတ်ပုံအကြံပေးချက်: ရေအေးခဲသော
သမုဒ္ဒရာဓာတ်ပုံရိုက်များအတွက်အသုံးအများဆုံးနည်းလမ်းတစ်ခုမှာရေလှုပ်ရှားမှုအေးခဲဖို့ဖြစ်ပါတယ်။

ဤနည်းလမ်းကိုရေနှင့်ထိုကဲ့သို့သောနှစ်လယ်ပိုင်းတွင်လေထုထဲရှိအေးခဲရေမျက်ရည်စက်လေးတွေ အဖြစ်လှိုင်းတံပိုးအတွက်အသေးစိတ်ပြသထားတယ်။

အများဆုံးအရေးယူဓာတ်ပုံလိုပဲ, ရေအေးမြင့်မားရန်လိုအပ်သည် [ရှုပ်တာမြန်နှုန်း](#) ။

အနီးကပ်တက်ရေ splash အတူလုပ်ကိုင်တစ်စက္ကန့်သို့မဟုတ်ပိုမြန်၏ 1/4000

တစ်ရှုပ်တာမြန်နှုန်းလိုအပ်နိုင်ပါတယ်နေစဉ်, လှိုင်းတံပိုးမှရေ splash

(ကြောင့်မျိုးစုံ၏လမ်းညွှန်များ၏အမျိုးမျိုးမှ)

အများအပြားအမြန်နှုန်းရှိပြီးလှိုင်းတံပိုးမှသင်၏အကွာအဝေးကိုသင်ရိုက်ကူးပါစေပါလိမ့်မယ်

တစ်စက္ကန့်များ၏ 1/2000 တစ်ဦးထက်ပိုသောအလယ်အလတ် shutter speed အတူ။

အလင်းရောင်အခြေအနေများပိုမိုမြန်ဆန်မြန်နှုန်းဘို့ခွင့်ပြုပါလျှင်ရေလှုပ်ရှားမှုအေးခဲဖို့ကြိုးစားနေ သည့်အခါသျှာအမြဲတမ်းမြန်ဆန်ရုပ်၏ဘေးထွက်အပေါ်မှားယွင်း။

သင့်ရဲ့ကင်မရာကိုကာကွယ်စောင့်ရှောက်ဖို့လှိုင်းများနှင့်သံပျံသန်းကြသောအခါလေထန်ရက်ပေါင်း ကိုရှောင်ကြဉ်ခြင်း,

ထိုကဲ့သို့သောမိုဗ်းကိုရွာစေပါပျဉ်းအဖြစ်သင့်ကင်မရာပေါ်မှာအကာအကွယ်အိမ်ရာထည့်သွင်းစဉ်း စားရန်ကြိုးစားပါ။

သင်တစ်ဦးသည်မိုဗ်းရွာစေပါပျဉ်းဝယ်ယူရန်တစ်ခုသို့မဟုတ်ကြီးမားသောပလပ်စတစ်အိတ်ထဲက သင့်ရဲ့ကိုယ်ပိုင်ဖြစ်စေနိုင်ပါတယ်။

ဤသည်သင့်ကင်မရာများအတွက်ကာကွယ်စောင့်ရှောက်ရေး၏ပြီးပြည့်စုံလှိုင်းဖန်တီးမည်မဟုတ် ပေမယ့်ကိုအလွန်သဲ / ရေပျက်စီးဆုံးရှုံးမှုများ၏အခွင့်အလမ်းတွေကိုလျှော့ချပါလိမ့်မယ်။

ရေရဲ့ရွေ့လျားမှုကိုဖမ်းယူ

အစားအေးခဲမျက်ရည်စက်လေးတွေရေ creamy

အလင်းတန်းများဖြာ၏ခါတ်ပုံများငြိမ်ပုံရိပ်ထဲမှာရေရွေ့လျားမှုသိရှိစေရန်ကူညီပေးသည်။

သမုဒ္ဒရာရဲ့ရွေ့လျားမှုကိုဖမ်းယူဖို့, နှေးရှုပ်တာမြန်နှုန်းကိုအသုံးပြုပါ။

ဘယ်လိုနှေးကွေးရေအမြန်နှုန်းအပေါ်အခြေခံပြီးဒါပေမယ့်ပတ်ပတ်လည် 1/5

ဒုတိယ၏စတင်ထိုအရပ်မှချိန်ညှိစေကွဲပြားပါလိမ့်မယ်။

ပြောင်လက်တောက်ပသောအလင်းတွင်ဤအလွန်နှေးကွေးသောအမြန်နှုန်းရဖို့သင်တစ်ဦးအနိမ့်က ISO, သုံးစွဲဖို့လိုအပ်ပါလိမ့်မယ် [ကျဉ်းမြောင်းကို aperture](#) နှင့်ကြားနေသိပ်သည်းဆ filter ကို (ND filter ကို) ။

သင့်ကင်မရာအဘို့အကာမျက်မှန်တစ်လက်အဖြစ် ND filter ကိုစဉ်းစားပါ။
ဒါဟာမှန်ဘီလူးဝင်ရောက်အလင်းပမာဏကိုလျော့ကျစေပါတယ်ဒါပေမယ့်အလင်း၏အရောင်မထိ
ခိုက်ဖို့ဒီဇိုင်းပြုလုပ်ထားသည်။
သဌသဌအနိမ့်ရှုပ်တာအမြန်နှုန်းနှင့်အတူရိုက်ကူးတဲ့အခါမှာသင့်ရဲ့ကင်မရာကို Brace တစ် tripod,
monopod သို့မဟုတ်အခြားကြံ့ခိုင်မျက်နှာပြင်လိုပါလိမ့်မယ်သတိရပါ။

အဆိုပါအပြာရောင် Catching

အဘယ်ကြောင့်ဆိုသော်တောက်ပသမုဒ္ဒရာမှ (ကျောက်ဆောင်နှင့်သဲများကဲ့သို့)
ရှင်းမှတ္တုကနေအကြီးအကျယ်အလင်းပြောင်းလဲမှု၊
သင်မကြာခဏသင့်ကင်မရာအစားထွက်ဆေးကြောပတ်၏ရေအပြာကိုဖမ်းယူကူညီဖို့ရန်လိုအပ်ပါ
လိမ့်မယ်။ ဒီလိုလုပ်ဖို့လွယ်ကူတဲ့လမ်းတစ် Polarized filter ကိုသုံးစွဲဖို့ဖြစ်ပါတယ်။ အဲဒီ filters
တွေကိုပိုမိုခိုးမြူတဆင့်ဖြတ်ရေနှင့်မိုသီးကောင်းကင်၏အပြာရောင်ပိုမိုနက်ရှိုင်းလေ့ကိုကူညီပါ။

ရေပေါ်မှာထင်ဟပ်

သမုဒ္ဒရာရေ (အစောပိုင်းသို့မဟုတ်နှောင်းပိုင်းတွင်သောကာလ၌ဖြစ်ပျက်ဆုံးဖွယ်ရှိ)
ချောချောမွေ့မွေ့နဲ့ waveless သည်ဆိုပါက, သင်မကြာခဏ Piers,
လှေနှင့်အခြားအရာဝတ္ထု၏ထင်ဟပ်ဖမ်းယူနိုင်ပါတယ်။ အလွန်အလွန်တိမ်သောရေ,
လှိုင်းအပြီးကမ်းခြေပေါ်မှာ left
ရေဒဏ်ငွေ့ရှုပ်ရှင်လိုပဲကိုလည်းထင်ဟပ်ဖမ်းယူများအတွက်ချုပ်စရိယာဖြစ်ပါတယ်။
သင်ကောင်းကင်ပြာဒါမှမဟုတ်ရေထဲမှာအပြာရောင်တိုးမြှင့်ကူညီမယ့် Polarized filter
ကိုအသုံးပြုနေသည်ဆိုပါက, သင်သည် filter
ကရောင်ပြန်အကျိုးသက်ရောက်မှုလျော့ချရန်လေ့အဖြစ်ထင်ဟပ်ဓာတ်ပုံရိုက်သည့်အခါကဖယ်ရှား
လိုပါလိမ့်မယ်။

ရေ Illuminating

သာနေရောင်ရေပေါ်မှာထွန်းလင်းနှင့်အတူသမုဒ္ဒရာဓာတ်ပုံရိုက်ရန်ကိုယ့်ကိုကိုယ်ကန့်သတ်ထားပါနဲ့။
။

ရေကိုနောက်ကွယ်ကနေရောင်နှင့်အတူလှိုင်းတံပိုးနဲ့ splash
ဖမ်းယူအဖြစ်ကောင်းစွာရင်သပ်ရှုမောဖွယ်အကျိုးသက်ရောက်မှုများဖန်တီးနိုင်ပါတယ်။ နေရောင်
illumination

အလွန်တောက်ပကြောင်းကိုဒါရိုက်ချက်ဤအမျိုးအစားနှင့်အတူသင်ရေမှောင်တစ်စိတ်တစ်ပိုင်းအ
ဘို့သင့်ထိတွေ့စီစဉ်ချင်ပါလိမ့်မယ်ဆိုတာသတိရပါ။

ဂရိတ် Prom ဓါတ်ပုံများ 10 သိကောင်းစရာများ

• by Liz Mason



အဆိုပါအသေးစိတ်ဂရု၊ ဒါပေမယ့်အားလုံးရှိသည်ပျော်စရာအများစုဟာ

Prom ကိုညဉ့်အထက်တန်းကျောင်းသားများအဘို့အယခုနှစ်အကြီးမားဆုံးညဉ့်သည်။
ဒါဟာတက်ဝတ်ဆင်ဖို့သူတို့ရဲ့အခွင့်အလမ်းဖွင့်ထားတဲ့ " အရွယ်ရောက်ပြီးသူ " နေ့စွဲရှိသည်၊
ညဉ့်လုံးသူငယ်ချင်းတွေနဲ့အတူထွက်ဆွဲထား! ၎င်းတို့၏မိဘများနှင့်အမျှ၊
သင်သည်ဤမှတ်တိုင်ကိုမှတ်မိချင်နှင့်အနည်းငယ်လွယ်ကူသောအကြံပေးချက်များကိုသင်အကြီး
ကျောင်းကပွဲညဉ့်ခါတ်ပုံကိုယူကူညီပေးပါမည်။

သင့်အနေ Pre-ကျောင်းကပွဲခါတ်ပုံတွေထဲကကြီးမားတဲ့သဘောတူညီချက်စေရန်မလိုပါ၊
ဒါပေမယ့်သူတို့ "အလွတ်သဘော"
ကျောင်းကပွဲရိုက်ချက်များအလွယ်တူဖို့အဆင်သင့်အနည်းငယ်လှည့်ကွက်ရှိသည်ဖို့ကောင်းတဲ့ပါ!

▪ **10 01**

အဆိုပါနောက်ခံ Watch

သငှသည့်ဖြစ်ကောင်းဒီစိတ်ကူးတွေအများကြီးကြားဖူးတယ်၊
ဒါပေမယ့်အမြဲတမ်းစစ်မှန်တဲ့ပါပဲ။ သင့်ရဲ့နောက်ခံ Watch!
မည်သူမျှသူတို့ကိုနောက်ကွယ်ကအပြည့်အဝအမှိုက်သရိုက်လုပ်နိုင်တဲ့သို့မဟုတ်မိမိတို့၏ဦးခေါင်းကိုထဲကကြီးထွားလာကာကြော်ငြာ-နှက်တယ်လီဖုန်းတိုင်နဲ့ tux
အတွက်ကောင်းသောကြည့်ရှုသည်။

တစ်ဦးအတော်လေး "စင်ကြယ်သော"
နောက်ခံသို့မဟုတ်ကျောင်းကပွဲ၏စိတ်ကူးနှင့်အတူအတွက်ကိုက်ညီသောအနည်းဆုံးရှိသည်အဘယ်မှာရှိတစ်ဦးပွဲချင်းပြီး Pick ။
သင့်အိမ်နှင့်ခြံပတ်ပတ်လည်ကြည့်ရှုခြင်းနှင့်အနည်းဆုံးစိတ်အာရုံထွေပြား option
ကိုတွေ့ပါရန်။

ဒီနေရာမှာအနည်းငယ်စိတ်ကူးများနေသောခေါင်းစဉ်:

- တစ်ချို့မြို့ရိုးအများ၏ရှေ့မှောက်၌အနည်းငယ်ပေ (ကကောင်းတဲ့အစိမ်းရောင်နောက်ခံစေရန် blurs) ။
- အဆိုပါ limo များ၏ရှေ့မှောက်၌။
- တစ်ဦးလှေကားတွင်။
- တစ်ဦးအလွတ်သောမြို့ရိုးများ၏ရှေ့မှောက်၌။

▪ **10 02**

Find (နှင့် Create) ကိုအကောင်းဆုံးအလင်း

အလင်းသည်အလွန်ကျောင်းကပွဲဓာတ်ပုံများအဘို့သင်၏နောက်အကြီးမားဆုံးစိုးရိမ်ပူပန်မှုဖြစ်လိမ့်မည်။

- အလင်းကိုအတော်လေးတောက်ပပေမယ့်အဘယ်သူမျှမ squinting ပါလိမ့်မည် (အပြင်ဘက်တွင်တစ်ရိပ်ရတံ့ဧရိယာကောင်းစွာအလုပ်လုပ်နိုင်) ရှိရာတစ်ဦးပွဲချင်းပြီးကိုရှာပါ။
- "အင်အားကို flash" အလားတူတစ်ခုလို့ခေါ်တဲ့ feature အဘို့သင့်ကိုကင်မရာ menu ကို Check "flash ကိုအမြဲပေါ်တွင်", ဒါမှမဟုတ်ကင်မရာအလုံအလောက်အလင်းလည်းမရှိထင်သော်လည်းအဆိုပါ flash ကိုသက်ဝင်စေဖို့ "flash ကိုဖြည့်ပါ" ။
- က diffuse ဖို့ flash ကိုကျော်ဖယောင်းစက္ကူသေးငယ်တဲ့အပိုင်းအစတိပ်။ ဤသည်ပျော့ပြောင်းပြီး [ဝတ္ထု flash](#) ကို အတွက်သူတို့ကအရိပ်ထဲမှာနေတောင်မှအခါဆယ်ကျော်သက် " မျက်နှာများပေါ်တွင်သာယာသောအလင်းဖန်တီးပါလိမ့်မယ်။

သင့်ကင်မရာနှင့်အတူနားကျင် Play နဲ့ဒါကြောင့်သင်ကအလုပ်လုပ်မယ့်အတိအကျသိမိည flash ။ သင်တို့ပတ်လည် fumbling နေမယ်ဆိုရင်ဆယ်ကျော်သက်အလွန်စိတ်မရှည်ဖြစ်လာပါလိမ့်မယ်။

▪ 10 03

Shadows များအတွက် Watch

ထူးဆန်းထောင့်မှာမျက်နှာများကိုဖြတ်ပြီးပစ်ချ Shadows တစ် ghastry ဘေးအန္တရာယ်သို့အကြီးခါတ်ပုံကိုဖွင့်နိုင်ပါတယ်။ သငျသညျကြမ်းတမ်းမှောင်မိုက်အရိပ်သတိပြုမိပါလျှင်တစ်ဦးကွဲပြားခြားနားသောနေရာတစ်ခုမှရှေ့။

- အထက်တွင်ဖော်ပြခဲ့သည့်အတိုင်းသင်သည်သင်၏ flash ကို diffuse လျှင်, သင်သူတို့အားအရိပ်အများစုတိုက်ဖျက်ပေးနိုင်သည်။
- တစ်ခါတစ်ရံကပင်အရိပ် minimize ရန်သင့်ဘာသာရပ်များ၏ထောင့်ကိုပြောင်းလဲတဲ့ရိုးရှင်းတဲ့ကိစ္စဖြစ်ပါတယ်။

▪ 10 04

အဆိုပါလင်မယားတစ်ခုချင်းစီကိုအခြားမှပိတ် Get ကြစို့

ပြောရုံသောစုံတွဲဓာတ်ပုံများတွင်တစ်ဦးချင်းစီကတခြားနီးစပ်သူရကြပါစို့။
ပါးထိထိမိမိသို့မဟုတ်တစ်ပွဲဖက်တစ်ဦးကျောင်းကပွဲပုံရိပ်မှအများကြီးထပ်ပြောသည်။
သဌသညာအတိတ်ကာလကိုမြင်ရပါတယ်တရားဝင်ကျောင်းကပွဲဓာတ်ပုံများစဉ်းစားကွည့်နှင့်
စုံတွဲအလားတူရိုးကြကုန်အံ့။

ဟုတ်ပါတယ်၊
တချို့ဆယ်ကျော်သက်တစ်ဦးပထမဦးဆုံးနေ့စွဲဖြစ်သူတို့မသက်မသာနေစေခြင်းငှါ mom,
နှင့်အဖေသို့မဟုတ်ကျောင်းကပွဲညဉ့်များ၏ရှေ့မှောက်၌ရှက်ဖြစ်ကြသည်။ သောအမှုဖွင့်လှင်၊
ခံစားချက်ပေါ်နှင့်လေးတွေရယ်မောရနှင့်သူတို့အပြန်အလှန်နေစဉ်ရုပ်ပုံများကိုဖမ်းယူ။

သူတို့စိတ်အေးလက်အေးပါတယ်ပြီးတာနဲ့ "တချို့နောက်ဆုံးရိုက်ချက်"
အဘို့ထိုသူတို့မမေးနှင့်နှင့်အနောက်တိုင်းပိုမိုနီးကပ်စွာသူတို့ကိုရယူပါ။ သူတို့လည်း စုပေါင်း
မခံစားရဘူးဆိုရင်သူတို့ကဓါတ်ပုံတွေကိုပိုမိုဖြေလျော့ပေးခြင်းကိုကြည့်ပါလိမ့်မယ်။

▪ **10 05**

"ဒီ pose" ရယူခြင်း

သင်ဘယ်လိုတစ်ကျောင်းကပွဲဓာတ်ပုံရိုးအချောထုတ်ကုန်အတွက်ကြီးမားတဲ့ခြားနားချက်ကိုဖြစ်
စေနိုင်ပါတယ်။

အဆိုပါဆယ်ကျော်သက်လှည့်နှင့်လူများတို့သည်ဖြစ်ကြထက်ပိုကြီးတဲ့ကြည့်ရှုစေသည်သောက
င်မရာ၊ မှဖြောင့်မခံမရပ်ရဖို့ကြိုးစားပါ။

- သူတို့ကိုပယ်ကင်မရာကနေ 90 ဒီဂရီရင်ဆိုင်ရရှိသည်နှင့်ပြီးတော့သူတို့ရဲ့အထက်ခန္ဓာကိုယ်နှင့်အတူနောက်ကျောကင်မရာဆီသို့ 45 ဒီဂရီလှည့်။
- ကိုယ့်ဦးခေါင်းနှင့်အတူကင်မရာဆီသို့လမ်း၏ကျန်လှည့်ခြင်းဖြင့်ပြီးအောင်လုပ်ပါ။
- ဒါ့အပြင်နောက်ကျောသင်၏ခေါင်းကို tuck သို့မဟုတ်သင်ဓာတ်ပုံများအတွက်နှစ်ဆမေးစေရပါလိမ့်မယ်ဘယ်တော့မှ။
အဲဒီအစားသင့်ရဲ့လည်ပင်း elongate မှရှေ့ဆက်နည်းနည်းသင်၏ခေါင်းကိုရွှေ့။

ဓါတ်ပုံပညာမရှိသလောက်ကိုကြည့်သို့မဟုတ်ပုံမှန်ခံစားရပေမယ့်သူတို့ကမှန်ဘီလူးမှတဆင့်အ
ကြီးကြည့်ရှုနေပါသည်။

သင်ပင်ပုံရိပ်တွေအတွက်ပိုမိုပါးလွှာပေါ်ထွန်းများအတွက်အနုပညာရှင်လျှို့ဝှက်ချက်များအချို့အတိုင်းလိုက်နာနိုင်ပါတယ်။

▪ **10 06**

အစီအစဉ်သို့မဟုတ်လှုပ်ရှားမှုပြင်ဆင်မှုအားကိုသုံးပါ

သင်သည်သင်၏ကင်မရာကိုအပေါ်ကို manual setting ကိုအသုံးမပြုကြလျှင်၊ ထိုအတူ program ကို setting ကိုအသုံးပြုနိုင်သည် [shutter speed](#) ဒုတိယအနည်းဆုံး 1/150 ဘို့အစုံ။ သင့်ကင်မရာ program တစ်ခု setting ကိုရှိမပါဘူးဆိုရင်၊ action ကို setting ကိုအသုံးပြုပါ။

ဒါဟာသင်တစ်ခါဇင်ကြိမ်ကြားဖူးတယ်က "ပုံတူ setting ကိုအသုံးပြုနိုင်သည်" အကြံဉာဏ်ကိုဆန့်ကျင်သွားရပါဘူးဒါပေမယ့်အဘို့အကောင်းတစ်ဦးအကြောင်းပြချက်ရှိပါတယ်။

အဆိုပါပုံတူ setting ကိုတစ်ဦးပိုနှေးရပ်ရှင်အမြန်နှုန်းနှင့်ကျယ်ပြန့်အသုံးပြုသည် [ကို aperture](#) နောက်ခံမှုနိမ့်ဝါးနှင့်တစ်ဦးထက်ပိုသောဒဏ်ငွေစပါးကို texture ရဖို့ရန်။ အဆိုပါရလဒ်ဓာတ်ပုံဟာအလွန်ကျဉ်းမြောင်းရှိပါတယ်ကြောင်း [လယ်ပြင်၌ရှိသောအတိမ်အနက်](#) ကို (နှာခေါင်းအာရုံ၌တည်ရှိ၏နှင့်မျက်စိအာရုံထဲကဖြစ်ကြောင်းတစ်ခါတစ်ရံဒီတော့အသေး) အခြွေကင်မရာများပေါ်မှာ။ ဒါဟာအစတစ်ဦးမတည်ငြိမ်သော image ကိုဦးတည်သွားစေနိုင်သောနှေးကွေးသော shutter speed အတွက်ရလဒ်များ။

အရေးယူ mode ကိုအသုံးပြုခြင်း aperture နှင့် shutter speed အကြားကောင်းတစ်ဦးအပေးအယူဖြစ်ပါတယ်။

▪ **10 07**

"ဒီအပြုံး" Get

အဘယ်အရာကိုမျှပိုမြန်မယ့်အတင်းအကြပ်၊ အတုအပြုံးထက်ဓာတ်ပုံဝှက်ချက်များကိုပျက်စီးစေ။ ဓာတ်ပုံဆရာအတိုင်း၊ သင်တို့၏ "အလုပ်" ၏အစိတ်အပိုင်းတစ်ရပ်စစ်မှန်သောစကားရပ်ကိုဖမ်းယူဖို့ဖြစ်ပါတယ်။

အဲဒီအစား "ဒိန်ခဲပြောပါ" ၏ "ခရမ်းရောင်ကလူလို့ပြောစားချင်သောသူ၏ပ" နှင့်စောင့်ကြည့်တူသောလုံးဝရယ်စရာတစ်ခုခုစမ်းပါ။

တစ်ဦးရယ်လိုက်ပြီးပြည့်စုံသောစိတ်နှုပ်ထွေးမှုများ၏တခဏရှိလိမ့်မည်။
ကြောင်းထုတ်ဖော်အပေါင်းတို့၏အလယ်၌တစ်ဦးဖြစ်လိမ့်မည် [လှပသောအပြုံး](#) -
ကပေါ်ထွန်းတော်မူသောအခါအစာရှောင်ခြင်းကိုကလစ်နှိပ်ပါဖို့အဆင်သင့်ရှိစေသတည်း။

▪ **10 08**

ဖြေးဖြေးလုပ်ပါ

ယင်းကျောင်းကပွဲမတိုင်မီအနည်းငယ်ရိုက်ချက်များကိုဖမ်းဆုပ်အဆိုပါ limo
ရောက်ရှိသည်အထိရုံစောင့်ဆိုင်းမကြီးမြတ်တဲ့စိတ်ကူးဖြစ်ပါတယ်။
တစ်ဦးကတဟုန်တည်းပြေးဓာတ်ပုံ session
တစ်ခုသင်အောင်မြင်ရန်မျှော်လင့်ပါတယ်ရလဒ်များကိုပြန်လာဘူး။

လင်းလင်းရိုက်ချက်များအနည်းငယ်ယခုအချိန်တွင်ရှိသည်ဖို့ရှေ့သို့ကြိုတင်စီစဉ်ထားပါ။
သဌသညာ mom,
သို့မဟုတ်အဖေဖြစ်ကြောင်းနှင့်သင့်ကလေးအတွက်နေဆဲသင့်ရဲ့ကျောင်းကပွဲမတိုင်မီကသူတို့
ကိုဓာတ်ပုံရိုက်မှာ balks လျှော့, အနည်းငယ်လာဘ်ပေးလာဘ်ယူမှုစဉ်းစားပါ။
ညမထွက်ရအမိန့်ရှေ့မှာအပိုနာရီကိုပူဇော်သက္ကာဘို့ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်မှုအဆင့်အံ့ဘွယ်သော
အမှုအလုပ်မလုပ်ခြင်းနှင့်အမှန်တကယ်သင့်ရဲ့အစိတ်အပိုင်းတစ်ခုအပေါ်တစ်ဦးလိုက်လျော့၏
ကြီးမားသောမဟုတ်ပါဘူးလိမ့်မယ်။

▪ **10 09**

တစ်ဦးဓာတ်ပုံသတင်းထောက်ပုံစံကိုစဉ်းစားပါ

ဓာတ်ပုံသတင်းထောက်စတိုင်ပုံရိပ်အခြေခံအားဖြင့်ကို un- စုပေါင်း.
ကိုယ်စားလှယ်လောင်းများအများကြီးဖမ်းယူ။ မင်္ဂလာဆောင်လိုပဲ [photojournalism](#) ,
ထိုရရှိလာတဲ့ပုံရိပ်တွေ starker
နိုင်ပါတယ်ဒါပေမဲ့သူတို့မှာလည်းကိုယ်ရည်ကိုယ်သွေးအများကြီးပြသပါ။

အဆင်သင့်ရိုက်ချက်များရယူခြင်းနှင့်ပင်စားဆင်ယင်မှုအတွက်ဈေးဝယ်တဲ့မှတ်တမ်းရုပ်ရှင်စတိုင်
င်အဘို့ကြီးသောကြိမ်ဖြစ်ကြ၏။
ဤရွေးကားသဌသညာအရလိမ့်မယ်အရှိဆုံးအမှတ်ရစရာကျောင်းကပွဲဓာတ်ပုံများကိုအချို့ရှိနိုင်
ပါသည်။

▪ **10 10**

အပန်းဖြေဖို့ကိုသတိရပါ

အဘယ်သူမျှမကိစ္စနေ့ကိုဘယ်လောက်အရေးကြီးတယ်၊
ကတစ်ဦးအစာအိမ်နာရကျိုးနပ်မဟုတ်ဘူး။ တခြားအရာအားလုံးထက်အထက်အနားယူ!
သငှသည့်စိတ်အေးလက်အေးရောက်နေတယ်ဆိုရင်၊
ဓာတ်ပုံဘာသာရပ်များကိုပိုမိုဖြေလျော့ပေးခြင်းဖြစ်မည်၊
ခါတ်ပုံများပိုကောင်းထွက်လာပါလိမ့်မယ်။

Foreground ၊ တူအတူဂရိတ်မွန်းရုပ်ပုံများကိုယူလုပ်နည်း

- by Liz Mason



ဖျော်ဖြေမှု, Bracketing

ထိတွေ့ကိုင်တွယ်အသုံးပြုခြင်းနှင့်နေ့အချိန်ရွေးချယ်ခြင်း၏အနက်အပေါ်သိကောင်းစရာများ

အလွန်ကြီးစွာသောယူပြီး လရုပ်ပုံ လတစ်ခုတည်းသောဘာသာရပ်သည်အဘယ်မှာရှိအတော်လေးရိုးရှင်းပါသည်။

လဟာနောက်ခံအကြောင်းအရာသည်အဘယ်မှာရှိတစ်ဦးအကြီးအလရုပ်ပုံယူပြီးနည်းနည်း trickier ဖြစ်ပါတယ်။ အားလုံးလည်းမကြာခဏ, လဒါမှမဟုတ် foreground

အရာဝတ္ထုတစ်ခုခုကိုအာရုံထဲကဖြစ်ပေါ်လာသည်။
သို့သော်အနည်းငယ်ဓာတ်ပုံအကြံပေးချက်များနှင့်အတူ၊
သင်နောက်ခံလနှင့်အတူကြီးမြတ်ခါတ်ပုံတွေကိုယူနိုင်တော့မည်ပါလိမ့်မယ်။

သငျသညျ shutter speed နဲ့ aperture ထိန်းချုပ်မှုနှင့် ပတ်သက်. 300mm သို့မဟုတ် 10x zoom
ကိုသော zoom မှန်ဘီလူးနဲ့ကင်မရာကိုလိုအပ်ပါတယ်။ တစ်ဦးက tripod
တစ်ထောကျအကူပွဲဆက်စပ်ပစ္စည်းဖြစ်ပါတယ်။

▪ **03 ၏ 01**

လယ်ကွင်း၏အနက်စိစဉ်

ကလသာဓာတုပုံနှင့်အတူကြီးမားတဲ့ကို aperture သုံးစွဲဖို့သွေးဆောင်နေစဉ်, field
ရဲ့ရရှိလာတဲ့ရေတိမ်ပိုင်းအတိမ်အနက်ကိုမြင်ကွင်းကိုသင်အာရုံစိုက်အတွက်ဖြစ်ချင်သော
foreground အတွက်ပစ္စည်းများပါဝင်သည်တဲ့အခါမှာပြဿနာတစ်ခုရှိနိုင်ပါသည်။

အဘယ်သူမျှမကို aperture
ကမ္ဘာမြေပေါ်တွင်ဒီမှာဘာသာရပ်ထားရန်လုံလောက်သောလယ်ပြင်၌ရှိသောအတိမ်အနက်ကြီး
မားသောခွင့်ပြုနှင့်လသည်နှစ်ဦးစလုံးစုံလင်သောအာရုံထဲမှာနေစဉ်, သေးငယ်တဲ့ကို aperture-
ကြီးမားတဲ့အလင်းတစ်မှုန်ဝါးထက်ပိုဘာမျှမဖြစ်ခြင်းကနေလ, f-stop-ကာကွယ်ပေးသည်။

ဝေးသင့်ရဲ့ foreground ဘာသာရပ်ကနေရပ်နေသည်ကိုမှန်ဘီလူးများအတွက် foreground
ဘာသာရပ်နှင့်လအကြားအကွာအဝေးချို့ကူညီပေးသည်။ zoom
မှန်ဘီလူးများသောအားဖြင့်လယ်ပြင်၌ရှိသောရေတိမ်ပိုင်းအတိမ်အနက်ကိုမှု,
သင်မူကားထိုကဲ့သို့သောကြီးမားအကွာအဝေးနှင့်အတူအလုပ်လုပ်ရန်အခါ,
တစ်ဦးမြင်ကွင်းတစ်ခုပြားစေရန်လေ့ကြောင်း zoom မှန်ဘီလူးများ၏ quirk
တစ်ပေါင်းဖြစ်လာသည်။

▪ **03 ၏ 02**

bracket ထိတွေ့ကိုင်တွယ်အသုံးပြု

အလင်းတန်ဖိုးများကိုများသောအားဖြင့်သင်တို့ကိုဓာတ်ပုံရိုက်ဖို့စိစဉ်လနှင့် foreground
ဘာသာရပ်များအကြားနိုင်အောင်ကွဲပြားခြားနားသောကြောင့်,
ကသငျသညျအကောငျးဆုံးပေါင်းစပ်ဖမ်းယူနိုင်အောင်ထိတွေ့မှု bracket
ဖို့အကောင်းဆုံးဖြစ်ပါတယ်။ ငါးရိုက်ချက်များတစ်ခုချင်းစီကိုအနည်းဆုံးနှစ်ခုစီးရီးကိုသုံးပါ။

ပထမဦးဆုံးစီးရီးများအတွက်ထံမှ -2 +2
 ဟုသတ်မှတ်အကြီးဆုံးထိတွေ့မှုလျော်ကြေးငွေကိုအသုံးပြုပါ။ ဒါဟာသင် -2
 မှာတဦးတည်းကိုပစ်ခတ်, -1 မှာတဦးတည်းပုံမှန်မှာတဦးတည်း, +1 မှာတဦးတည်းနှင့် +2
 မှာတဦးတည်းယူဆိုလိုသည်။ ဒုတိယစီးရီးအတွက်, +1,5 မှတဆင့် -1,5
 မှာအကြီးဆုံးလျော်ကြေးငွေထားကြ၏။ ဤနည်း, သင့်ဒုတိယစီးရီး
 (သင့်ကင်မရာရဲ့ဒီဇိုင်းပေါ်မူတည်။) -1.5 မှာသေနတ်ပုံများ, -0,5, သာမန်, +0,5 နှင့် +1,5
 ရှိပါတယ်

▪ **03 ၏ 03**

Shot ၏အချိန်သေသေချာချာ Choose

အများကြီးလသာဓာတ်ပုံများနှင့်အတူတူသော,
 ဓါတ်ပုံများပြည့်စုံမှောင်မိုက်မတိုင်မီပစ်ခတ်မကြာခဏ foreground
 ဘာသာရပ်လည်းမရှိသည့်အခါညာဘက်ရရန်အလွယ်ကူဆုံးဖြစ်ကြသည်။
 အစောပိုင်းနံနက်နှင့်အတူအလင်းအရောင်နှင့်နှောင်းပိုင်းကညနပေိုငျး၏ပြောင်းလဲမှု၊
 အလင်းအပြောင်းအလဲများကိုများ၏ပြင်းထန်မှုများအပြင်၌။ ရုံမှောင်မိုက်မီ၊
 အရပ်ဘက်ဆည်းဆာမှာနောက်ပိုင်းတွင်ရေကြောင်းဆည်းဆာ
 (ရေတပ်စောင့်ကြည့်ဝတ်ဆိုင်မှာဆိုချက်)
 မှာကမ္ဘာမြေပေါ်တွင်အလင်းနေရောင်နေဆဲဖြစ်သောကြောင့်အရိပ်ထူပူဝန်းကဏ္ဍအကြားဆ
 နှုကဏ္ဍ၏, ထိုကဲ့သို့သောတောင်ကြီးတောင်ငယ်ထိပ်ကဲ့သို့၎င်း,
 ထိမိသောအရာဝတ္ထုအပေါ်အရှိန်အဟုန်မြင့်မှပေါ်လာသည်။
 ဤရွေ့ကားအချို့ရှိသဘာဝအလျောက်အလင်းနေဆဲဖြစ်ပါသည်,
 သို့သော်အများစုမှာထူအရိပ်၌နေသောကြောင့်အဘာသာရပ်များ foreground
 ပြီလဓာတ်ပုံများယူကောင်းသောအချိန်များဖြစ်ပါသည်။ lit
 နပေိုငျအချိန်တွင်လည်းအလွယ်တကူမြင်နိုင်ဖြစ်ကြသည်။

လနေဝင်ချိန်ပြီးနောက်မဟုတ်ကအမြဲ-ရုံများသောအားဖြင့်-
 ပေမယ့်ဖြစ်သောကြောင့်ထင်ပြီးနောက်အကြီးဆုံးပေါ်လာသည်။
 (ရက်တော်တော်များများမှာလတိုင်း, လမကြာမီနေဝင်ချိန်မတိုင်မီ။)
 လမြင့်တက်ပြီးနောက်ပထမဦးဆုံးမိနစ် 30
 တစ်ခုကိုအကြာတွင်ထက်ကောင်းကင်၌အများကြီးပိုကြီးတဲ့ပုံပေါ်ပါတယ်။
 သင်၏ဓါတ်ပုံများဤအချိန်တွင်ပိုပြီးသိသိသာသာဓါတ်ပုံများနှင့်အသေးစိတ်ဖမ်းယူနိုင်ပါတယ်။

ခါတ်ပုံပညာ: Exposure မှတစ်ဦးနိဒါန်း

• by Liz Mason



Underexposing နှင့်သင့်ခါတ်ပုံများ Overexposing ရှောင်ကြဉ်ဖို့ကိုဘယ်လို

ခါတ်ပုံပညာ, ချက်နှင့်အဓိပ္ပါယ်အသုံးပြုပုံအလင်းနှင့်အတူပုံရိပ်တွေဖမ်းယူခြင်းဖြစ်စဉ်ဖြစ်ပါတယ်။ သဌသညာရုပ်ရှင်သို့မဟုတ်ဒစ်ဂျစ်တယ်မီဒီယာသုံးနေတယ်ဆိုလျှင်အဲဒါအရေးမပါဘူး, အယူအဆအတူတူပင်ဖြစ်ပါသည်။

အလင်းကိုတစ်ဦးဓာတ်ပုံရိုက်အလုပ်နှင့်သင့်လျော်သောထိတွေ့မှုကောင်းတစ်ဦးဓာတ်ပုံရိုက်စေရန် လိုအပ်ပါသည်စေသည်အရာဖြစ်တယ်။

သငြုလျှော့သောဓာတ်ပုံ Exposure

တစ်ဦးကစနစ်တကျဖော်ထုတ်ဓာတ်ပုံရိုက်မလည်းအလင်းမဟုတ်သလိုအရမ်းမှောင်မိုက်ကြောင်း ကိုတစ်ခုဖြစ်ပါသည်။ A

ကောင်းဆိုးထိတွေ့မှုပျော်လှသဖြင့်မှောင်မိုက်အရိပ်နှင့်အကြားမှာရှိတဲ့ဆန့်ကပြုဘယ်ကွဲပြားဒီဂရီပါ ဝင်သည်မည်ဖြစ်ပြီးဓာတ်ပုံအရောင်သို့မဟုတ်အနက်ရောင်နှင့်အဖြူရောင်လျှင်ကအရေးမထားဘူး။

- ဓာတ်ပုံလည်းမှောင်မိုက်ဖြစ်ပါက underexposed ဖြစ်ပါတယ်။
အသေးစိတ်အရိပ်နှင့်ပုံရိပ်၏အမှောင်ဒေသများရှိဆုံးရှုံးခဲ့ရပါလိမ့်မည်။
- ဓာတ်ပုံလည်းအလင်းဖြစ်၏ဆိုပါက overexposed ဖြစ်ပါတယ်။
အသေးစိတ်ပျော်လှသဖြင့်ပုံရိပ်၏တောက်ပအစိတ်အပိုင်းများအတွက်ဆုံးရှုံးခဲ့ရပါလိမ့်မည်။

image

ကိုကသင့်လျော်သောထိတွေ့မှုရှိလျှင်တစ်ဦးကဓာတ်ပုံဆရာသိတယ် [တစ်ဦးအလင်းမီတာကို အသုံးပြု](#) ။

Pro ကိုသိကောင်းစရာ: ဒါဟာကင်မရာတစ်ခု under- သို့မဟုတ် Over- ထိတွေ့ဓာတ်ပုံပြင်ပေးဖို့အမြဲအကောင်းဆုံးဖြစ်ပါတယ်။

တောင်မှဒစ်ဂျစ်တယ်ဓာတ်ပုံပညာနှင့်အတူ၊ မရရှိနိုင်ပါကအကောင်းဆုံး software ကိုသူတို့အားအသေးစိတ်အချက်အလက်ကိုပထမဦးဆုံးဌာန၌မှတ်တမ်းတင်ထားသောမဟုတ်ခဲ့ကြ ပါလျှင်အရိပ်နဲ့ပျော်လှသဖြင့်အတွက်အသေးစိတ်အချက်အလက်များကိုဆွဲထုတ်နိုင်ပါလိမ့်မည်မဟုတ်။

Underexposure သတ်မှတ်ထားသော

ဓာတ်ပုံများတွင် Underexposure

လည်းနည်းနည်းအလင်းမှတ်တမ်းတင်ဖော်ပြခဲ့ပါတယ်ဘယ်မှာပုံရိပ်တစ်ခုကိုရည်ညွှန်းသည်။ underexposure ၏ဘွဲ့ဓာတ်ပုံဘယ်လောက်မှောင်မိုက်ဆုံးဖြတ်ရန်ပါလိမ့်မယ်။

- တစ်ဦးကအနည်းငယ် underexposure အရောင်ရွဲတစ်ဦးပိုမိုနက်ရှိုင်းစေနိုင်သည်နှင့်ဤကောင်းတဲ့အကျိုးသက်ရောက်မှုဖြစ်နိုင်ပါသည်။
သငြုသည့်, f / 11 မှ, f / 8
မှဆင်းကိုရပ်တန့်ပါလျှင်ဥပမာအားဖြင့်တစ်ဦးနေဝင်ချိန်၏အရောင်များကိုပိုမိုသိသိသာသာဖြစ်လာနိုင်ပါ တယ်။

- တစ်ဦးကပိုပြီးသိသာ underexposure ရှင်းလင်းစွာမြင်စေရန်ဘာသာရပ်များအဘို့ပုံတစ်ပုံလည်းမှောင်မိုက်ကိုမှန်ကန်စေသည်။ ဤသည်ကိုမကြာခဏညီအချိန်တွင်ဖြစ်ပျက်ပဲအရာအားလုံးမွဲမွဲခွဲခွဲများမှာသောလမ်းတစ်လမ်းမြင်ကွင်းတစ်ခုစဉ်းစား မကောင်းတဲ့ထိတွေ့မှုနှင့်အတူ၊ သငျသည့်ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦးနှင့်သူတို့ဆန့်ကျင်ရပ်နေနေမြို့ရိုးအကြားတစ်ဦးခွဲခြာမြင်နိုင်မည်မဟုတ်ပါ။

တစ်ဦး underexposed ဓာတ်ပုံကိုဆုံးကင်မရာထဲမှာလုပ်ဖို့အလွန်လွယ်ကူသည်။ တစ်ခုတည်းသောလိုအပ်ချက်ရုပ်ရှင်လေယာဉ်သို့မဟုတ်ဒစ်ဂျစ်တယ်အာရုံခံကိရိယာပေါ်သို့ပိုပြီးအလင်းရစေရန်ဖြစ်ပါသည်။

- **အခင်းဖြစ်ပွားရာပိုမိုအလင်းထည့်ပါ။** တစ်ဦးကို flash သို့မဟုတ်အခြား အသုံးပြု အဲဒီလို [အလင်းရောင်အရင်းအမြစ်](#) ထိုကဲ့သို့သောရောင်ပြန်အဖြစ်။
- **သင့်ရဲ့ f / မှတ်တိုင်ပြောင်းပါ။** (လိုအပ်ပါကသို့မဟုတ်ထိုထက်ပို) ပိုပြီးအလင်းဖမ်းယူတတ်တိုင်ကိုဖွင့်။ ဥပမာ, f / 5.6, f / 8 ကနေထိတွေ့မှုပြောင်းလဲပစ်နှင့်အတူတူပင် shutter speed ကိုစောင့်ရှောက်။
- **သင့်ရဲ့ရှုပ်တာမြန်နှုန်းနှေးကွေးသွားနိုင်ပါတယ်။** သင့်ရဲ့ဘာသာရပ်ရွေ့လျားခြင်းမရှိပါနဲ့သငျ, tripod ရှိပါကနှေးကွေး၏မကြောက်ပါနဲ့ [ရှုပ်တာအမြန်နှုန်း](#) ။ 1/30 တစ်စက္ကန့်၏ 1/60 ကနေ switching နှင့်အတူတူပင်, f / မှတ်တိုင်ကိုအသုံးပြုပြီးသိသိသာသာအကျိုးသက်ရောက်မှုကိုဖြစ်စေနိုင်ပါတယ်။

ပတ်သတ်မှတ်ထားသော

အတိအကျ underexposure ၏ဆန့်ကျင်ဘက်၊ သင်အလွန်အကျွံအလင်းမှတူတမျိုးတူထားသည့်အခါတစ်ဦးဓာတ်ပုံရိုက် overexposed ပါပြီ။ သင်တို့သည်နောက်အသေးစိတ်အချက်အလက်များကိုဖမ်းယူကြသည်ရှိရာပျော်လှသည့်ဤသတိထား မိပါလိမ့်မယ်သူတို့ဓာတ်ပုံဆရာကိုခေါ်သောအရာကိုဖြစ်လာ " ထုတ်လွှာ " '

- မှောင်မိုက်မြင်ကွင်းများနှင့်အရာဝတ္ထုဓာတ်ပုံရိုက်သည့်အခါပတ်သင့်ရဲ့အားသာချက်ဖို့အသုံးပြုနိုင်ပါသည်။ အနည်းငယ် (တဦးတည်းအပြည့်အဝရပ်တန့်ထက်မပို) ဖော်ထုတ်ကျော်အားဖြင့်, သင်ဥပမာ, တစ်မှောင်မိုက်အုတ်မြို့ရိုးကိုအသေးစိတ်ထုထုဆောင့်ချနိုင်သည့်။
- သငျသည့်လွန်းသဖြင့် overexpose အကယ်. သင်သည်သင်၏ပျော်လှသည့်အတွက်အသေးစိတ်အချက်အလက်များကိုမဆုံးရှုံးပါလိမ့်မယ်နှင့်သငျမှောင်မိုက်အရိပ်တစ်ဦး " ရွံ့ 'သို့မဟုတ် blah-ရှာဖွေနေဆဲကပြုဘာလိမ့်မယ်။ ဥပမာအားဖြင့်, အနက်ရောင်ရှုပ်အင်္ကျီဝတ်ထားပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦး၏တစ်ဦး overexposed ဓာတ်ပုံကိုမဟုတ်ဘဲ tan ထက်သူတို့ရဲ့အသားအရေလည်း pasty ဖြူစေမည်။

အဆိုပါရှုပ်အင်္ကျီအဘယ်သူမျှမဆန့်ကျင်ဘက်အနည်းငယ်သာနှင့်အတူရှုရှာဘွယ်သောရောနှောမီးခိုးရောင်ဖြစ်လာပါလိမ့်မယ်။

တစ်ဦး overexposed ဓာတ်ပုံပြင်ပေးရန်, underexposed ပုံရိပ်ကိုပဲဆန့်ကျင်ဘက်လုပ်ပါ။ ဒီမှာရည်မှန်းချက်ဖမ်းမိရဲ့အလင်း၏ပမာဏကိုလျော့ချဖို့ဖြစ်ပါတယ်။

- **ဝေးအခင်းဖြစ်ပွားရာကနေအလင်းကိုယူပါ။** အရိပ်ရွှေ့ရန်သို့မဟုတ်တိုက်ရိုက်ကြမ်းတမ်းအလင်းပိတ်ဆို့ဖို့တစ်ရောင်ပြန်သို့မဟုတ်အထည်ကိုအသုံးပြုပါ။
- **သင့်ရဲ့ f / မှတ်တိုင်ပြောင်းပါ။** ဤကိစ္စတွင်ခုနှစ်, သဌသညာကိုပိတ်ပစ်မည်ကြောင်းတူညီသောရှုပ်တာမြန်နှုန်းဆက်ပြီးစဉ်, f / 11 အစား, f / 8 မှဖတ်ရှုခြင်းကသင်၏မိတာရွေ့လျားဆိုလိုသည်။
- **သင့်ရဲ့ shutter speed ကိုတိုးပွား။** တစ်ဖန်, တူညီတဲ့, f / ရပ်တန့်စောင့်ရှောက်ပေးမယ့်ဒီထက်အလင်းရုပ်ရှင်လေယာဉ်သို့မဟုတ်ဒစ်ဂျစ်တယ်အာရုံခံ hit ခွင့်ပြုပါရန် 1/125 မှ 1/60 ဆို, ကနေရှုပ်တာမြန်နှုန်းကိုပြောင်းလဲ။

လွယ်ကူသော Exposure Adjustments

အတော်များများခေတ်မီကင်မရာများသည်အလျင်အမြန်ကြီးများနှင့်အောက်တွင်-ဖော်ထုတ်နေတဲ့ဓာတ်ပုံကိုပေးနိုင်ပါတယ်တဲ့ built-in ထိန်းချုပ်မှုရှိသည်။ ဤသည်ကိုမကြာခဏ '-1 -2' 'ညာဘက်နှင့်အပေါ် +1 +2 " ကနေဆန့်အလယ်မှာနှင့်နှစ်တိုးတစ်ဦး " 0 " နှင့်အတူတစ်စကေးတူလက်ဝဲပေါ်မှာ။

မကြာခဏစီအရေအတွက်ကများအကြားမှာရှိတဲ့ 1/3 သို့မဟုတ် 1/2 မှတ်တိုင်၏အပိုဆောင်းနှစ်တိုးရှိရလိမ့်မည်။

သင့်ကင်မရာပေါ်မှာဤစကေးသုံးပြီးနှင့်အတူကိုယ့်ကိုယ်ရင်းနှီးကျွမ်းဝင်ခြင်းနှင့်သူတို့သည်သင်၏ထိတွေ့မှုကိုအကျိုးသက်ရောက်ပုံကိုကြည့်ဖို့ဓာတ်ပုံတွေတစ်စီးရီးယူပါ။ ဒီစကေးအသုံးပြုခြင်း " Bracketing 'သို့မဟုတ် 'ထိတွေ့မှုလျော်ကြေးငွေ' 'ဟုခေါ်တွင်ခြင်းနှင့်သင်၏ဓာတ်ပုံများအပေါ်သင့်လျော်သောထိတွေ့မှုအရသေချာစေရန်လွယ်ကူသောနည်းလမ်းတစ်ခုဖြစ်ပါတယ်။

သင်တစ်ဦးဒီဂျစ်တယ်ဖမ်းလည်းမှောင်မိုက်သို့မဟုတ်လွန်းအလင်းကြောင်းကိုသတိထားမိလာတဲ့အခါ, သင်ရိုက်ကူးလာမယ့်ဘောင် under- သို့မဟုတ် overexpose ဖို့စကေးအသုံးချရန်။ အဆိုပါကင်မရာကိုအလိုအလျောက်အသစ်ရဲ့ထိတွေ့မှုများအတွက်လျော်ကြေးပေးဖို့ရှုပ်တာမြန်နှုန်းဒါမှမဟုတ်ကို aperture ဖြစ်စေချိန်ညှိပါလိမ့်မယ်။

Pro ကိုထိပ်ဖျား: Bracketing function ကိုအသုံးပြုတဲ့အခါ၊ သင်လက်ကိုကိုင်ပြီးကင်မရာများမှာအထူးသဖြင့်လျှင်၊ သင်၏ရှုပ်တာမြန်နှုန်းအာရုံစိုက်။ တစ်စက္ကန့်၏ 1/60 သင်, tripod ၏အကူအညီသို့မဟုတ်သင့်ခါတ်ပုံမပါဘဲအသုံးပြုသည့်အနွေးဆုံး shutter speed camera ကိုတုန်လှုပ်ကနေမှုန်ဝါးဖွဲ့စုလိမ့်မည်ဖြစ်ကြောင်းကိုသတိရပါ။

ကင်မရာမှန်ဘီလူး

- by Liz Mason



optical မှန်ဘီလူး

ကင်မရာမှန်ဘီလူး၏အရှေ့ဘက်တွင်ကင်မရာကိုယ်တည်းထဲသို့နှင့်ရုပ်ရှင်ပေါ်ကိုအလင်းအလေးပေးတဲ့ဖန်မှန်ဘီလူးရှိသေး၏။ မှန်ဘီလူးခန္ဓာကိုယ်အတွင်းပိုင်းနောက်ထပ် image ကိုသန့်အများအပြားသည်အခြား optical မှန်ဘီလူးရှိပါတယ်။ ဤရွေ့ကားမျက်ကပ်မှန်တစ်ခါတစ်ရံ "ဒြပ်စင်" ဟုခေါ်ကြသည်။

filter Threads

ပထမဦးဆုံး optical

မှန်ဘီလူးများ၏ရှေ့မှောက်၌ပြုလုပ်သည့်ဖြတ်ဝက်အူချည်နှင့်အတူငယ်လေးတစ်လက်စွပ်လည်းမရှိ။

filter

များနှင့်အခြားဆက်စပ်ပစ္စည်းများအလွယ်တကူမှန်ဘီလူး၏ရှေ့မှပူးတွဲခံရဖို့အဘို့ဤအဝက်အူချည်ခွင့်ပြုပါ။

တစ်ခုချင်းစီကိုမှန်ဘီလူးကဒီရှေ့ကို attachment point

ရဲ့အချင်းကိုပြောပြမယ့်ဒုတိယမီလီမီတာအဆင့်သတ်မှတ်ချက်သယ်ဆောင်။

အာရုံစူးစိုက် Ring ကို

တစ်ခုချင်းစီကိုမှန်ဘီလူးတစ်အာရုံစိုက်လက်စွပ်ရှိပါတယ်။ ဒါဟာဓာတ်ပုံဆရာ image

ကိုအာရုံစိုက်ဖို့ခွင့်ပြုလှည့်သောမှန်ဘီလူး၏အပိုင်းတစ်ခုဖြစ်ပါတယ်။

ဓာတ်ပုံဆရာအတွက်ကိုတိုက်တွန်းအခါတိုင်းအလိုအလျောက်ကင်မရာများတွင်၊

ဒီလက်စွပ်မှန်ဘီလူးအတွင်းသေးငယ်တဲ့မော်တာများကလှုပ် [ရှုပ်တာလွှတ်ပေးရန် button](#)

[ကို](#) တစ်ဝက်ကိုဆင်း။

ဤရွေ့ကားကွင်းများသောအားဖြင့်တစ်ဦးဘာသာရပ်အာရုံစူးစိုက်သောအခါမည်မျှဝေးဖော်ပြခြင်း

လမ်းညွှန်နံပါတ်များနှင့်အတူမှတ်သားနေကြသည်။

focal ရှည် Ring ကို

zoom ကိုစွမ်းဆောင်နိုင်မှုရှိပါတယ်တစ်ခုချင်းစီကိုမှန်ဘီလူးတစ်ဦး focal length

လက်စွပ်ရှိပါတယ်။

ဤသည်လက်စွပ်ဓာတ်ပုံဆရာအတွက်ချဲ့တစ်ခုသို့မဟုတ်ဘာသာရပ်အပေါ်ထွက်ချဲ့ဖို့ခွင့်ပြုပါတယ်

။ မျက်ကပ်မှန်ကိုမကြာခဏသူတို့ရဲ့ focal length အားဖြင့်ဖော်ပြလေ့ရှိသည်။ ဥပမာ၊ မှန်ဘီလူးတစ်

70-300mm မှန်ဘီလူးဟုခေါ်ဝေါ်ခြင်းကိုခံရလိမ့်မည်။ ဒါကမှန်ဘီလူး 300mm မှ 70mm

ကနေချဲ့နိုင်သည်ကိုဖော်ပြသည်။ ကွဲပြားခြားနားသော focal length နှင့်အတူခေါ်ဆောင်သွားပုံရိပ်တွေ၏သာဓက။

aperture Ring ကို

တစ်ဦးမှန်ဘီလူးပေါ်တွင်ကို aperture လက်စွပ်ဓာတ်ပုံဆရာဟာကိုထိန်းချုပ်ခွင့်ပြုထားသည် [ကို aperture](#) မှန်ဘီလူးအတွင်း။

အဲဒီ settings က F-Stop သုံးပြီးမှန်ဘီလူးပေါ်တွင်မှတ်သားနေကြသည်။ အော်တိုကင်မရာတွင်ကို aperture ကိုသာကင်မရာကိုယ်ထည်က F-Stop setting များကိုမှတ်ဆင့်ထိန်းချုပ်ထားနိုင်ပါတယ်။

aperture

အဆိုပါကို aperture

ရုပ်ရှင်သို့မဟုတ်အင်ဂျင်နီယာတယ်များမှာပြင်ပေါ်ကိုအလင်းကိုခွင့်ပြုတဲ့နေရာမှာအသုံးပြုတဲ့မှန်ဘီလူး တစ်ခုချိန်ညှိဖွင့်လှစ်သည်။ ယင်းကို aperture ၏အရွယ်အစား F-Stop setting ကိုဖြင့်တိုင်းတာသည်။

ပုံသဏ္ဍာန်, လျော့နည်းဖော်ထုတ်ဖို့လိုအပ်လျော့နည်းအလင်း၌ကို aperture ရလဒ်များကို၏ပိုကြီးတဲ့ဖွင့်ပွဲ [လယ်၌အတိမ်အနက်ကို](#) (အာရုံထဲမှာဒီထက်နည်း) ။ ပုံသဏ္ဍာန်, လယ်ပြင် (အာရုံ၌ သာ.) ၏ကပိုနက်ရှိုင်းဖော်ထုတ်ဖို့လိုအပ်ပြီးအလင်း၌ကို aperture ရလဒ်တစ်ဦးကသေးငယ်ဖွင့်လှစ်။

မှန်ဘီလူးတောင်မှာ

မှန်ဘီလူးတောင်ပေါ်မှာတိကျတဲ့ကင်မရာကိုယ်ထည်အမျိုးအစား fit မှတ်ဦးအထူးသဖြင့်အသွင်သဏ္ဍာန်သို့မြင့်ခဲ့ပြီးတဲ့သတ္တုဧရိယာဖြစ်ပါတယ်။ တစ်ခုချင်းစီကိုကင်မရာထုတ်လုပ်သူတစ်ဦးကွဲပြားခြားနားမှန်ဘီလူးဒီဇိုင်းကို mount အသုံးပြုသည်။ မှန်ဘီလူးမှာကင်မရာကိုတွဲဖြစ်ပါတယ် [လက်စွပ် mount မှန်ဘီလူး](#) ကင်မရာကိုယ်ထည်နှင့်မှန်ဘီလူးနှစ်ခုလုံးပေါ်သေးငယ်တဲ့အစက်တန်းစီသည်။ မှန်ဘီလူးပြီးတော့ညင်ညင်သာသာရာအရပ်သို့လှည့်ဖြစ်ပါတယ်။ မှန်ဘီလူးတောင်ပေါ်မှာကိုလည်းကင်မရာနဲ့မှန်ဘီလူးကိုထိန်းချုပ်ခွင့်ပြုပါရန် mount မှန်ဘီလူးလက်စွပ်ပေါ်တွင်အဆက်အသွယ်အတူတက်ကိုက်ညီလိမ့်မည်ဟုအဆက်အသွယ်ပါရှိသည်။

Enjoy similar articles

Motocross ဓါတ်ပုံ - Motocross ဓာတ်ပုံဆရာလုပ်နည်း

• by Liz Mason



Motocross တစ်ဦး၊ အသံကျယ်ညစ်ပတ်နှင့်စိတ်လှုပ်ရှားဖွယ်အားကစားဖြစ်ပါတယ်။ တခါတရံမှာအများဆုံးမကြာခဏဖုန်ပုဒ်ပေါ်အပြင်မှာကျင်းပ Arena, အတွင်းပိုင်းကျင်းပ, Motocross မှိုင်းဘယ်တော့မှဖြစ်ပါတယ်။ သင်လှည့်ကွက်ကိုသိရပေမယ့် Motocross

ဓာတ်ပုံရိုက်ရန်တိကျသောစိန်ခေါ်မှုများရှိပါတယ်တစ်ချိန်က Motocross, ဒါမှမဟုတ် MX, ဓာတ်ပုံခက်ခဲသည်မဟုတ်။

▪ **အညူအကွေး**

ဖုန် Motocross ဓာတ်ပုံနှင့်အတူအရေအတွက်ကတစ်ဦးတည်းကိစ္စဖြစ်ပါတယ်။
တောင်မှမိုးလုံလေလုံနယ်ပယ်တွင်ဖြစ်ရပ်များမှာဖုန်နေရာတိုင်းဖြစ်ပါတယ်။
သူတို့ကလမ်းကြောင်းတစ်လျှောက်ကိုကတ်ဖြတ်အဖြစ်မော်တော်ဆိုင်ကယ်ဖုန်မှန်, ရွံ့များနှင့်အမှိုက်ကန်။
အတော်များများကအပုဒ်ဖျန်းစနစ်များမှတစ်ဆင့်က dampening အားဖြင့်သင်တန်း "ကိုပွငျဆငျ" ။
သူတို့စီးအဖြစ်ဆိုင်ကယ်အတွေးထဲကအခြောက်သည်အထိဤသည်သာရွံ့မှမြေမှုန်ကိုပြောင်းလဲ။

ဖုန်, မြေမှုန်နှင့်ရွံ့ကင်မရာသေတတ်သောရန်သူဖြစ်ကြ၏။
ဖုန်နှင့်ဖုန်မှုန်ကင်မရာမှန်ဘီလူးနှင့်ပျက်စီးဆုံးရှုံးမှုမှန်ဘီလူး၏ရွေ့လျားအစိတ်အပိုင်းများကိုထည့်သွင်းနိုင်
ပါတယ်။ ဒါဟာအစစ်ရုပ်တယ်အာရုံခံကိရိယာပေါ်မှာအိပ်နိုင်ပါတယ်။
ရွံ့ကင်မရာရိုက်ထည့်ဖို့လျော့နည်းမကြာခဏဖြစ်ပါသည်ဒါပေမယ့်ကင်မရာနှင့်မှန်ဘီလူး၏ချွတ်ဆေး
ကြောသန့်စင်ရန်ခက်ခဲဖြစ်ဖို့ဖွယ်ရှိ။ ဓာတ်ပုံတစ်ခုတည်နေရာ (s) ကိုရွေးချယ်တဲ့အခါ,
လေကိုဖုန်မှုန်မှုတ်သည်အဘယ်မှာရှိမြင်းစီးရွံ့နဲ့ပေါက်နေကြတယ်ဘယ်မှာသတိထားရှိစေသတည်း။
သင်ကအပျက်အစီး၏ကျယ်ပြန့်အများစု၏လမ်းထဲကနေဖို့သင့်တယ်။ တစ်ဦးက telephoto
မှန်ဘီလူးသည်စင်ကြယ်သင့်ကင်မရာကိုစောင့်ရှောက်ကူညီပါလိမ့်မယ်။

ဖုန်, မြေမှုန်နှင့်ရွံ့လည်းသင့်ရဲ့ပုံရိပ်တွေအဘို့အရေးကြီးသည်။
တစ်ဦးဖွဲ့စည်းမှုကိုရွေးချယ်ခြင်းဖြင့်ဘယ်မှာဖုန်မှုန်, ဖုန်နှင့် /
သို့မဟုတ်ရွံ့ဓာတ်ပုံဆရာပုံသဏ္ဍာန်နှင့်အညီရွေ့လျားမှု၏စိတ်ကူးတိုးပွားဆိုင်ကယ်နောက်ကွယ်မှကနေပျံ
သန်းပြသနေသည်။ သင်တစ်ဦး၏တည်နေရာကိုရှေးခယျခွဲလျှင်ဖုန်မှုန်, ဖုန်နှင့် /
သို့မဟုတ်ယခင်မြင်းစီးသူရဲကနေရွံ့သင့်ရဲ့ဘာသာရပ်သင်တို့၏အမြင်မှိုက်စေသောဘယ်မှာသင့်ရဲ့ image
ကိုခံရပါလိမ့်မယ်။

▪ **အရှိန်**

အလွန်နည်းပါး Motocross မြင်းစီးဖြည်းဖြည်းချင်းရွှေ့မည်။
အမြန်နှုန်းကိုအလွန်မြင်းစီးကျွမ်းကျင်မှုအဆင့်ကို,
လမ်းကြောင်းများနှင့်ယှဉ်ပြိုင်မှုအဆင့်ကိုအပေါ်အခြေခံပြီးကွဲပြားပါလိမ့်မယ်နေစဉ်,
သငျသညျခံမြီငျ ရှုပ်တာမြန်နှုန်း ဒုတိယအနည်းဆုံး 1/500 ၊လိုအပ်ပါလိမ့်မည်။
အမြားအပွားကိစ္စများတွင်ဒုတိယသို့မဟုတ် သာ. ကွီးမွတျ၏ 1/1000 ပိုမိုနှစ်သက်သည်။
ကျွန်တော်အရေးယူဓာတ်ပုံသင်ခန်းစာထဲမှာဆွေးနွေးထားတဲ့အတိုင်း,
အဆိုကို၏ညူနှုကွားသညျအလှူလိုအပျသော shutter speed ကိုပြောင်းလဲလိမ့်မယ်။

မှာတိုက်ရိုက်ဦးတည်နေတဲ့ မြင်းစီးသူရဲကို ဓာတ်ပုံရိုက်ဖို့ သင် perpendicular ရွေ့လျားတစ်ဦး မြင်းစီးသူရဲထက် နှေးကွေးရှုပ်တာ မြန်နှုန်း လိုအပ်ပါလိမ့်မယ်။

▪ **နောက်ခံသမိုင်း**

နောက်ခံအများအပြား Motocross ပုဒ်မှာ ကြီးမားတဲ့ အတားအဆီး ဖြစ်ကြသည်။

အန္တရာယ်ကင်းရှင်းရေး အတားအဆီး၊

ပရိသတ်များနှင့် ပင်သစ်ပင်များ လျင်မြန်စွာ တစ်ခုမဟုတ်ရင် ကြီးမြတ်ရိုက်ချက်ကို ဖျက်ဆီးနိုင်ပါတယ်။

ဖြစ်နိုင်လျှင် ရှေ့ဆက်အချိန်လမ်းကြောင်း Scout ။

အားလုံးဖြစ်နိုင်သမျှ မှာလျှင် သင်လမ်းကြောင်း သို့မဟုတ် ကောင်းကင်ပြာနဲ့ အတူ နောက်ခံ ဖြည့်နိုင်မည့် အစက်အပြောက်ထွက် Pick ။

မိုင်းတိမ်ကို စီးနေဖြင့် ရှုမြင်သုံး သပ်ကြတစ်ဦးက ခုန်မြင်းစီးသူရဲကို အလွန်အပြာရောင်ဘေးကနေ တဲကို အားဖြင့် ရှုမြင်သုံး သပ်ကြတစ်ခုခု မြင်းစီးသူရဲကို မှုနှစ်သက်သည်။

▪ **အလင်းရောင်**

အများအပြား ဓာတ်ပုံဆရာ ငါပြင်းပြင်း ထန်ထန် ဘေးကင်းလုံခြုံရေး အကြောင်း ပြချက်အဘို့ ကျ် အလေ့အကျင့် လုပ်ဖို့ ဆန့်ကျင်နေပါတယ် မြင်းစီးသူရဲကို မျက်နှာများ အလင်းမှ အစွမ်းထက် တောက်ကို အသုံးပြုဖို့ နေစဉ်။

ပြိုင်ပွဲကာလ အတွင်း မြင်းစီးသူရဲကို ရဲမျက်နှာ ထွန်းလင်း တောက်ပ စေရန် လုံလောက်ခိုင်မာ တဲ့ တစ်ဦးက flash ကို သူ /

သူမ၏ မျက်စိ၌ အလင်းအစက်အပြောက် စေခြင်းနှင့် ယာယီ သူတို့ ရဲပါရုံကို လျော့ချဖို့ လုံလောက် တဲ့ ခိုင်မာ တယ်။ အားလုံးနီးပါး ကိစ္စများတွင် flash

ကို အကောင်းတစ်ဦး ဓာတ်ပုံရိုက်ဘို့ နောက်ဆုံးမှာ မလိုအပ်သော ဖြစ်ပြီး အကယ်စင်စစ် မြင်းစီးသူရဲများနှင့် ပရိသတ်များ၏ ဘဝများ ဒီလောက် စွန့်ရကျိုးနပ် ဘယ်တော့မှ ဖြစ်ပါတယ်။

Motocross

ပုဒ်၏ အများစုသည် ဓာတ်ပုံများ အတွက် အလွန်အစွမ်းထက် တဲ့ ဖြစ်ကြောင်း မျိုးစုံအစက်အပြောက် ရှိသည် ။ Scout ရှေ့ဆက်အချိန်လမ်းကြောင်းနှင့် နေရောင် (သို့မဟုတ် လမ်းကြောင်းအလင်းရောင်)

ကို မြင်းစီးသူရဲများ၏ မျက်နှာစာပေါ်ထက် နောက်ကွယ်မှ ကနေ ထွန်းလင်းခံရဖို့ သွားရာတည်နေရာတစ်ခု ရွေးချယ်ပါ။ သင်ဆဲသင်သည် အလိုရှိထက် ပိုမိုမြင့်မားက ISO လိုအပ်နိုင်ပါသည် နေစဉ်၊ ကသေးဘေးကင်းလုံခြုံမှု အန္တရာယ် ဖြစ်စေတဲ့ မှုပိုကောင်းပါတယ်။

▪ **ရုပ်နေဟန်**

အများဆုံးအားကစားကဲ့သို့ ပင်တစ်ဦး Motocross ပြိုင်ပွဲဖို့ အတော်ကြာ "အထင်ကရ" မြင်ကွင်းများ ရှိပါတယ်။

သူတို့သည် အလွန်အမြင်အာရုံအားကြီးသော မြင်ကွင်းများ ကြောင့် ကျ် အမြင်ကွင်းများ ထပ်ခါထပ်ခါ မှတ်တမ်းတင် ဓါတ်ပုံများ ရိုက်ကူးကြသည်။ ဤအ pose

ဖမ်းယူသင့်ရဲ့ပုံရိပ်တွေကိုမှကျွမ်းအဖြစ်အမြင်အာရုံထိခိုက်မှု add ကူညီပေးပါမည်။

လူစည်ကားက start -

ကနဦးလူစည်ကားစတင်အဆိုပါစက်ဘီးနောက်ကွယ်မှတက်ပစ်လွှတ်ခံရဖုန်းများများနှင့်အတူမြင်းစီး၏ အရောင်တောက်တောက်စက်ဘီးနှင့်ယူနီဖောင်းနှင့်သင်၏ frame ကိုဖြည့်ဖို့အလွန်ကြီးစွာသောအခွင့်အလမ်းပေးထားပါတယ်။

အလှည့်လျှော -

သူတို့တစ်တွေနက်ရှိုင်းသောအလှည့်သို့လျှောအဖြစ်ဖမ်းယူမြင်းစီးနေဆဲရွေ့လျားမှုဖော်ပြခြင်းနေစဉ်မြင်းစီးသူရဲများနှင့်စက်ဘီးကိုချွတ်ပြသနိုင်ဖို့အကောင်းဆုံးနည်းလမ်းဖြစ်ပါတယ်။ ဤသည်ကိုလည်းရွှံ့/ဖုန်းကွာသည်သင်တို့ထံကပျံပါလိမ့်မည်ဘယ်မှာဖမ်းဆီးဖို့အကောင်းဆုံးပုံရိပ်ဖြစ်ပါတယ်။

ဦးခေါင်း-အပေါ်ခုံ - သူတို့သည်သင့်ဆီသို့ခွန်အဖြစ်မြင်းစီးသူရဲကိုဖမ်းယူဖို့စဉ်နေပါတယ်။ ဆိုင်ကယ်၏ဘေးထွက်အချို့မဟုတ်ဘဲရုံမြင်းစီးသူရဲကိုရဲ့ခေါင်းကိုနှင့်လက်ကိုင်ဖမ်းမိပါလိမ့်မည်သို့ မှသာသင်သည်အနည်းငယ်ထောင့်မှာသေချာအောင်လုပ်ပါ။ အောက်မှာဆင်းနှင့်ရိုက်ချက်၏သိသာထင်ရှားသောသက်ရောက်မှုတိုးမြှင့်ဖို့အထက်သို့ရိုက်ကူး။

ဘေးထွက်ခုံ -

လူအတော်များများအပုဒ်မြင်းစီးသူရဲတို့သည်လမ်းကြောင်းအတွက်တရားမျှတစွာပြင်းထန်သို့ကျဆင်းလာဖြတ်ပြီးရွက်လွင့်ရှိရာအနည်းဆုံးအစက်အပြောက်ရှိသည်။ ဒါကခွန်နေစဉ်အတွင်းပရိုဖိုင်အတွက်မြင်းစီးသူရဲကိုဖမ်းယူဖို့အလွန်အစွမ်းထက်တဲ့နေရာတစ်ခုဖြစ်ပါသည်။ ဖြစ်နိုင်သမျှအမြန်ဆုံး shutter speed ကိုသုံးပါနှင့်သင်လုပ်နိုင်လျှင်ရွေ့လျားမှုနဲ့အတူဝေရန်သေချာစေပါ။

ရေတံခွန် -

အဘယ်သူမျှမမည်သူမဆိုကိုထိခိုက်စေရလိုလားနေချိန်မှာမကြာခဏအံ့မခန်းဓာတ်ပုံတွေထုတ်လုပ်ရန် ကျရောက်ပါတယ်။

အေးမိုးလေဝသဓါတ်ပုံပညာ

• by Liz Mason



ဆောင်းရာသီသေနတ်ပစ်စဉ်အတွင်းနဂိုအတိုင်းသင့်သည့်ပစ္စည်းနှင့်ကိုယ်သင်သိမ်းဆည်း
ထားပါရန်ကတည်းကလို

ရာသီဥတုအေးဓာတ်ပုံဓာတ်ပုံဆရာနှင့်၎င်းတို့၏ပစ္စည်းကိရိယာများမှမြောက်မြားစွာစိန်ခေါ်မှုများ
တွေ့ရမည်။ လက်ချောင်း frostbit
မှည့်ဘက်ထရီကနေအေးလွန်းတဲ့ရာသီဥတုဓာတ်ပုံပူရာသီဥတုပစ်ခတ်မှုထက်လုံးဝကွဲပြားခြားနား
သောအလားအလာကိုဖြစ်ပါတယ်။

အများဆုံးအေးလွန်းတဲ့ရာသီဥတုတချို့ရှိရင်းတဲ့ဖြေရှင်းချက်ရှိပါတယ်နေစဉ် ဓာတ်ပုံ ပြဿနာများကိုဖြေရှင်းချက်သင်ပထမဦးဆုံးစဉ်းစားမယ်လို့မြားမဖွေချီသည့်။

ခဲစေခြင်း

ငွေရည်ဖွဲ့နေတဲ့ဓာတ်ပုံဆရာရဲ့အိပ်မက်ဆိုးဖြစ်ပါတယ်။

ရုံလျှင်မြန်စွာပြောင်းလဲနေတဲ့သည့်အခါအပူချိန်တက် fogging မျက်မှန်တစ်စုံတစ်ဦးနှင့်တူ ကင်မရာမှန်ဘီလူး (နှင့်ကင်မရာ၏အတွင်းပိုင်း)

ငွေရည်ဖွဲ့နှင့်အတူတက် Fog နိုင်ပါတယ်။

ငွေရည်ဖွဲ့ကပတ်ဝန်းကျင်လေထုထက်သိသိသာသာအေးသို့မဟုတ်ပူနွေးဖြစ်ကြောင်းမျက်နှာပြင်များပေါ်တွင်ဖွဲ့စည်းရေဖြစ်ပါတယ်။ နည်းပညာပိုင်း၊

ဒီကသင်၏ကင်မရာလေနွေးငွေရည်ဖွဲ့သည်အဘယ်မှာရှိရိယာသို့ဝင်လျှင်ကင်မရာကိုနှင့်အချက်ထက်အေးလျှင်ဖွဲ့စည်းလိမ့်မည်ဟုဆိုလိုသည်။ ဆန့်ကျင်ဘက်လည်းမှန်သည်။

သင့်ရဲ့ကင်မရာကိုအအေးမိဝေဟင်ရိယာသို့ဝင်ခြင်းနှင့်ကင်မရာကိုနှင့်အချက်ထက်ပူနွေးဖြစ်ပါတယ်လျှင်ငွေရည်ဖွဲ့ဖွဲ့စည်းရန်နိုင်ပါတယ်။

ငွေရည်ဖွဲ့ရှောင်ကြဉ်ဖို့ဘယ်လိုနေသလဲ?

ငွေရည်ဖွဲ့ရှောင်ရှားရန်အခြေခံလမ်းတဖြည်းဖြည်းကင်မရာ acclimatized

ကြောင့်လေကြောင်းတစ်ဦးအိတ်အတွင်းမှတူညီတဲ့အပူချိန်ကပိတျထားသောအားဖြင့်ဤလွန်ကဲသောအပူချိန်အပြောင်းအလဲများအားဖြင့်သင်တို့၏ကင်မရာကိုယူဆောင်လာရန်ဖြစ်ပါသည်။

ဒီနည်းလမ်းအစားကင်မရာများ၏အိတ်ပေါ်မဆိုငွေရည်ဖွဲ့ပုံစံများကိုလေထုနှင့်ကင်မရာကိုတဖြည်းဖြည်းသစ်ကိုပတ်ဝန်းကျင်ကိုညီမျှအဖြစ်။

သူတို့သူ / သူမဓာတ်ပုံတည်နေရာကိုရရှိသွားတဲ့အခါ၊

ချွတ်အအေးကင်မရာဘို့စောင့်ဆိုင်းချင်ကြပါဘူးဘာဖြစ်လို့လဲဆိုတော့လက်တွေ့တွင်ဤအများသောအားဖြင့်ကသူတို့ကားထဲတွင်အေးခဲနေသောဓာတ်ပုံဆရာများတွင်ရလဒ်များ။

ငွေရည်ဖွဲ့တဲ့ Hidden အကြောင်း

ငွေရည်ဖွဲ့၏နောက်ထပ်အရင်းအမြစ်ဓာတ်ပုံဆရာဖြစ်ပါတယ်။

သင်သည်သင်၏ကင်မရာကိုအပေါ်ရှုလိုလျှင်သင်က fogging အန္တရာယ်။

သင်၏မျက်စိကနေအပူကိုလည်း view finder ပါအပေါ် ပြဿနာများဖြစ်ပေါ်စေနိုင်ပါတယ်။

ဓာတ်ပုံဆရာခန္ဓာကိုယ်ကြောင့်သင့်ရဲ့ view finder ပါ fogs

နီးပါးအမြဲကင်မရာ၏ကျန်အကျိုးသက်ရောက်စေတော်မမူကြောင်းများကိုသာတစ်ဦးအဆင်မပြေ ဖြစ်ပြီးအပူပါ။

ဒီပြဿနာငွေရှည်ဖွဲ့ဖွန်တီးရန်ကင်မရာနှင့်အလုံအလောက်မှန်ဘီလူးသူဟာသူ၏အပူချိန်ကိုမြင့်နိုင် သကဲ့သို့သငျ၊ သို့သော်၊ သင့်ရဲ့ကုတ်အင်္ကျီအတွက်သင့်ကင်မရာချပြီးမှရှောင်ကြဉ်သင့်ပါတယ်။

ငွေရှည်ဖွဲ့အဖြစ်ကောင်းစွာကင်မရာအတွင်းမှဖွဲ့စည်းနိုင်သည်ကိုသတိရပါ။ မည်သည့်အီလက်ထရောနစ်အစိတ်အပိုင်းများနှင့်အတူသဘောတူမဟုတ်ဘဲအစိုဓာတ်ကိုတဘက်၊ အစိုဓာတ်ကိုအလွန်ချမ်းအေးသောအခြေအနေများအတွက်အေးခဲခြင်းနှင့်လုံးဝကင်မရာကိုဖျက်ဆီး နိုင်ဘူး။

ညှစ်ဘက်ထရီ

ဘက်ထရီအေးလွန်းတဲ့ရာသီဥတုပိုမိုလျင်မြန်စွာသူတို့ရဲ့တာဝန်ခံရှုံးသည်။ အေးလွန်းတဲ့ရာသီဥတုအတွက်ရိုက်ကူးတဲ့အခါမှာသူကသင့်ရဲ့ပစ္စည်းကိရိယာများအားလုံးအတုကျ အားလပ်ချိန်မှာဘက်ထရီသယ်ဆောင်ရန်မရှိမဖြစ်အရေးပါသည်။ သူတို့ကအဟောင်းများကိုဓာတုရေးစပ်သီနှင့်အတူစတင်ထက်တာဝန်ခံကိုင်ထားမှာပိုကောင်းဖြစ် ကြအဖြစ် lithium ဘက်ထရီကောင်းတစ်ဦးရွေးချယ်မှုဖြစ်ကြသည်။ သင်တို့သည်လည်းသင့်ရဲ့ကုတ်အင်္ကျီအိတ်ကပ်သို့မဟုတ်အခြားအတော်လေးနွေးအစက်အပြောက် အတွက်အားလပ်ချိန်မှာဘက်ထရီထိန်းသိမ်းထားနိုင်သည်။ သို့သော်ဘက်ထရီသူတို့ကအအေးမိပစ္စည်းကိရိယာများသို့ပြန်နေရာချသောအခါဒီငွေရှည်ဖွဲ့စေနိုင် ကြောင်းအဖြစ်လွန်းနွေးပါစေခြင်းငှါမအလွန်သတိထားရလိမ့်မည်။

ထိတွေ့အရေးပြား

ငါတို့ရှိသမျှသည်ကျွန်တော်ချမ်းသောကာလ၌အပြင်ဘက်သို့သွားသည့်အခါတစ်ဦးအင်္ကျီကိုဝတ်ဆင် ရန်ကိုသိပေမယ့်ကျနော်တို့မကြာခဏငါတို့လက်နှင့်မျက်နှာများအကြောင်းကိုမေ့လျော့။

သင်၏မျက်နှာကိုအဘို့၊ လေတိုက်ခြင်းနှင့်အအေးထိတွေ့အသားအရေပမာဏကိုလျှော့ချဖို့တစ်ဦးနှင့်လျှော့စီးမျက်နှာဖုံးစဉ်း စားပါ။ ဤသည်ကိုလည်းသင့်ကင်မရာကိုပေါ်သို့ရှူရေငွေပမာဏကိုလျှော့ချကူညီပေးနိုင်ပါသည်။ တစ်ဦးကဓာတ်ပုံဆရာရဲ့လက်ချောင်းများနှင့်မျက်နှာရာသီဥတုအေးပစ်ခတ်မှုအတွင်းအများဆုံးမျိုး သုဉ်းရန်အန္တရာယ်ရှိဖြစ်ကြသည်။

ပိုကောင်းတဲ့ကင်မရာကိုကိုင်တွယ်နိုင်ရန်အတွက်ရိုက်ကူးစဉ်မကြာခဏဓာတ်ပုံဆရာသူတို့ရဲ့လက်အိတ် ကိုချွတ်ယူပါလိမ့်မယ်။

ဒါကမသာအေးဒါပေမယ့်လည်းလေကိုရန်သင့်လက်ချောင်းများဖျောထုတု။
ယင်းပတ်ဝန်းကျင်လေထုအပူချိန်ခဲအောက်တွင်ဖော်ပြထားသောမဟုတ်ပါဘူးရင်တောင်လေတိုက်
Chilling frostbite ဖြစ်ပေါ်စေဖို့လုံလောက်တဲ့အအေးဖြစ်နိုင်သည်။

လက်ချောင်းဓာတ်ပုံဆရာများအတွက်နည်းနည်းပိုပြီးပြဿနာများဖြစ်ပေါ်စေနိုင်ပါတယ်။
မိုးသည်းထန်စွာလက်အိတ်နှင့်အတူထိန်းချုပ်မှုစီမံခန့်ခွဲခြင်းအတွက်ကင်မရာနှင့်အခက်အခဲကျဆင်း
နေ၏ကွောကျိန်ခွဲငှားမကြာခဏလုံးဝလက်အိတ်ကိုစုနုလှတုဖို့ဓာတ်ပုံဆရာစေပါတယ်။
ဤသည်မှလျင်မြန်စွာထုလက်ချောင်းများဦးဆောင်နှင့် frostbite
တစ်ဦးအစာရှောင်လမ်းကြောင်းဖြစ်ပါတယ်။

အခြေအနေဘယ်လောက်အအေးပေါ်မူတည်.
သင်ပင်သင်၏လက်ချောင်းကင်မရာပေါ်တွင်သတ္တုမှအေးခဲနေသောများအတွက်အန္တရာယ်မှာဖြစ်နိုင်
ပါသည်။ သင့်ရဲ့လက်အိတ် Layering

အေးစက်နေတဲ့လက်ချောင်းများမှအကောင်းဆုံးဖြေရှင်းနည်းပါပဲ။
(အနည်းငယ်အပိုချုပ်ရိုးတွေနဲ့တောင်မှအမျိုးသမီးနိုင်လွန်ကြီးမြတ်ပထမဦးဆုံးအလွှာလက်အိတ်
စေ) ပထမဦးဆုံးအပိုးများသို့မဟုတ်အခြားဒဏ်ငွေကွက်လက်အိတ်ဝတ်ဆင်။
ဤအလက်အိတ်ကျော်တရံ add [fingerless crafter ရဲ့လက်အိတ်](#) ။ ဤရွှေ့ကားနွေးထွေးမှု add
ဒါပေမယ့်လည်းလက်ပင်ပန်းအပေါ်ခုတ်လှဲကူညီပေးနိုင်သည်သာ။

နောက်ဆုံးအလွှာသင်၏ပုံမှန်အအေး-ရာသီဥတုမိုးသည်းထန်စွာလက်အိတ်ဖြစ်ကြသည်။
ဤရွှေ့ကား,
သင်တို့သည်ဤမျှရိုက်ကူးကြသည်အခါတိုင်းသင်၏လည်ပင်းတစ်ဝိုက်ကသူတို့ကိုဆွဲထားဖို့ကြိုးသူ
တို့ကိုဆုံးရှုံးကာကွယ်တားဆီးဖို့လိုအပ်ဖယ်ရှားပါလိမ့်မည်။ သင့်ရဲ့လက်ချောင်းနေဆဲ crafter
ရဲ့လက်အိတ်နဲ့လက်အိတ်အောက်မှာအအေး get (သို့သော်ပိုပြီးနွေးကွေးစွာ) ပါလိမ့်မယ်။
ဘောင်များအကြား၌သင်တို့၏လက်ကိုအမြန် reheating
အဘို့သင့်အင်္ကျီကိုအိတ်ကပ်ထဲမှာမုဆိုးရဲ့ဓာတုအပူ pack ကိုစောင့်ရှောက်ခြင်းကြိုးစားပါ။

စိုစွတ်သောခြေ

အလွန်ဝတ်ထားလျှင်ပင် [ကောင်းစွာ insulator တွင်လည်းဘွတ်ဖီနပ်](#) , သင်၏ခြေချွေးသို့မဟုတ်သင့်
Boot တက်ထိပ်ထက်ပိုမိုမြင့်မားနှင်းကျဉ်းသငျကိုထည့်လေ့မရှိတဲ့ညှပ်ဖျင်းထားရှိခြေလှမ်းကနေ
damp ဖြစ်လာနိုင်ပါတယ်။

စိုစွတ်သောအသားအရေအအေးကနေပျက်စီးဆုံးရှုံးမှု၏အဓိကအန္တရာယ်ဖြစ်တယ်။
အရေးပေါ်အခြေအနေအပြောင်းအလဲများအားလုံးကိုအချိန်များတွင်သင်တို့နှင့်အတူအပိုခြေအိတ်

ထားပါ။ သင်နှင့်အတူမီးဖိုချောင်ပန်းကန်သုတ်ပုဝါ၏စုံတွဲတစ်တွဲ Keeping
သင်တို့ကိုလည်းခြေအိတ်ပြောင်းလဲနေတဲ့မတိုင်မီသင်၏ခြေကိုချွတ်ခန်းခြောက်ဖို့ခွင့်ပြုပါလိမ့်မယ်။

ချော်

အအေးအခြေအနေများအတွက်နီးပါးမည်သည့်မျက်နှာပြင်ရေခဲတွေဖုံးလွှမ်းစေနိုင်သည်။
ဓာတ်ပုံဆရာသူတို့တစ်တွေဘာသာရပ်အပေါ်အာရုံစူးစိုက်နေကြစဉ်သူတို့၏ပတ်ဝန်းကျင်ဖို့သတိ
ထားရမှာမနာမည်ဆိုးဖြင့်ကျော်ကြားဖြစ်ကြသည်။

သင်တစ်ဦးလည်ချောင်းနာကျဆုံးခြင်းကိုရှောင်ရှားနိုင်ရန်အတွက်နင်းနှင့်ကောင်းမွန်သောဖြစ်ဖွယ်ရှိ
သောစွမ်းဆောင်ဆွဲနှင့်အတူ footgear ဝတ်ဆင်ထားရာမှအာရုံစိုက်ဖို့သေချာပါစေ။

ပုံနှိပ်ပါ Size ကိုနှိုင်းယှဉ်, ြားပနှင့် Hang Size ကို

• by Liz Mason

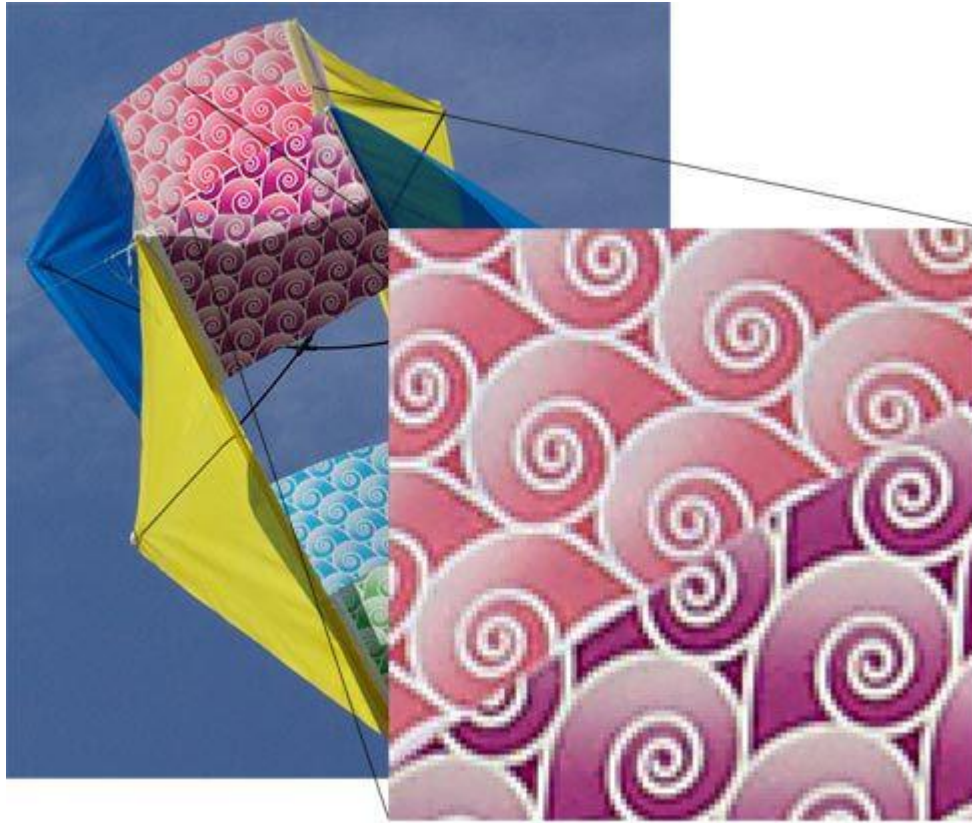
ယနေ့ခေါ်ဆောင်သွားနီးပါးတိုင်းရုပ်ပုံသေးငယ်တဲ့အနုတ်လက္ခဏာသို့မဟုတ်အာရုံခံအပေါ်မှတ်တမ်း
တင်ထားသောထို့နောက်တပ်မက်လိုချင်သောအပုံနှိပ်အရွယ်အစားကျယ်ဝန်းသည်။

ရရှိနိုင်ပါပုံနှိပ်အရွယ်အစားရွေးချယ်စရာတစ်ခုနီးပါးမူးပြေခင်းခင်းကျင်းရှိပါတယ်ဒါပေမယ့်နီးပါးမ
ည်သည့်လိုအပ်ချက် fit မညာဖွဖျကော့ငူး, စံ, ဒါမှမဟုတ်အသုံးအများဆုံးအရွယ်အစားသေးငယ်တဲ့
core ကိုလည်းမရှိ။ သင်သည်သင်၏ရုပ်ပုံ print

ထုတ်နိုင်ပါတယ်ဘယ်လောက်ကြီးမားတဲ့ဆုံးဖြတ်ခြင်းထံမှထွက်လှီးဖြတ်ခြင်းကိုခံရလတုံ့သောအ
ရာကိုမှ, သင်သည်သင်၏မြို့ရိုးပေါ်မှာဆွဲထားဖို့ပုံနှိပ်ရသင့်တယ်ဘယ်လိုကြီးတွေမှ,
ဒီစာရင်းကိုသင်ဓာတ်ပုံရိုက်ပုံနှိပ်အရွယ်အစားအကြောင်းကိုသိရန်လိုအပ်သမျှအားဖြင့်သင်တို့ကိုယူ
ပါလိမ့်မယ်။

▪ 05 ၏ 01

megapixel ဘာတွေလဲ?



© Liz

Mason, ရှိသမျှ rights reserved

သငျသညျဒစ်ဂျစ်တယ် shoot အကယ်. သင်ကအဘယ်အရာကိုနားလည်ရန်လိုအပ် - megapixel အမှန်တကယ်ကိုယ်စားပြုသည်။

ဒါဟာသင်ဓာတ်ပုံရိုက်ခဲ့ရန်လုပ်ဆောင်နေသည့်အခါသင်ရှိသည်ရုံဘယ်လောက် data တွေကိုနားလည်ကူညီပေးပါမည်။

▪ **05 ၏ 02**



© Liz

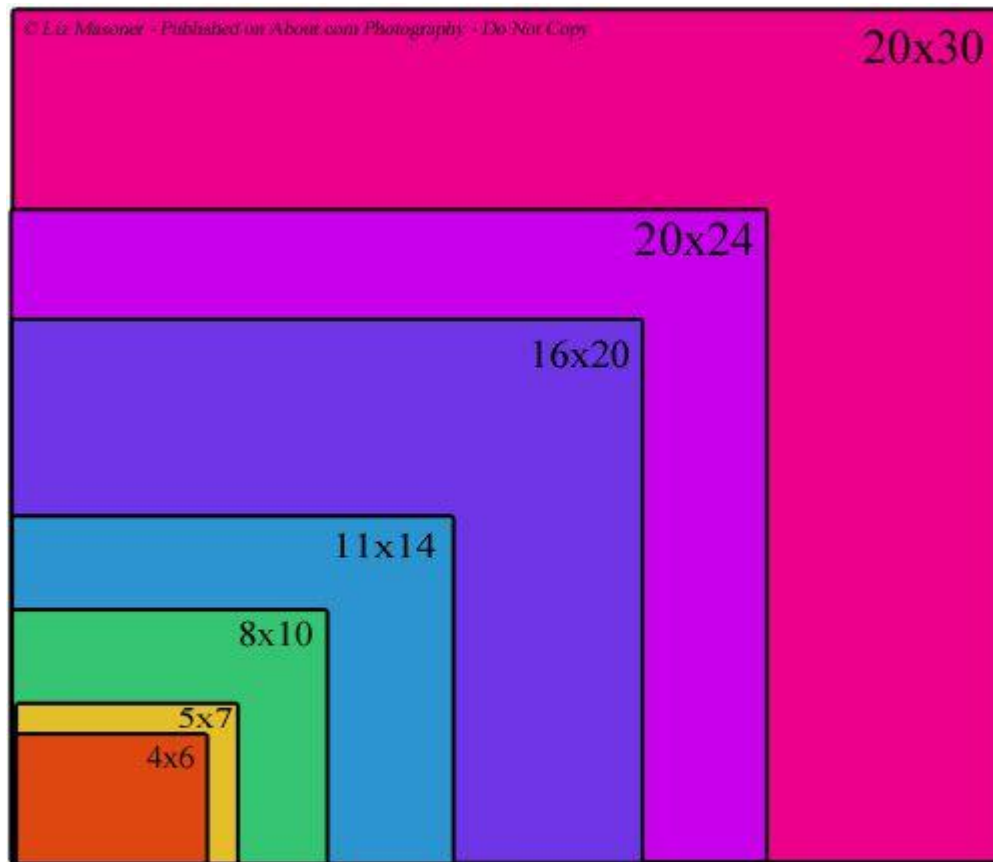
ဓာတ်ပုံပုံနှိပ်ပါ Size ကိုအချိုးအစားနှင့်နှိုင်းယှဉ်လျှင်

Mason, ရှိသမျှ rights reserved

အများစုမှာဆိုးကျိုး / အာရုံခံကိရိယာစံချိန်တစ်ခုအကြမ်းဖျင်း 4x6 shaped image ကိုအသုံးပြုခဲ့သည်။ ဤဆောင်းပါးသည် 8x10 တစ် 5x7 တွေကိုအသုံးပြုတဲ့အခါသင့်ရဲ့ဓါတ်ပုံတွေကိုလှီးဖြတ်ပါလိမ့်မည်ကိုဘယ်လိုရှင်းပြ၊ သို့မဟုတ်သင့်ပုံပင် 20x30 ပုံနှိပ်ပါလိမ့်မယ်။

▪ **05 ၏ 03**

ဓာတ်ပုံပရင့်ထုတ်ရန်အရွယ်အစားနှိုင်းယှဉ်



Comparision of Common Photo Print Sizes

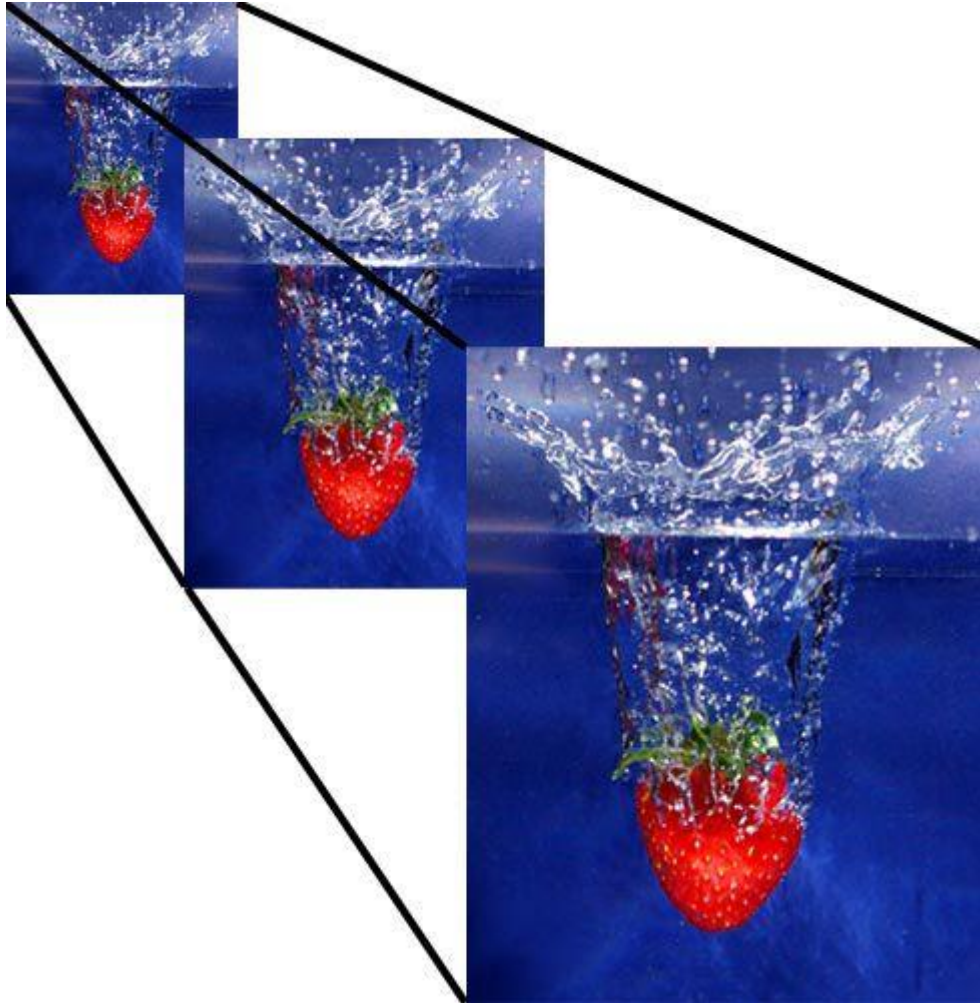
© Liz

Mason, ရှိသမျှ rights reserved

တစ်ဦး 16x20 နှင့်နှိုင်းယှဉ်လျှင်တစ်ဦး 4x6 ရုံဘယ်လောက်ကြီးမားနိုင်ပါသလဲ ဤပုံဥပမာဓာတ်ပုံပုံနှိပ်အရွယ်အစားချင်းစီကတခြားဆန့်ကျင်တက်သီးနှံများကိုဖွင့်ပုံကိုသင်ပြ ပါလိမ့်မယ်။

▪ **05 ၏ 04**

ဘယ်လိုကြီးငါ့ရုပ်ပုံများ Print နိုင်သလား?



© Liz Mason,

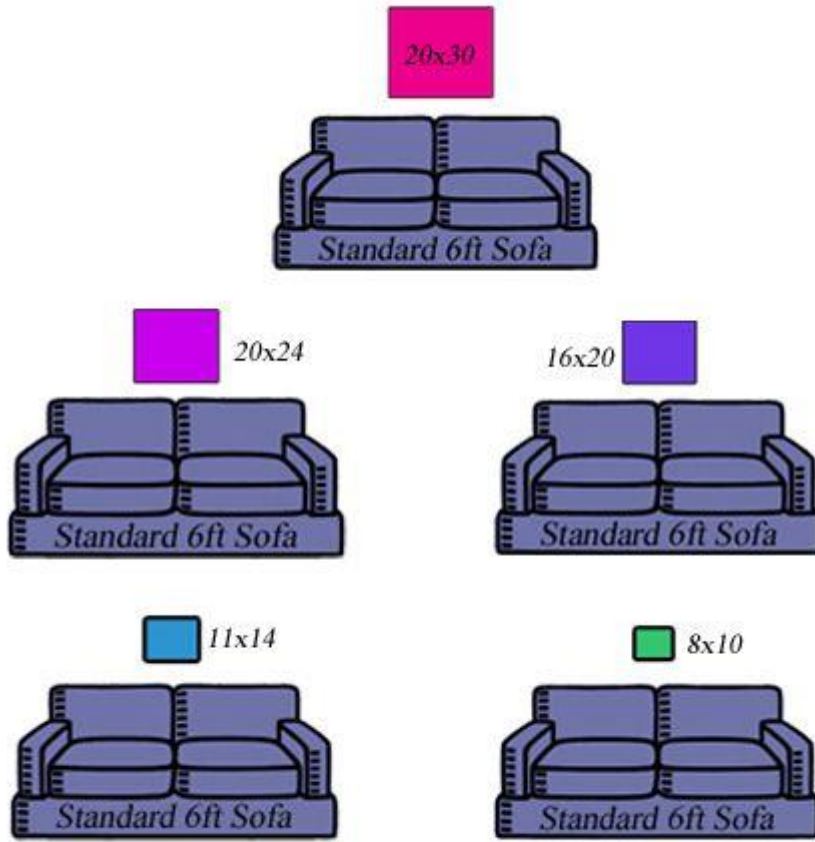
ရှိသမျှ rights reserved

အဘယ်သူမျှမဓာတ်ပုံကိုကျယ်စေ, ဒါမှမဟုတ်အသင်္ချေအဘို့, တက်လွန်နိုင်ပါသည်။ တစ်ချိန်ချိန်, သင်ကကျိုးကြောင်းဆီလျော်ပုံနှိပ်လုပ်လွန်း image quality ကိုရှုံးသည်။ သင်သည်သင်၏ဓာတ်ပုံများကိုပုံနှိပ်နိုင်ပုံကြီးတွေထွက်ရှာဖွေမခက်ခဲသည်နှင့်ဤဆောင်းပါးကို ဘယ်လိုဆုံးဖြတ်ရန်သင့်အားပြသပါလိမ့်မယ်။

- 05 ၏ 05

အဘယ်အရာကို Size ကိုရှုပ်ပုံကိုငါက Wall ပေါ်လည်ဆွဲချသင့်သလော

Published on About.com Photography
Do Not Copy



Comparison of Print Sizes Over a Standard Couch

© Liz

Mason

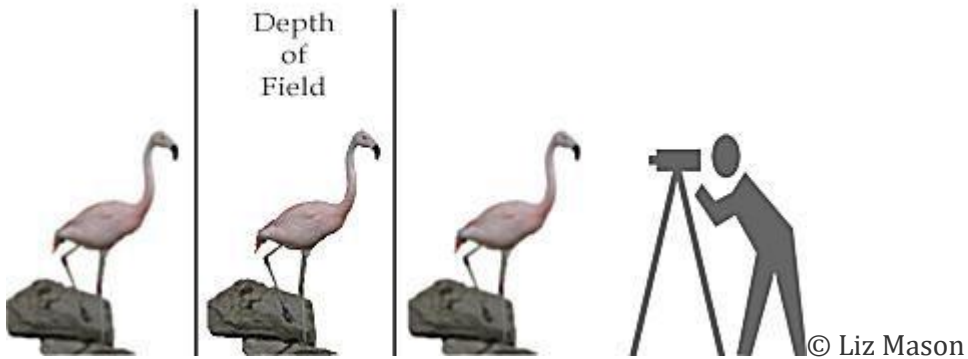
တစ်ချိန်ချိန်,

အားလုံးနီးပါးကိုတစ်ဦးဆိုဖာကျော်ကမြို့ရိုးပေါ်မှာဓာတ်ပုံတွဲလွဲဆွဲထားခြင်းနှင့်ပုံကမြို့ရိုးပေါ်မှာကြောင်းကိုယခုကြည့်ရုံမည်မျှသေးငယ်။ နားလည်သဘောပေါက်ဖို့စိတ်ပျက်ခဲ့ကြ ဤပုံဥပမာသင့်ရဲ့ဓာတ်ပုံတွေကိုသင့်ရဲ့ပရိဘောဂစပ်လျဉ်းကြည့်ရှုမည်ကိုမည်သို့ထောက်ပြပါလိမ့်မယ်။

ဓာတ်ပုံပညာအတွက်က F-Stop နှင့်အတူကွင်းဆင်း၏အနက်ထိန်းချုပ်ခြင်း

- by Liz Mason
- 05 ၏ 01

လယ်ကွင်း၏အနက်ကဘာလဲ?



About.com, Inc မှလိုင်စင်ရ 2007 ခုနှစ်

ဓာတ်ပုံများတွင်တစ်ဦးကဘုံဝေါဟာရကို, *field*

ရဲ့အတိမ်အနက်ကိုမဆိုဓာတ်ပုံရိုက်ဖန်တီးသောအခါစဉ်းစားရန်အရေးကြီးပါသည်။ ဒါဟာချွန်ထက်အာရုံထဲသို့ပုံရိပ်အတွက်အရာအားလုံးဖြစ်စေနေရာဒါမှမဟုတ်အာရုံကျဉ်းမြောင်းပြီးဘာသာရပ်မီးမောင်းထိုးပြမှု, အခြားဒြပ်စင်မှုန်ဝါးဖြစ်ခွင့်ပြုကွဲပြားဒီဂရီမှာအသုံးပြုသည်။

ဓာတ်ပုံဆရာအချို့သက်ရောက်မှုဖန်တီးအခင်းဖြစ်ပွားရာ၏အထူးသဖြင့်ဒြပ်စင်မှ viewer ရဲ့အာရုံစူးစိုက်မှုကိုဆွဲဆောင်ရန် field ရဲ့အတိမ်အနက်ကိုသုံးပါ။ ဒါဟာသင့်ရဲ့ကင်မရာကိုအပေါ် setting ဟာကို aperture, မှန်ဘီလူး၏ focal length, သင်၏ဘာသာရပ်၏အကွာအဝေးကိုလယ်တစ်ဦးဓာတ်ပုံရိုက်ရဲ့အတိမ်အနက်ကိုသာသက်ရောက်ပုံကိုနားလည်သဘောပေါက်ရန်အရေးကြီးပါသည်။

လယ်ကွင်း၏အနက်ကဘာလဲ?

လယ်ကွင်း၏အတိမ်အနက်ကိုအာရုံ၌ဖြစ်လိမ့်မည်ကြောင်းကိုသင်၏အာရုံစူးစိုက်မှတ်မီနှင့် ကျော်လွန်ပြီးသင့်ရဲ့ image ကိုပမာဏဖြစ်ပါတယ်။ သင်ကသင့်ရဲ့ဘာသာရပ်နှင့်နောက်ခံသိသိသာသာတစ်ချိန်တည်းမှာအာရုံစူးစိုက်နိုင်ပါတယ်ဖြစ်စေမသင်ပြောပြလိမ့်မယ်ဘာဖြစ်လို့လဲဆိုတော့ဖြစ်ပါတယ်လယ်၌အဘယျသို့အတိမ်အနက်ကိုနားလည်သင့်တယ်။

လယ်ကွင်း၏အတိမ်အနက်ကိုသုံးမှုလတန်းအချက်များအားဖြင့်ဆုံးဖြတ်:

- aperture / F-Stop
- မှန်ဘီလူး

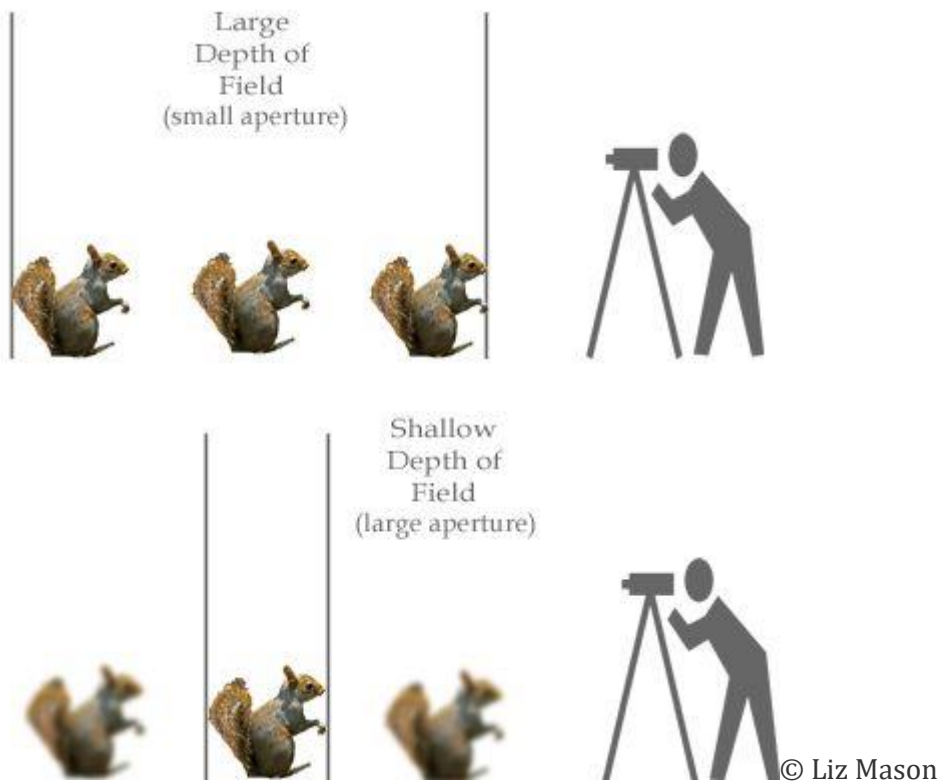
- ဘာသာရပ်အဝေးသင်

ကင်မရာကိုအမှန်တကယ်သာအာကာသအတွင်းတဦးတည်းသေးငယ်သောအမှတ်အာရုံစိုက်နိုင် ပါတယ်နေစဉ်, field ရဲ့အတိမ်အနက်ကိုလူ့မျက်စိဖို့ "လက်ခံနိုင်ဖွယ်အာရုံ" တွင်ဖြစ်ပါသည်မည်မျှပုံသဏ်ဌာန၏ဆုံးဖြတ်သည်။

- တစ်ခုလုံးကိုမြင်ကွင်းတစ်ခုအာရုံဖြစ်ပေါ်သောကြောင့်ထိုကဲ့သို့သောရှုခင်းများအဖြစ်ဘာ သာရပ်များအတွက်, လယ်ပြင်၌ရှိသောကြီးမားနက်ရှိုင်းမကြာခဏဆန္ဒရှိသည်။
- ထိုကဲ့သို့သောပုံတူအဖြစ်ဘာသာရပ်များအတွက်, လယ်ပြင်၌ရှိသောအသေးစားအတိမ်အနက်ကိုမကြာခဏနောက်ခံမှုနိမ့်ဝါးနှင့်ပုံရိပ်၏အဓိကဘာသာရ ပ်ကနေအာရုံပြုလှူလျှော့ချရန်အသုံးပြုသည်။

▪ **05 ၏ 02**

လယ်ကွင်း၏အနက်အပေါ် Aperture / F-Stop များ၏အကျိုးသက်ရောက်မှု



About.com, Inc မှလိုင်စင်ရ 2007 ခုနှစ်

လယ်ကွင်း၏အတိမ်အနက်ကို၏အဓိကထိန်းချုပ်သင့်ကင်မရာအပေါ် setting, အကို aperture, ဒါမှမဟုတ်, f-stop ဖြစ်ပါတယ်။ aperture 1.8, f / 64 / f

ထံမှအထိနှင့်သင့်ကင်မရာကိုအပေါ်ကိုနေရာအသီးအသီးမှန်ဘီလူးမှန်ဘီလူးသူ့ဟာသူပေါ်ညွှန်ပြသောတစ်ဦးကွဲပြားခြားနားကို aperture အကွာအဝေးရှိမည်ဖြစ်သည်။

Aperture ကဘာလဲ?

aperture

တစ်ချိန်ညှိအဖွင့်ဖော်ပြထားတယ် ရုပ်ရှင်သို့မဟုတ်အင်ဂျင်နီယာတယ်အာရုံခံသပိတ်မှောက်အလင်းပမာဏကိုထိန်းချုပ်သင့်ကင်မရာမှန်ဘီလူးအတွင်းပိုင်း။ ယင်းကို aperture

အပြောင်းအလဲများကို၏အရွယ်အစားအတိုင်း၊

ရုပ်ရှင်သို့မဟုတ်အာရုံခံသပိတ်မှောက်အလင်း၏ထောင့်ကိုလည်းပြောင်းလဲစေပါသည်။

ဒီထောင့်ပြောင်းလဲမှုဖြစ်ပါသည် - field ရဲ့အတိမ်အနက်ကိုအတွက်အပြောင်းအလဲတစ်ခုဖန်တီး

- မျက်မှန်အလင်း၏ထောင့်ကိုပြောင်းလဲတာနဲ့တူ။

aperture သင့်ကင်မရာထိန်းချုပ်မှုအပေါ်, f-မှတ်တိုင်များဖြင့်တိုင်းတာသည်။ F-ရပ်တန့် setting များကိုမှန်ဘီလူးဖွင့်ပွဲ၏အရွယ်အစားနှင့် focal length ကနေဆင်းသက်လာတဲ့အချိုးအစားကိုကိုယ်စားပြုသည်။

aperture

သမိုင်းကြောင်းအဘာလို့လဲဆိုတော့သူ့ရဲ့ဖော်ပြချက်ထဲတွင်သိသာပဋိပက္ခ၏အသစ်ကဓာတ်ပုံဆရာ (နှင့်အချို့ထူထောင်ဓာတ်ပုံဆရာ) အတွက်ရှုထောင့်ထားပြီး: **သေးငယ်တဲ့, f-stop**

ကြီးတစ်ခုကို aperture အဖွင့်ဖြစ်ပြီး, ကြီးမားတဲ့, f-stop သေးငယ်တဲ့ကို aperture

ဖွင့်လှစ်သည်။ သေးငယ်တဲ့ကို aperture

ကန့်သတ်သောကြောင့်မှန်ဘီလူးဝင်ရောက်အလင်း၏ပမာဏ, ကြီးမားတဲ့, f-stop

(သေးငယ်ဖွင့်ပွဲ) ကိုလည်းစနစ်တကျပုံတစ်ပုံကိုဖော်ထုတ်ဖို့ပိုပြီးအလင်းလိုအပ်သည်။

ရိုးရှင်းတဲ့က F-Stop / Aperture

အကြားဆက်ဆံရေးမှတ်မိဖို့လမ်းနှင့်ဖျော်ဖြေမှုများအနက်ဖြစ်ပါသည်:

- အကြီးစားက F-Stop ဖျော်ဖြေမှု၏ = အကြီးစားအနက် = နောက်ထပ်အလင်းလိုအပူ
- လိုအပူကွင်းဆင်း = Less အလင်း၏အသေးစားက F-Stop = အသေးစားအနက်

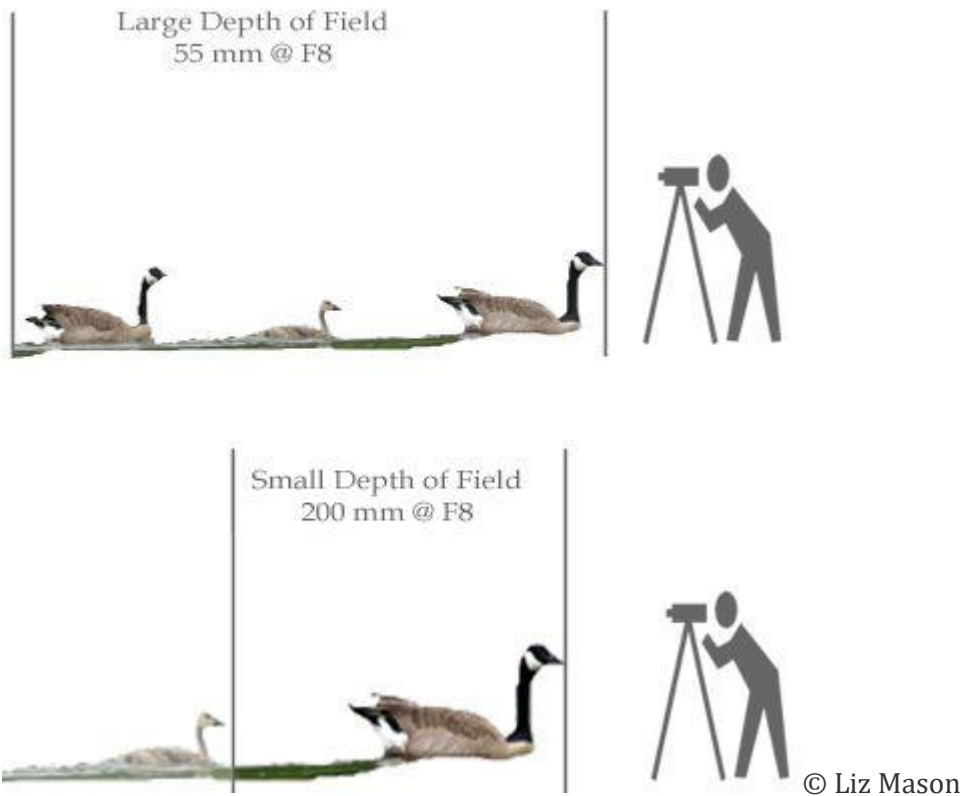
ဤသည်ကိုဆိုလိုသည်:

- ထိုကဲ့သို့သော $11 / f$ အဖြစ်ပိုကြီးတဲ့, f-မှတ်တိုင်များ, (ထိုမြင်ကွင်းကိုပိုမိုအာရုံစိုက်၍ရှိ၏) နှေးသောရှုပ်တာအမြန်နှုန်းသို့မဟုတ်ထိုထက်ပိုအလင်းလိုအပ်နှင့်လယ်ပြင်၍ရှိသောပိုကြီးနက်နဲသောပင်လယ်နှင့်အတူပုံရိပ်တွေကိုထုတ်လုပ်ပါလိမ့်မယ်။

- ထိုကဲ့သို့သော, f / 4 အဖြစ်ငယ်များ, f-မှတ်တိုင်များ, (ထိုမြင်ကွင်း၏လျော့နည်းအာရုံ၌တည်ရှိ၏) ပိုမြန်သောရှုပ်တာအမြန်နှုန်းသို့မဟုတ်ထိုထက်နည်းအလင်းကိုခွင့်ပြုခြင်းနှင့်တောအတိမ်နက်နဲရာနဲ့ အတူပုံရိပ်တွေကိုထုတ်လုပ်ပါလိမ့်မယ်။

▪ **05 ၏ 03**

လယ်ကွင်း၏အနက်အပေါ်မှန်ဘီလူးအရွယ်အစားများ၏အကျိုးသက်ရောက်မှု



About.com, Inc မှလိုင်စင်ရ 2007 ခုနှစ်

သင့်ရဲ့မှန်ဘီလူး၏ focal length အဖြစ်ကောင်းစွာသင့်ရဲ့ပုံရိပ်တွေအဘို့လယ်ပြင်၌ (ငါးလုပ်ငန်းဦးစီးဌာန)

၏အတိမ်အနက်ကိုအဆုံးအဖြတ်အတွက်ကြီးမားတဲ့အစိတ်အပိုင်းတစ်ခုပါဝင်သည်။

ဘယ်လို Focal Length ဖျော်ဖြေမှု၏အနက်အကျိုးသက်ရောက်

သင့်ရဲ့ကို aperture

စွမ်းရည်များအတွက်ကန့်သတ်အချက်အဖြစ်သင့်မှန်ဘီလူးအစွမ်းသတ္တိ၏စဉ်းစားပါ။

အဆိုပါချဲ့အချက်မြင့်, field ရဲ့သေးငယ်တိမ်အနက်ကိုပင်ကြီးမားသော f-stop setting များကိုအတူဖြစ်လိမ့်မည်။

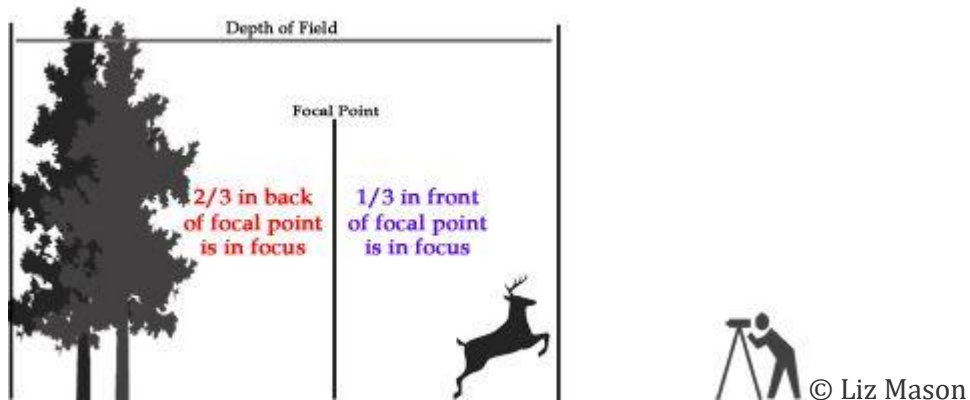
တစ်ဦး 70-300mm မှန်ဘီလူးအဘို့လယ်ပြင်၌တိုးတက်မှု၏အတိမ်အနက်ကို:

- 70mm = အကြီးဆုံးငါးလုပ်ငန်းဦးစီးဌာန
- 100mm = ကြီးမားသောငါးလုပ်ငန်းဦးစီးဌာန
- 200mm = အသေးစားငါးလုပ်ငန်းဦးစီးဌာန
- 300mm = အသေးဆုံးငါးလုပ်ငန်းဦးစီးဌာန

ဒီအကြိုးသကျရောအထူးသဖြင့်ဘာသာရပ်နီးစပ်နီးကပ်နှင့်မြင့်မားသော focal length တစ်လက်မထက်တစ်ခါတစ်ရံလျော့နည်းဖြစ်ကြောင်းလယ်ပြင်၌ရှိသောနက်နဲသောပင်လယ်မှုရှိ ရာမက္ကရိုဓာတ်ပုံနဲ့အတွက်အသံထွက်နေသည်။

▪ 05 ၏ 04

လယ်ကွင်း၏အနက်အပေါ်အကြောင်းအရာအဝေးသင်များ၏အကျိုးသက်ရောက်မှု



About.com, Inc မှလိုင်စင်ရ 2007 ခုနှစ်

မှန်ဘီလူးခွန်အားကိုဘာသာရပ်အကွာအဝေးနဲ့တူတာတစ်ခုပုံရိပ်အတွက် field ရဲ့ဖြစ်နိုင်သောအတိမ်အနက်ကိုအဆုံးအဖြတ်အတွက်ကြီးမားတဲ့အစိတ်အပိုင်းတစ်ခုပါဝင်သည်။ ။ အဆိုပါပုံမှိုနီးကပ်စွာသင်သည်သင်၏ Focal Point သည်သို့မဟုတ်ဘာသာရပ်ဖြစ်ကြောင်း, field ရဲ့လျော့နည်းနက်ရှိုင်းဖြစ်နိုင်ပါတယ်။

အဝေးသင်ဖျော်ဖြေမှု၏အနက်အကျိုးသက်ရောက်ကဘယ်လို

ဒီသက်ရောက်မှုကိုသရုပ်ဖော်ဖို့၊
သင့်မျက်နှာများ၏ရှေ့မှောက်၌လက်မောင်းရဲ့အရှည်မှာအသင်၏လက်ကိုကိုင်ထားပါ။

သင်၏လက်ကိုအာရုံစိုက်တောင်မှအခါသင်ဖြစ်ကောင်းဖြစ်နိုင်သလိုရှင်းရှင်းလင်းလင်းအာရုံထဲ မှာပတျဝန်းကဠာပတ်ဝန်းကျင်ကောင်းတစ်ခု bit နဲ့တွေ့နိုင်ပါသည်။

သင်ဝက်လမ်းအမှတ်သို့ရောက်ရှိသည်အထိတဖြည်းဖြည်းသင်၏မျက်နှာကိုမျက်နှာသို့သင်၏ လက်ကိုရွှေ့။

သတိထားမိဘယ်လောက်လျော့နည်းသည့်ဧရိယာ၏သင်၏လက်ကိုပတျဝန်းကဠာအာရုံ၌တည် ရှိ၏။

ဒါကြောင့်သင့်ရဲ့မျက်စိကြောင်းနှင့်သင့်လက်ပတျဝန်းကဠာဒေသ၏အနည်းငယ်သာယခုမြင်နိုင် ပါသည်ကြောင်းအကြောင်းကြားစာအပေါ်အာရုံစူးစိုက်နိုင်ပါတယ်သကဲ့သို့နီးကပ်သည်အထိပိုမို နီးကပ်စွာသင်၏လက်ကိုရွှေ့လျား Continue ။

ဒါဟာတူညီတဲ့အကျိုးသက်ရောက်သင့်ကင်မရာမှန်ဘီလူးနှင့်အတူတွေ့ရှိနိုင်ပါသည်။

- မြင့်မားသောချဲ့အချက်များနှင့်အတူပေါင်းစပ်ဒီအကြိုးသကျရော၊ မက္ကရိုဇာတ်ပုံတွင်တွေ့မြင်လယ်ကွင်း၏သေးငယ်သောအတိမ်အနက်အတွက်ရလဒ်များ။
- တစ်နိမ့်ချဲ့အချက်မှန်ဘီလူးတွေကိုအသုံးပြုတဲ့အခါဒါဟာအစအများအပြားတိုးချဲ့ရှုခင်းများ အတွက် field ရဲ့ကြီးမားနက်နဲရာဖြစ်နိုင်သောစေသည်။

▪ **05 ၏ 05**

သင်ကိုယ်တိုင်သည်လယ်ကွင်းများအနက်များ၏အကျိုးသက်ရောက်မှုကိုကြည့်ပါ

သဌသဌ field

ရဲ့အတိမ်အနက်ကိုထိန်းချုပ်ဖို့နှင့်သင့်ဓါတ်ပုံတွေအပေါ်အကျိုးသက်ရောက်မှုများအတွက်အမြင် အာရုံကိုဘယ်လိုသွားရမလဲတွေ့ကြုံခံစားနိုင်အောင်ဒါဟာစမ်းသပ်မှုလုပ်ဖို့လွယ်ကူပါတယ်။

အဲဒီလိုလုပ်ဖို့ ကရုပ်တာအမြန်နှုန်းကွဲပြားပါလိမ့်မယ်အဖြစ် tripod

သုံးစွဲဖို့အကောင်းဆုံးဖြစ်ပါတယ်။

1. လက်စွဲသို့မဟုတ်ကို aperture ဦးစားပေး setting ကိုပေါ် ရှိသင့်ကင်မရာကို Set နှင့်သင့်မှန်ဘီလူး၏ focal length မပြောင်းကြဘူး။
2. သင့်ရဲ့ဘာသာရပ်အပေါ်အာရုံစူးစိုက်ခြင်းနှင့် (ဥပမာ, 3.5 / f) ဖြစ်နိုင်သမျှအသေးဆုံး-ရပ်တန့်, f မှာကင်မရာကိုခန့်ထား၏။ တစ်ဦးဓာတ်ပုံရိုက်ယူပါ။
3. ကင်မရာဒါမှမဟုတ်အာရုံအမှတ်ရွှေ့လျားခြင်းမရှိဘဲ, (ဥပမာ,, f / 5.6 သို့မဟုတ်, f / 8) အအလယ်အလတ်အကွာအဝေး, f-stop ဘို့ကင်မရာကိုခန့်ထား၏။ တစ်ဦးဓာတ်ပုံရိုက်ယူပါ။

4. တနည်းကား၊ ကင်မရာရွေ့လျားသို့မဟုတ်အမှတ်အရုံစူးစိုက်ခြင်းမရှိဘဲ၊ (ဥပမာ၊ 11 သို့မဟုတ်၊ f / 16 / f) ဖြစ်နိုင်သမျှအကြီးဆုံး-ရပ်တန့်၊ f ဘို့ကင်မရာကိုခန့်ထား၏။ တစ်ဦးဓာတ်ပုံရိုက်ယူပါ။

အနားမှာသုံးခုဓာတ်ပုံတွေခြမ်းနှိုင်းယှဉ်နှိုင်းယှဉ် (ပိုကြီးတဲ့၊ f-stop ကိုသုံးပါ) ကိုကို aperture ဖွင့်ပွဲ၏အရွယ်အစားလျော့အဖြစ်မြင်ကွင်းတစ်ခုကိုပိုပြီးအာရုံစိုက်သို့ကျရောက်ပုံကိုသတိပြုမိ။ ဒါ့အပြင်သင့်ရဲ့ရှုပ်တာအမြန်နှုန်းသည်ဤပိုကြီးတဲ့၊ f-မှတ်တိုင်များနှင့်အတူဆင်းနှေးကွေးကြပြီသတိထားမိ။

မှတ်ချက်: တချို့ကကင်မရာမှန်ဘီလူးပေးတဲ့ဥပမာထက်သေးငယ်နှင့်ပိုကြီးတဲ့၊ f-မှတ်တိုင်များရပါလိမ့်မယ်။

လယ်ကွင်း၏အတိမ်အနက်ကိုအပြည့်အဝအကျိုးသက်ရောက်မှုရဖို့သင့်ရဲ့မှန်ဘီလူးပေါ်တွင်ရရှိနိုင်ပါသည်အသေးဆုံးနှင့်အကြီးဆုံးမြို့ကိုသုံးပါ။

နေ့စဉ်နေ့တိုင်းအလေ့အကျင့်သို့ကွင်းဆင်းထိန်းချုပ်ရေး၏အနက်ချပြီး

သင်နှင့်အတူအသစ်အသိပညာကိုယူနေသမျှယူတိုင်းဓာတ်ပုံရိုက်အတွက်စဉ်းစားပါ။

ဒါဟာသင့်ရဲ့ပုံရိပ်တွေကိုပိုမိုထိန်းချုပ်ပေးတော်မူမည်နှင့်အမျိုးမျိုးသောသက်ရောက်မှုများအတွက်အသုံးပြုနိုင်ပါသည်။

ဓာတ်ပုံဆရာအမျိုးမျိုးသောအခြေအနေများတွင်မိမိတို့အအားသာချက်မှ field

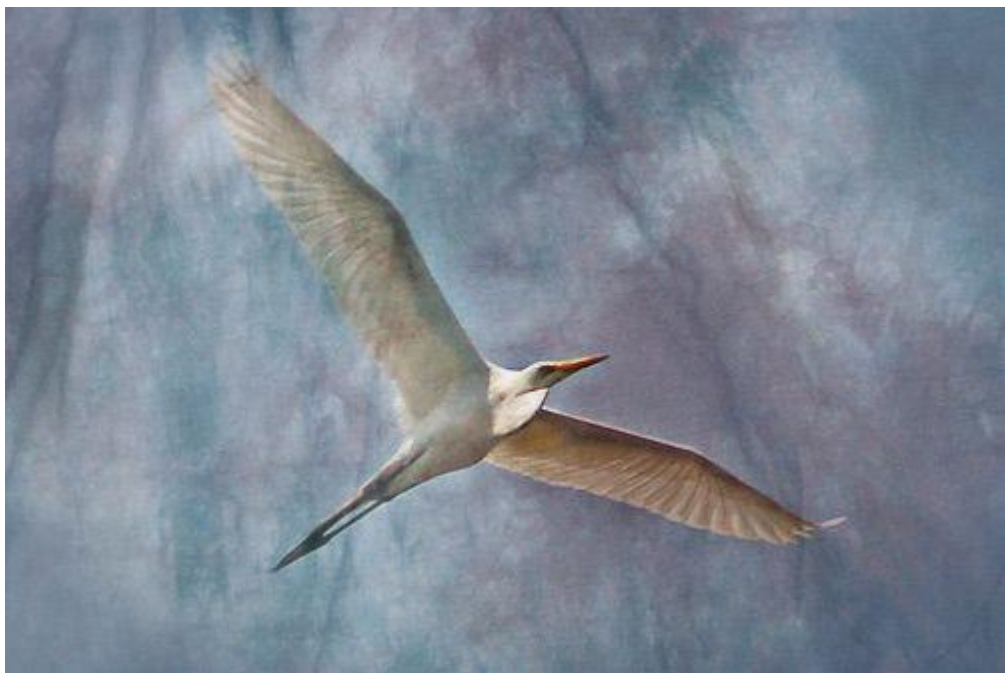
ရဲ့အတိမ်အနက်ကိုသုံးပါလိမ့်မယ်:

- ရှုခင်းဓာတ်ပုံဆရာမကြာခဏကြီးမားနေတဲ့မြင်ကွင်းတစ်ခုအတွက် field ရဲ့အတိမ်အနက်ကိုတိုးမြှင့်ဖို့၊ f-ရပ်ကိုသုံးပါ။
- ပုံတူဓာတ်ပုံဆရာမကြာခဏသေးငယ်တဲ့၊ f-ရပ်ဘာသာရပ်ရဲ့မျက်စိနှင့်မျက်နှာမှ viewer ရဲ့အာရုံစိုက် drawing တစ်ခုမြင်ကွင်းတစ်ခုအတွက် field ရဲ့အတိမ်အနက်ကိုလျော့ချဖို့ကိုအသုံးပြုပါ။ ကြီးမားတဲ့အုပ်စုများနှင့်အတူ၊ သင်အာရုံစိုက်သည်လူတစ်ဦးရလိမ့်မည်ဟုလယ်ပြင်၌ရှိသောအတိမ်အနက်ကိုမလိုအပ်သတိပြုပါ။
- အားကစားဓာတ်ပုံဆရာမကြာခဏသေးငယ်တဲ့ field ရဲ့အတိမ်အနက်ကိုလျော့ခြင်းနှင့်နောက်ခံမှုန်ဝါးစေရန်နေ့စဉ်အာရုံစိုက် key ကိုအားကစားသမားအပေါ် ဖြစ်ခွင့်ပြုပါရန်၊ f-ရပ်ကိုသုံးပါလိမ့်မယ်။ ဤသည်ကိုလည်းအစာရှောင်အရေးယူရပ်တန့်နိုင်ရန်အတွက်ကျဆင်းခြင်းရှုပ်တာအမြန်နှုန်းကူညီပေးသည်။

သင့်ရဲ့ဓါတ်ပုံများစေရန်တစ်ဦးကအသွေးအရောင် Add လုပ်နည်း - ဓါတ်ပုံများရန် texture ထည့်သွင်းခြင်းတွင်တစ်ဦးကသင်ခန်းစာ

- by Liz Mason
- 08 ၏ 01

သင့်ရဲ့ဓါတ်ပုံများစေရန်တစ်ဦးကအသွေးအရောင် Add လုပ်နည်း - ဓါတ်ပုံများရန် texture ထည့်သွင်းခြင်းတွင်တစ်ဦးကသင်ခန်းစာ



© Liz

Mason About.com, Inc မှလိုင်စင်ရ

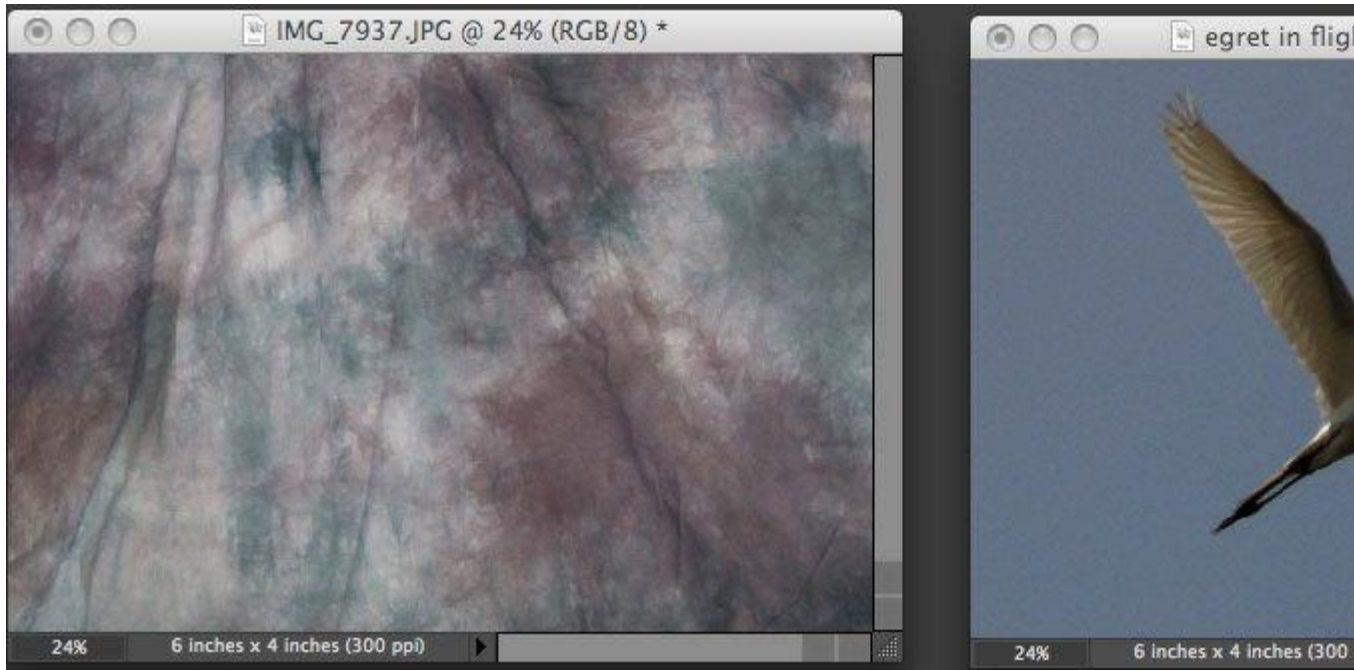
ဓါတ်ပုံတစ်ပုံမှတစ်ဦး texture, ဒါမှမဟုတ်ဒီဇိုင်းကိုထပ်ပေါင်းထည့်ခြင်းသင့်ရဲ့တီထွင်ဖန်တီးမှုကိုဖော်ပြရန်နှင့်အနုပညာတပြင်လုံးကိုအသစ်သောအကျင့်ကိုကျင့်သို့သင်၏ဓါတ်ပုံများအသွင်ပြောင်းဖို့အကောင်းဆုံးနည်းလမ်းဖြစ်ပါတယ်။ အဆိုပါဖြစ်စဉ်ကိုတစ်အလွှာ feature တစ်ခုကိုအများဆုံးဓါတ်ပုံတည်းဖြတ်ဆော့ဖ်ဝဲကိုလည်းအလွန်ရိုးရှင်းပြီး [\(Layers သင်ခန်းစာ\)](#) ။ ဒီသင်ခန်းစာအဘို့ငါ Photoshop Elements ကို အသုံးပြုလည်းဖြစ်၏သို့သော်အချို့ menu ကိုရွေးချယ်စရာသင့်ရဲ့အစီအစဉ်တွင်ကွဲပြားခြားနားသောအမည်များရှိစေခြင်းငှါအနေဖြင့်အခြေခံလုပ်ငန်းစဉ်သည်အတူတူပင်ဖြစ်သင့်သည်။

texture ဘာတွေလဲ

texture ရိုးရိုးပုံစံ၏အခြားဓါတ်ပုံကိုဖြစ်ကြသည်။ ဒါက shaggy ကော်ဇော၊ စိတ်ဝင်စားစရာကောင်းသောမိုဗ်းတိမ်ဖွဲ့စည်းမှု၊ တစ်ဘို့-သံခြံစည်းရိုး၊ သင့်အိမ်မွေးတိရစ္ဆာန်ရဲ့သားမွေးတစ်ဦးအုတ်နံရံဒါမှမဟုတ် image ကိုတစ်ခုစိတ်ဝင်စားဖို့ဒီဇိုင်းသို့မဟုတ် texture ရှိကြောင်းအရာအားလုံးထက်တစ်ဦးအနီးကပ်တက်ရိုက်ချက်ဖြစ်နိုင်ပါတယ်။ အကြီးစားဒီဇိုင်းဖွဲ့စည်းတည်ဆောက်ပုံအသေးဒီဇိုင်းဖွဲ့စည်းတည်ဆောက်ပုံပုံတူများကဲ့သို့သေးငယ်ဘာသာရပ်များနှင့်အတူအကောင်းဆုံးအလုပ်လုပ်လေ့အနေဖြင့်ထိုကဲ့သို့သောရှုခင်းများအဖြစ်အကြီးစားဘာသာရပ်များနှင့်အတူအကောင်းဆုံးအလုပ်လုပ်လေ့ရှိပါတယ်။ ကြီးမားသောဒီဇိုင်းများကိုသာ image ကိုဖြတ်ပြီးအကြိမ်အနည်းငယ်ပြန်လုပ်နှင့်သေးငယ်တဲ့ဒီဇိုင်းကိုကြီးမားတဲ့ဘာသာရပ်များ၏အများအပြား features တွေအကြားဆုံးရှုံးသွားသောရလဒ်မိမိမယနေချိန်မှာသေးငယ်တဲ့ဘာသာရပ်ကိုလွှမ်းမိုးထားလို့ဖြစ်ပါတယ်။ သင်တန်း၏ တိုင်း "စိုးမိုးရေး" နဲ့အဖြစ်ဤခြွင်းချက်ရှိပါတယ်။ ဒါကြောင့်သင့်ရဲ့ဓာတ်ပုံကိုတည်းဖြတ်ဆော့ဖ်ဝဲကိုဖွင့်သည်မီးနှင့်ရဲ့ဖွဲ့စည်းတည်ဆောက်ပုံထည့်သွင်းစတင်ရန်ကြကုန်အံ့။

- **08 ၏ 02**

သင့်ရဲ့ခါတ်ပုံများစေရန်တစ်ဦးကအသွေးအရောင် Add လုပ်နည်း - အဆင့် 1
 ရွေးချယ်ခြင်းခါတ်ပုံများ



© Liz Mason About.com, Inc မှလိုင်စင်ရသင်၏ခါတ်ပုံများရန် texture

ထည့်သွင်း၏ပထမဦးဆုံးခြေလှမ်းနှစ်ခုကိုခါတ်ပုံတွေကို select ရန်ဖြစ်ပါသည်။

ဒီသင်ခန်းစာအဘို့ငါ့မှူးမှိန် muslin နောက်ခံနှင့်နီပဲ egret တစ်ဦးကိုပစ်ခတ်ရှေးခယျထားပါပြီ။

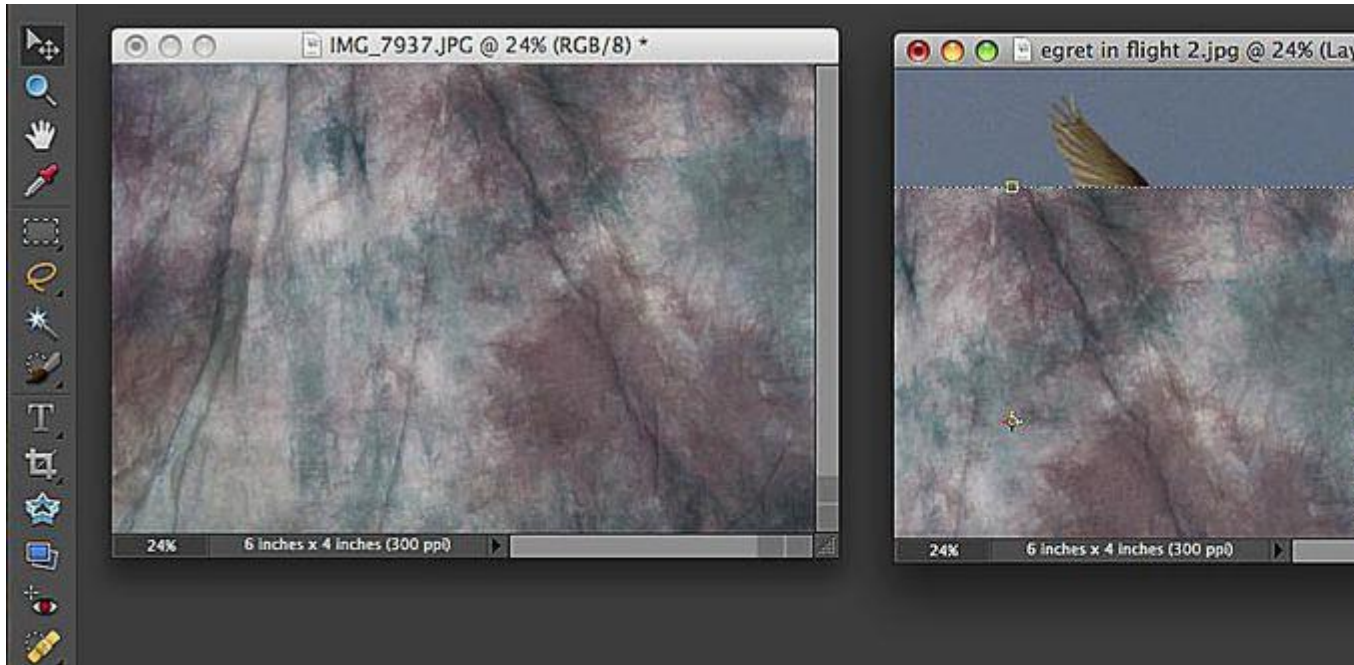
သင်သည့်နှစ်ဦးစလုံးခါတ်ပုံတွေကိုသင့်ရဲ့တည်းဖြတ်ရေးအစီအစဉ်တွင်ဖွင့်လှစ်ပါပြီပြီးတာနဲ့သင်ကအနည်းငယ်ပဏာမပွင့်ပွင့်ပွင့်လှည့်လှည့်လှည့်အပ်ပါတယ်။

1. တူညီတဲ့အရွယ်အစားနှစ်ဦးစလုံးခါတ်ပုံတွေကိုဖြတ်ယူပါ
2. လိုအပ်လျှင်နှစ်ဦးစလုံးခါတ်ပုံပေါ်တွင်အဖြူချိန်ခွင်လျှာညှိ
3. (desaturate / ပြောင်းလဲမှုအရောင်တင့် / etc) ဆန္ဒရှိလျှင်နောက်ခံပေါ်တွင်အရောင် settings ကို Adjust

▪ **08 ၏ 03**

ဓာတ်ပုံမှအဆင့် 2 ရွှေ့အသွေးအရောင် -

သင်၏ဓါတ်ပုံများစေရန်တစ်ဦးကအသွေးအရောင် Add လုပ်နည်း



© Liz Mason About.com, Inc မှလိုင်စင်ရသင်၏ဓါတ်ပုံများရန် texture ထည့်သွင်း၏အဆင့် 2 ကသင်၏ဘာသာရပ်ဓာတ်ပုံတစ်ပုံပေါ်ကို layered ဟာ texture ဓာတ်ပုံကိုရဖို့ရန်ဖြစ်ပါသည်။ မြား / select လုပ်ပါ tool ကိုဒီအသုံးပြုမှုပြုပါရန်, texture ဓါတ်ပုံကိုအပေါ်ကိုကလစ်နှိပ်ပါနှင့်ဘာသာရပ်ဓာတ်ပုံတစ်ပုံကဆွဲယူပါ။ သင့်ရဲ့ program ကိုဒီ feature ကိုခွင့်ပြုထားဘူးဆိုရင်တော့ကူးယူနိုင်သည် / ဘာသာရပ်ဓာတ်ပုံတစ်ပုံပေါ်သို့ texture paste ။ မျက်နှာပြင် (အထက်ပုံပမာဏဘက်ခြမ်း) ၏အလွှာအပိုင်းမှာပြထားတဲ့အတိုင်းရရှိလာတဲ့ layer သည်ဘာသာရပ်ပုံရိပ်၏ထိပ်ပေါ်မှာဖြစ်သင့်သည်။ ဒီနရာမှာလာမယ့် texture layer ကိုလုံးဝသင့်ရဲ့ရည်ရွယ်ဘာသာရပ်လွှဲမည်။

- 08 ၏ 04

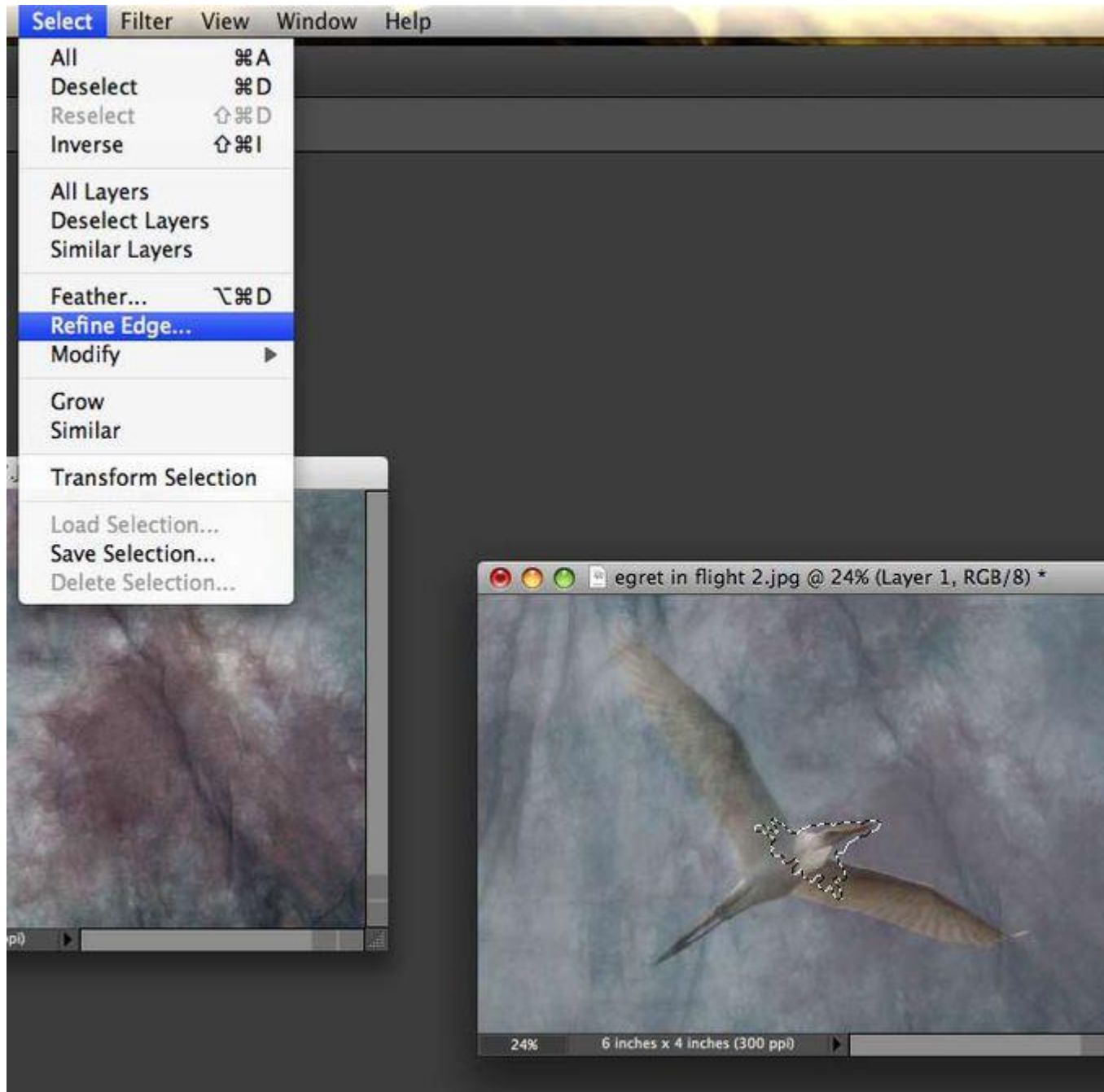
သင့်ရဲ့ခါတ်ပုံများစေရန်တစ်ဦးကအသွေးအရောင် Add လုပ်နည်း - အဆင့် 3
 အသွေးအရောင်မထင်ရှားသော Adjust



© Liz Mason About.com, Inc မှလိုင်စင်ရသင့်ရဲ့ခါတ်ပုံကိုတစ်ဦး texture ထည့်သွင်း၏အဆင့် 3 texture ၏ opacity ကိုချိန်ညှိရန်ဖြစ်ပါသည်။ opacity ကိုချိန်ညှိဖို့ texture layer သည် layer ကိုမိနူး (အထကျပုံဥပမာလက်ျာဘက်၌) အပေါ် မီးမောင်းထိုးပြတာဖြစ်ပါတယ်သေချာပါစေ။ ထိုအခါသင်ကကြည့်လမ်းကိုကြိုက်နှစ်သက်သည်အထိ image ကိုထိန်းညှိဖို့ opacity ကို slider ကိုအသုံးပြုပါ။ လင်းမြင်သာမှု / opacity ကို၏အတိအကျပမာဏကိုပုံရိပ်ကနေ image ကိုမှကွဲပြားပါလိမ့်မယ်။ ဤပုံဤသတ်မှတ်ချက်အတိုင်းတစ်ဝမ်း 48% ကို အသုံးပြု နေပါတယ်။ သင့်ရဲ့ဘာသာရပ်ဤအချက်မှာမှိုင်းရှာဖွေနေအကြောင်းကိုမစိုးရိမ်ပါနဲ့။ ကျနော်တို့နောက်ပိုင်းမှာကြောင်းညှိပါလိမ့်မယ်။

- 08 ၏ 05

သင့်ရဲ့ခါတ်ပုံများစေရန်တစ်ဦးကအသွေးအရောင် Add လုပ်နည်း - အဆင့် 4 ကို Select လုပ်ပါတစ်ဦးကအာရုံစိုက်ရေိယာ



© Liz Mason About.com, Inc

မှလိုင်စင်ရသင်၏ခါတ်ပုံများမှဖွဲ့စည်းတည်ဆောက်ပုံထည့်ခြင်း၏အဆင့် 4

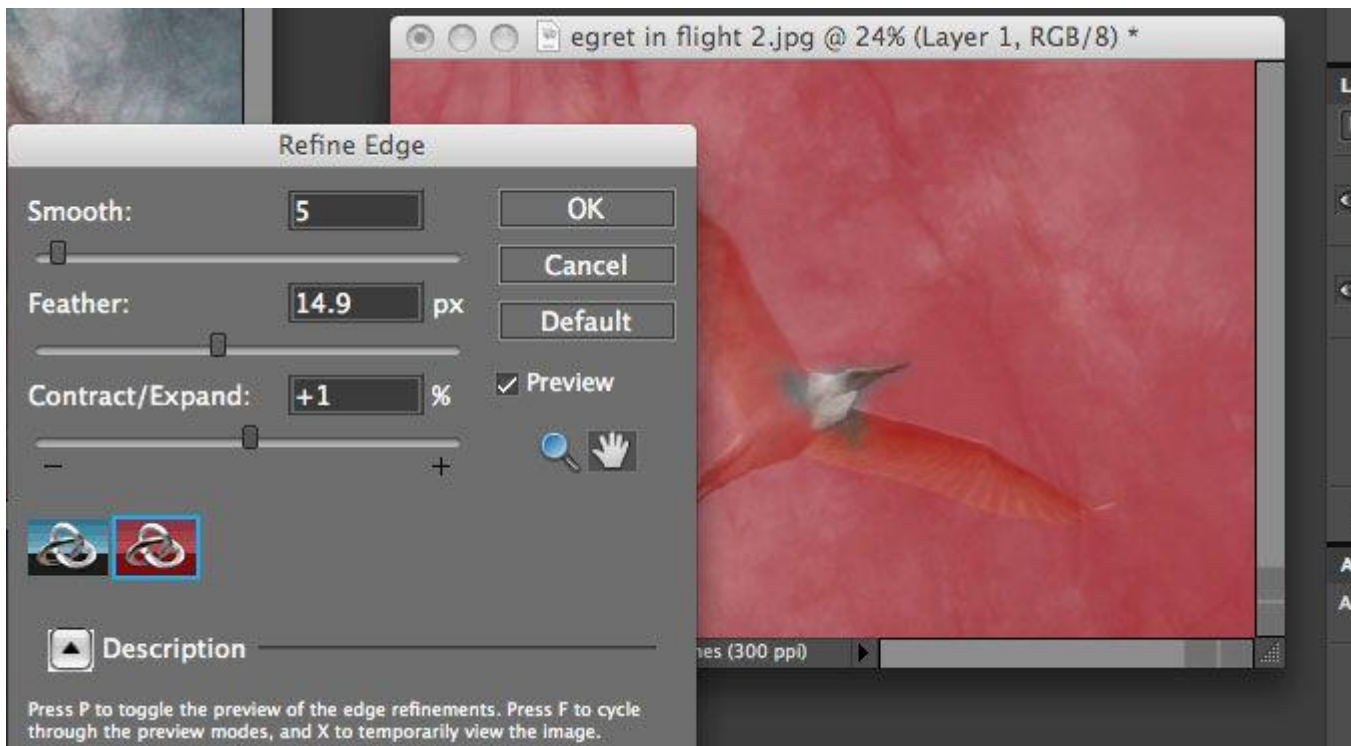
အာရုံစိုက်ရေိယာကိုရွေးချယ်ခြင်းဖြစ်ပါတယ်။ အတော်များများကအများစုမရရှိလျှင်, ရုပ်ပုံများကိုသင် texture အားဖြင့်လျော့နည်းထိခိုက်ခံရဖို့လိုပေမည်တဲ့တိကျတဲ့ရေိယာရှိပါလိမ့်မယ်။

ဒီအာရုံရေိယာထက်ပိုသတ်မှတ်တာဖြစ်ပါတယ်ဒါကြောင့်ဒီအဆင့်မှာကျနော်တို့က texture

၏တစ်စိတ်တစ်ပိုင်းဖျက်ပစ်ပါလိမ့်မယ်။ သေချာ texture layer ကိုပဲ Selected ဖြစ်ပါတယ် Making, အကြမ်းအားဖြင့်သင့်ရဲ့ဘာသာရပ်များ၏အာရုံစိုက်စိုက်ရေယာကျော်ရေးဆွဲရန်သင့်ဖြီးကို select လုပ်ပါ tool ကိုသုံးပါ။ နမူနာပုံရိပ်ကိုအဘို့, ငါ egret ရဲ့ဦးခေါင်းနှင့်လည်ပင်းကျော်ရေးဆွဲနေပါတယ်။ သင်ရွေးချယ်ထားသောအာရုံစိုက်ရေယာရှိပြီးတာနဲ့သင်ကရွေးချယ်ရေး clean up လုပ်ဖို့က "အစွန်းသန့်" option ကိုသုံးပါလိမ့်မယ်။

▪ **08 ၏ 06**

သင့်ရဲ့ဓါတ်ပုံများစေရန်တစ်ဦးကအသွေးအရောင် Add လုပ်နည်း - အဆင့် 5 Clean Up ကိုအဆိုပါအာရုံစိုက်ရေယာ



© Liz Mason About.com, Inc မှလိုင်စင်ရသင့်ရဲ့ဓာတ်ပုံကိုတစ်ဦး texture ထည့်သွင်း၏အဆင့် 5 ကသင်၏အာရုံစိုက်ရေယာ clean up လုပ်ဖို့ဖြစ်ပါတယ်။ (အစွန်းလျော့နည်းချွန်အောင်) ကိုသန့်စင်ပြီးအစွန်း option ကိုအမွေးရွေးချယ်ရေးအသုံးပြုခြင်း။ သင်တို့သည်လည်း option ကိုတိုးချဲ့ရန် / စာချုပ်သုံးပြီးရွေးချယ်ထားသည့်ရေယာကျယ်သို့မဟုတ်လျော့ချနိုင်ပါတယ်။ ဤရွေးကားချိန်ညှိအာရုံစိုက်ရေယာအချောပုံရိပ်အပေါ်သိသာဖြစ်လာရွေးချယ်ရေးမရှိဘဲ texture သို့ကြင်ရောက်ပြီးသေချာစေမည်။ သေချာသင်ဤအချက်မှာ texture အလွှာအပေါ်အလုပ်လုပ်နေကြစေရန်သတိရပါ။ သင်သည်သင်၏ရွေးချယ်ရေး၏အစွန်းချိန်ညှိကြပြီးတာနဲ့ ok ကိုကလစ်နှိပ်ပါနှင့်ဖျက် tool ကို select

လုပ်ပါ။

တဦးတည်းကလစ်အတွက်ရွေးချယ်ထားသည့်ဧရိယာ၏အားလုံးကိုဖုံးလွှမ်းလိမ့်မည်ကြီးမားတဲ့အချင်းကိုရွေးချယ်ပါ။ အခုဆိုရင် (သင်ပြန်လုပ်ရသုံးပါနှင့်သင့် preference ကို fit မှ opacity ကို၏ပမာဏကိုချိန်ညှိနိုင်ပါတယ်) ဝန်းကျင် 30% ဖို့ခဲဖျက်၏ opacity ကိုခန့်ထား၏။ ကြောင်းအချက်မှာ texture ဖျက်ပစ်ရန်ရွေးချယ်ရေးဧရိယာကျော်ကိုကလစ်နှိပ်ပါ။

အဘယ်အရာကိုဤလုပ်ငန်းစဉ်အတွင်းအလုပ်လုပ်ကိုင်ဖို့ခဲဖျက်တစ်ခုရွေးချယ်ရေးဧရိယာကို set up ခဲ့သည်ခဲပါဘူး။ အဲဒီဒေသမှာရှေးခလျာထားခြင်းဖြစ်သည်စဉ်အခါ၊ ခဲဖျက်၊

ထိုအလွှာပေါ်တွင်သင်ကိုကလစ်နှိပ်ပါဘယ်မှာနေပါစေအရာအားလုံးထက်ဖျက်ပစ်မည်မဟုတ်။

ဒါဟာသင်ကသင်၏အာရုံစူးစိုက်ဧရိယာနည်းနည်းပိုပြီး pop စေရန်ဆန္ဒရှိသကဲ့သို့၊

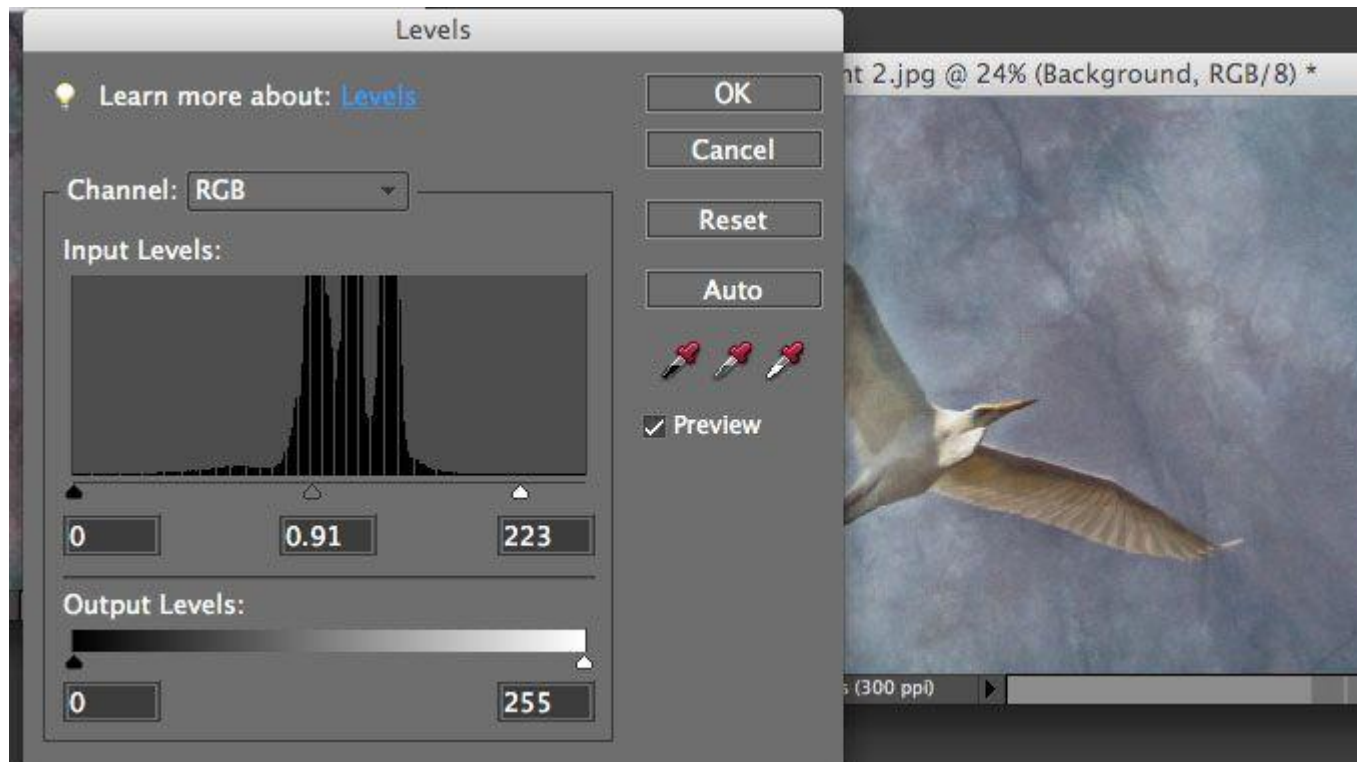
ရွေးချယ်မှုမှဖြုတ်ပါအင်္ဂါရပ်နဲ့ Selection ကိုရှင်းလင်းသည့် texture layer

ရဲ့သလောက်ဖျက်ကြပါပြီမှား thing.Once ဖျက်ခြင်းနှင့် ပတ်သက်.

စိုးရိမ်ပူပန်ခြင်းမရှိဘဲအားလုံးသင့်ရဲ့ရွေးချယ်ရေးနှင့်အစွန်းချိန်ညှိစေရန်ခွင့်ပြုပါတယ်။

▪ **08 ၏ 07**

သင့်ရဲ့ဓါတ်ပုံများစေရန်တစ်ဦးကအသွေးအရောင် Add လုပ်နည်း - အဆင့် 6 Exposure Adjust



သင်၏ဓါတ်ပုံများရန် texture ထည့်သွင်း၏အဆင့် 6 ထိတွေ့ချိန်ညှိရန်ဖြစ်ပါသည်။ သင့်ရဲ့ image ကို၏ဘာသာရပ်အလွှာပေါ်တွင်ကလစ်နှိပ်ပါထို့နောက်အဆင့်ဆင့် option ကို select လုပ်ပါ [\(Level သင်ခန်းစာ\)](#)။

ကမ္ဘာကိုကြည့်သို့မဟုတ်ထုတ်ဆေးကြောမထားဘူးဒါကြောင့်သင့်ရဲ့ဘာသာရပ်အလွှာများ၏ ထိတွေ့မှုညှိဖို့အဆင့်ဆင့် input ကိုသုံးပါ။ သင်သည့်ကိုလည်း texture အလွှာပေါ်တွင်နှိပ်ပါနှင့်သင့်ပေါင်းစပ်ပုံရိပ်၏အသွင်အပြင် tweaks မှသီးခြားစီကြောင်းအလွှာများအတွက်အဆင့်ဆင့်ညှိနိုင်ပါတယ်။

▪ **08 ၏ 08**

သင်ကပြီးဆုံးပါတယ်အဆင့် 7 -

မည်သို့သင့်ရဲ့ဓါတ်ပုံများစေရန်တစ်ဦးကအသွေးအရောင် Add ရန်



© Liz

Mason About.com, Inc မှလိုင်စင်ရ

သင်၏ဓါတ်ပုံများရန် texture ထည့်သွင်း၏အဆင့် 7 သင်သည့်ယခုပြီးဆုံးဖြစ်ကြောင်းပါ! ဂုဏ်ယူပါတယ်, သင်ကဓာတ်ပုံကိုတစ်ဦး texture ကဆက်ပြောသည်ပါပြီ။

ဤအရပ်ပုံများကိုရန်မ "ညာဘက်" သို့မဟုတ် "မှားယွင်းတဲ့" ကြည့်လည်းမရှိဆိုတာသတိရပါ။ သူတို့ကသင့်ရဲ့ထွက်ဖန်တီးမှုတစ်ခုစကားရပ်ဖြစ်ကြသည်။

သင်သည့်နောက်ထပ်နဲ့တူသောအရာတို့ကိုဖြည့်စွက်ခြင်းဖြင့်သင်၏ဓါတ်ပုံများနုနိုင်ပါတယ် [Vignette](#) အဖြစ်ကောင်းစွာသို့မဟုတ်နယ်နိမိတ်။

Enjoy similar articles

အဘယ်သို့ငါ့ဇာတ်ပုံများရိုက်ယူခြင်း Start Do

- by Liz Mason
- 06 ၏ 01

မိတ်ပုံပညာအတွက် Started Get လုပ်နည်း



Images ကို JGI / ဂျေမီကင် / ကုန်အမှတ်တံဆိပ် X ကိုရုပ်ပုံများ / Getty Images ရောနှောနေခြင်း

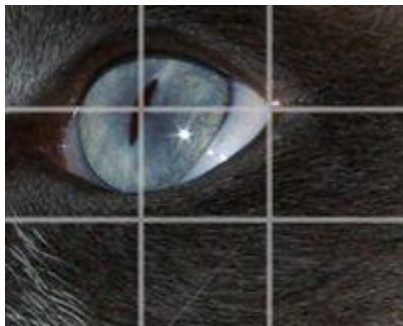
အဘယ်သို့ငါဓာတ်ပုံတွေယူပြီး start

ပါဘူးအများအပြားအသစ်ကဓာတ်ပုံဆရာကိုမေးပထမဦးဆုံးမေးခွန်းတစ်ခုဖြစ်ပါသည်။

ထိုမေးခွန်းကိုအခွင့်မရှိသောသို့မဟုတ်မှားယွင်းတဲ့အဖြေရှိပါတယ်ဒါပေမဲ့အလျင်အမြန်အရည်အသွေးကောင်းဓာတ်ပုံတွေရိုက်ယူပိုင်ခွင့်လမ်းကြောင်းပေါ်တွင်သင်သတ်မှတ်နိုင်သည်အချို့အခြေခံသတင်းအချက်အလက်လည်းမရှိ။ ရဲ့တစ်ဦးနှင့်အတူစတင်ရန်စို့ [ဓာတ်ပုံမှမိတ်ဆက်စကား။](#)

▪ **06 ၏ 02**

Thirds ၏စည်းမျဉ်း



© Liz Mason About.com, Inc

မှလိုင်စင်ရသုံးပုံနှစ်ပုံ၏အုပျုခြုပျုဓာတ်ပုံနဲ့အတွက်အခြေခံအကျဆုံးဖွဲ့စည်းမှုလမ်းညွှန်ချက်တစ်ခုဖြစ်တယ်။

သုံးပုံနှစ်ပုံ၏အုပျုခြုပျုလူမျက်စိအများဆုံးပြင်းပြင်းထန်ထန်ပထမဦးဆုံးဦးတည်ရေးဆွဲနေသည်ပုံရိပ်တစ်ခု၏အဘယ်အရာကိုစိတုအပိုငှားကရှင်းပြသည်။ တစ်ခုကစိတ်ကူးယဉ်နေကြပါပြီ-tac-toe

ဘုတ်အဖွဲ့ကိုးတန်းတူရင်ပြင်သို့ချိုးဖျက်ဖို့ပုံတစ်ပုံကိုဖြတ်ပြီးရေးဆွဲနေပါတယ်။

ဤအလိုင်းများဆုံမှတ်ရှိရာလေးမှတ်အပြင်းထန်ဆုံး focal အချက်များဖြစ်ကြသည်။

အဆိုပါလိုင်းများသူတို့ကိုယ်သူတို့ဒုတိယအပြင်းထန်ဆုံး focal အချက်များဖြစ်ကြသည်။

သုံးပုံနှစ်ပုံ၏အုပျုခြုပျုအသုံးပြုတချို့ရုပ်ပုံများကိုကြည့်ရှုရန်ဤပုံရိပ်တွေမှာကြည့်လိုက်ပါ။

▪ **06 ၏ 03**

ဓာတ်ပုံပညာအတွက်အလင်းတိုင်းကိုဘယ်လို

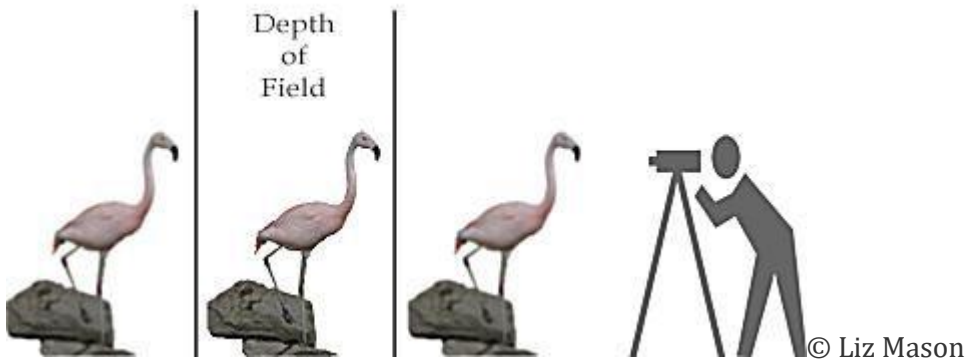


© Liz Mason About.com, Inc မှလိုင်စင်ရ

ဓာတ်ပုံဆရာတစ်ဦးကိုအသုံးပြုဖို့ [အလင်းမီတာ](#) ကိုအောင်မြင်စွာရုပ်ရှင် / အာရုံခံကိရိယာတခုအပေါ်မှာပုံရိပ်ကိုဖမ်းယူဖို့လိုအပ်အလင်းပမာဏကိုတိုင်းတာရန်။ အလင်းကိုမီတာလက်ကျင်းပသို့မဟုတ်သင့်ကင်မရာကိုသို့ပေါင်းစည်းထားနိုင်ပါတယ်။ အသုံးအများဆုံးအလင်းမီတာကင်မရာများသို့ပေါင်းစည်းနေကြသည်။ သူတို့ဟာလက်ရှိရုပ်တာ / ကို aperture setting နဲ့လုံလောက်အောင်အလင်းလည်းမရှိဖြစ်စေမကင်မရာပြောပြပါ။

▪ 06 ၏ 04

လယ်ကွင်း၏အတိမ်အနက်ကို



About.com, Inc

မှလိုင်စင်ရ [လယ်ကွင်း၏အတိမ်အနက်ကို](#) ဓာတ်ပုံများတွင်အာရုံစိုက်၍တည်ရှိ၏မည်မျှပုံတစ်ပုံ၏ဆုံးဖြတ်သည်။ တခါတရံ "ငါးလုပ်ငန်းဦးစီးဌာန" အတိုကောက်, field

ရဲ့အတိမ်အနက်ကိုကျွမ်းကျင်ဖို့အရေးပါသောကိရိယာတခုဖြစ်တယ်။

ငါးလုပ်ငန်းဦးစီးဌာနဓာတ်ပုံဆရာသူတို့ရဲ့ပုံရိပ်ကိုအတွင်းအာရုံ၏အတွင်းနှင့်ထုတ်သောအရာကိုထိန်းချုပ်ရုံသည်ဖို့ခွင့်ပြုပါတယ်။

▪ 06 ၏ 05

သင့်ရဲ့မှန်ဘီလူး၏စောင့်ရှောက်မှုယူပြီး

တစ်ဦးကကင်မရာရဲ့မှန်ဘီလူးပွဲတစ်ပွဲကင်မရာ၏အရေးအပါဆုံးအစိတ်အပိုင်းတစ်ခုဖြစ်ပါတယ်။ ဖန်၏ A ကောင်းဆုံးအပိုင်းအစသဌာနအကြီးပုံရိပ်တွေယူခွင့်ပြုပါလိမ့်မယ်။
ဖန်တစ်ဦးကအရည်အသွေးညံ့ဖျင်းအပိုင်းအစပင်အကောင်းဆုံးပရော်ဖက်ရှင်နယ်ရဲ့ပုံရိပ်တွေကိုဖျက်ဆီးလိမ့်မယ်။ သဌာနဖန်များစွာသောအပိုင်းအစ (ကအရည်အသွေးမြင့်မှန်ဘီလူး)
ရှိပြီးတာနဲ့သင်ကကောင်းစောင့်ရှောက်မှုယူပြီးအားဖြင့်သင့်ရင်းနှီးမြှုပ်နှံမှုကာကွယ်စောင့်ရှောက်ဖို့လိုအပ်ပါလိမ့်မယ်။

▪ 06 ၏ 06

ငါသည်အဘယ်သို့မှန်ဘီလူးလိုအပ်သလား?



© Liz Mason About.com, Inc မှလိုင်စင်ရ

ok,
ယခုတွင်ငါတို့သည်တစ်ဦးမှန်ဘီလူးနှင့်အဘယ်ကြောင့်သူတို့ကအရေးကြီးလှသည်ကိုပြုစုစောင့်ရှောက်ဖို့ဘယ်လိုသိကြ၏။ သို့သော်လည်းငါသည်အဘယ်အရာကိုမှန်ဘီလူးလိုအပ်သလဲ?
သင်လိုအပ်ကာလမှန်ဘီလူးကိုသင်ဓာတ်ပုံရိုက်ဖို့လိုချင်တာတွေဘာသာရပ်အပေါ်နှင့်အဘယ်သို့ဆိုင်အခြေအနေများအောက်တွင်ကြီးမားသောအစိတ်အပိုင်းအတွက်မှုတည်ပါတယ်။
အနိမ့်အလင်းနှင့် ညဉ့်ဓာတ်ပုံ အလွန်ကြီးမားဘို့ခွင့်ပြုစာရှောင်မျက်ကပ်မှန်အဘို့အခေါ်ဆိုခ ခါ aperture ။

သဌာနယူရှုခင်းပုံရိပ်တွေကိုယူချင်တယ်ဆိုရင်သင်အမြင်ကျယ်ပြန့်လယ်ကွင်းနဲ့မှန်ဘီလူးလိုအပ်ပါလိမ့်မယ်။

သဌာနယူတောရိုင်းတိရစ္ဆာန်ဓာတ်ပုံကိုယူချင်တယ်ဆိုရင်သင်အများဆုံးဖွယ်ရှိသည်ခိုင်ခံ့သော telephoto မှန်ဘီလူးလိုအပ်ပါလိမ့်မယ်။ တစ်ဦးမှန်ဘီလူး၏ခွန်အားမီလီမီတာတိုင်းတာသည်။ ဒါကမှန်ဘီလူးပေါ်တွင် "မီလီမီတာ" အဖြစ်မှတ်သားသည်။ သည် "မီလီမီတာ"

အမှတ်အသားများကယ့်ကိုချဲ့၏စည်းကမ်းချက်များ၌အဘယ်သို့ဆိုလိုသည်ကိုကြည့်ဖို့ပုံရိပ်တွေ
၏ဤပြခန်းမှာကြည့်လိုက်ပါ။

ခါတ်ပုံပညာ ခါတ်ပုံပညာသိကောင်းစရာများ

ကြီး Boys လိုပဲ shoot -

ဝါသနာရှင်များသည်များအတွက်အကောင်းဆုံးဒစ်ဂျစ်တယ်ဆင့်ကင်

• by Liz Mason

အပျော်တမ်းဓာတ်ပုံဆရာများအတွက်အကောင်းဆုံး SLR ဒစ်ဂျစ်တယ်ကင်မရာကဘာလဲ?
ဒါဟာလူတွေကိုယခုနှစ်များစွာတောင်းခဲ့ကြမေးခွန်းတစ်ခုရဲ့ဖြစ်နိုင်ဖွယ်မလွဲမရှောင်အရှိန်အဟုန်မြင့်
ပင်ဆက်လက်သို့မဟုတ်ပုံရိပ်နှင့်ဆဲလ်ဖုန်းနည်းပညာနှစ်ခုလုံး၌ကဲ့သို့စဉ်ဆက်မပြတ်တိုးတက်မှုမေး
ရန်ဆက်လက်ပါလိမ့်မယ်။

အကောင်းဆုံးကိုကင်မရာများရဲ့အကောင်းဆုံးတစ်ခုမှာတစ်နှစ်ရဲ့စာရင်းထဲမှာသင်အပိုင်းအစအမှိုက်
ပုံကနေကယ်တင်ဖို့နိုင်ပါလိမ့်မယ်အရာကိုနောက်နှစ်ရဲ့စာရင်းဖြစ်ပါတယ်။

သင်ဆဲသင့်ဆောင်မှုများဖြစ်ကြောင်းလျှော့ဈေးများသို့မဟုတ်အသုံးကင်မရာများရှာနေလျှင်အန
ည်းငယ်ခေတ်မမီတွေ့မယ်ဆိုရင်တိုင်မူလက 2007
ခုနှစ်ကိုပြန်ထုတ်ဝေခဲ့သောအောက်ပါစာရင်းပေါ်ကင်မရာများ, ထွက်စစ်ဆေးနေရကျိုးနပ်ပေမည်။

ခါတ်ပုံပညာသောင်းချီပစ္စည်းကိရိယာများတန်ဖိုးရှိဒေါ်လာထောင်ပေါင်းများစွာ၏အတူမရှိတော့ပ
ညာရှင်များ၏သီးသန့်ဒီမိုင်းအမည်ဖြစ်ပါတယ်။

ယနေ့ဒစ်ဂျစ်တယ်ဆင့်ကင်အလွန်အရည်အသွေးမြင့်ပုံရိပ်တွေထုတ်လုပ်ရန်နှင့်နေဆဲပစ်ခတ်မှု၌ကြီး
သောပြောင်းလွယ်ပြင်လွယ်ခွင့်ပြုနိုင်ပါတယ်။

အဆိုပါအမှန်တရားနီးပါးမည်သည့်ဈေးကွက်အလိုတော်ထုတ်ကုန်အရည်အသွေးမြင့်ပုံရိပ်တွေအ
ပေါ်အကျွမ်းတဝင်အမှတ်တံဆိပ်ကင်မရာဖြစ်ပါတယ်။ သို့သော်လည်း
အထုပ်ထဲကနေထွက်မတ်တပ်ရပ်အချို့ entry ကိုအဆင့်ကင်မရာများနေဆဲရှိပါတယ်။

▪ 04 ၏ 01

Pentax K200D



Amérique

D+18-55 DA AL II

Avantage Adhère

ဝီကီပီးဒီးယားကို Creative Commons

Pentax ကို Canon နဲ့ Nikon

ရဲ့ဈေးကွက်ဝေစုမှာကောင်းမွန်စွာနေရာချရိုက်ချက်များပစ်ခတ်နေဆဲဖြစ်သည်။ အဆိုပါ KX-x ကိုကျောက်အောက်ခြေဈေးနှုန်းမှာတစ်အများကြီးတန်ဖိုးမြင့်ကင်မရာ၏အင်္ဂါရပ်များအများအပြားရှိပါတယ်။

အဆိုပါထိန်းချုပ်မှုစိတ်ထဲအတွက်အသုံးပြုသူနှင့်အတူထူထောင်နှင့်ပစ်ခတ်မှုစဉ်အတွင်းအစာရှောင်ခြင်းချိန်ညှိဘို့ခွင့်ပြုထားပါသည်။

ကြောင်းအားလုံးနှင့်၎င်း၏နောက်ဆုံးမှတည်ဆောက်ခဲ့သည်။ အသစ်များကို DSLR

ရဲ့များစွာသောမတူဘဲ, အ Pentax K200D တစ် flimsy

ပလပ်စတစ်ဆောက်လုပ်ရေးမဟုတ်ပါဘူး။

- အင်္ဂါရပ်များ
- 12.4MP Sensor ကို
- အထူးတုန်လှုပ်လျှော့ချရေးမျက်ကပ်မှန်အဘို့လိုအပ်ဖယ်ရှား, In-ခန္ဓာကိုယ်လျှော့ချရေးကိုလှုပ်
- Expanded Dynamic Range
- 16 အပိုင်းမီတာ

▪ **04 ၏ 02**



Canon ၏ဒစ်ဂျစ်တယ်သူပုန် T2i

Pricegrabber ၏ပုံရိပ်ကိုယဉ်ကြေး

ကို Canon ဒစ်ဂျစ်တယ်သူပုန် T2i

အလွန်နီးပါးအပျော်တမ်းဓာတ်ပုံဆရာများအတွက်ရွေးချယ်မှု THE DSLR

ဖြစ်လာသည်သောအလွန်ရေပန်းစားဒစ်ဂျစ်တယ်သူပုန်လိုင်းအတွက်နောက်ဆုံးပေါ်ယခင်ဖြစ်သတည်း။ Canon ၏ \$ 1000 အမေရိကန်အောက် DSLR

ပူဇော်ဖို့ပထမဦးဆုံးဖြစ်ခဲ့သည်နှင့်လွန်ခဲ့သောနှစ်အနည်းငယ်များအတွက်ဒစ်ဂျစ်တယ်သူပုန်တိုးတက်စေရန်ဆက်လက်သိရသည်။ လက်ရှိရာပူဇော်သက္ကာတချို့အပြစ်တွေပျော်ရွှင်စွာ back-up ကင်မရာအဖြစ်အသုံးပြုလုံလောက်စွာခိုင်မာတယ်။

- အင်္ဂါရပ်များ
- 18 အမတ်အာရုံခံကိရိယာ
- ရရှိနိုင် image stabilization မှန်ဘီလူး
- ဘက်ပေါင်းစုံသန့်ရှင်းရေးစနစ်

ကို Canon ဒစ်ဂျစ်တယ်သူပုန် T2i

လည်းသဟဇာတမှန်ဘီလူး၏ကြီးမားသောအကွာအဝေးဖို့ဓာတ်ပုံဆရာ access ကိုပေးသည်။

▪ **04 ၏ 03**



Nikon ကင်မရာ D80

Pricegrabber ၏ပုံရိပ်ကိုယူညကြေးအဆိုပါ Nikon ကင်မရာ D80 သစ္စာစောင့်သိ Nikon ကင်မရာ shooters ဖြစ်ခြင်းမှမြောက်မြားစွာဓာတ်ပုံဆရာရဲ့အကျော်အနိုင်ရသည်ဟုထူးချွန်နေဆဲဖြစ်သည်။

Nikon ရဲ့ဆက်လက်ပြောင်းလွယ်ပြင်လွယ်ခြင်းနှင့်အရည်အသွေးမြင့်မားတဲ့ DSLR အထိရွှေ့ဖို့လိုသူများအတွက်များအတွက် D80 နဲ့အလွန်အစွမ်းထက်တဲ့ရွေးချယ်မှုမှန်ကန်စေသည်။

- အင်္ဂါရပ်များ
- 10.2 MP အာရုံခံကိရိယာ
- အပြည့်အဝ, အလိုအလျောက်ကို manual နှင့်ရှုပ်တာကိုဦးစားအပါအဝင်အမျိုးမျိုးသောအစီအစဉ်ကို Modes သာ

- အများအပြားကအာရုံစူးစိုက် program ကိုရှေးခယျစရာ
 - 100-3200 က ISO ကနေ sensitivity
 - SD နှင့်သဟဇာတ SDHC မှတ်ဉာဏ်ကဒ်
- **04 ၏ 04**



Sony ကအာလဖ A330

Sony က Alpha200 ။ Pricegrabber

၏ပုံရိပ်ကိုယဉ်ကြေး

အဆိုပါ Sony ကအာလဖအခန်းဆက်ကင်မရာများယေဘုယျအားဖြင့် \$ 1000 ကျော်အမေရိကန်နှင့်များမှာဘယ်မှာလယ်၌အခြားသောတန်ဖိုးနည်းယင်ဖြစ်သတည်း။ အဆိုပါ Sony Alpha ၏အရည်အသွေးနှင့်ဈေးနှုန်းကို Canon နဲ့ Nikon ကင်မရာကဲ့သို့သော "အမည်" များအတွက်ပေးဆောင်၏အပိုကုန်ကျစရိတ်ကိုမလိုချင်ကြဘူးကြောင်းဓာတ်ပုံဆရာကျော်အနိုင် ရစတင်ဖို့ရှိပါတယ်။ အာလဖစီးရီးအင်္ဂါရပ်များတစ်ဦးကစာရေး Pentax တစ်ဆင်းကိုချွတ်ဗားရှင်းနဲ့တူခံစားမိပေမယ့်နေဆဲ a nice နည်းနည်းကင်မရာဖြစ်ပါတယ်။

- အင်္ဂါရပ်များ
- SteadyShot Image ကိုတည်ငြိမ်ခြင်းစနစ်
- တိုးတက်ဒစ်ဂျစ်တယ် Range
- anti-ဖုန်အင်္ဂါရပ်များ
- 10.8MP

ကြီး Boys လိုပဲ shoot -

ဝါသနာရှင်များသည်များအတွက်အကောင်းဆုံးဒစ်ဂျစ်တယ်ဆင့်ကင်

• by Liz Mason

အပျော်တမ်းဓာတ်ပုံဆရာများအတွက်အကောင်းဆုံး SLR ဒစ်ဂျစ်တယ်ကင်မရာကဘာလဲ? ဒါဟာလူတွေကိုယခုနှစ်များစွာတောင်းခဲ့ကြမေးခွန်းတစ်ခုရဲ့ဖြစ်နိုင်ဖွယ်မလွဲမရှောင်အရှိန်အဟုန်မြင့် ပင်ဆက်လက်သို့မဟုတ်ပုံရိပ်နှင့်ဆဲလ်ဖုန်းနည်းပညာနှစ်ခုလုံး၌ကဲ့သို့စဉ်ဆက်မပြတ်တိုးတက်မှုမေး

ရန်ဆက်လက်ပါလိမ့်မယ်။

အကောင်းဆုံးကိုကင်မရာများရဲ့အကောင်းဆုံးတစ်ခုမှာတစ်နှစ်ရဲ့စာရင်းထဲမှာသင်အပိုင်းအစအမှိုက် ပုံကနေကယ်တင်ဖို့နိုင်ပါလိမ့်မယ်အရာကိုနောက်နှစ်ရဲ့စာရင်းဖြစ်ပါတယ်။

သင်ဆဲသိုန်ဆောင်မှုများဖြစ်ကြောင်းလျှော့ဈေးများသို့မဟုတ်အသုံးကင်မရာများရှာနေလျှင်အနည်းငယ်ခေတ်မမီတွေ့မယ်ဆိုရင်တိုင်မူလက 2007

ခုနှစ်ကိုပြန်ထုတ်ဝေခဲ့သောအောက်ပါစာရင်းပေါ်ကင်မရာများ, ထွက်စစ်ဆေးနေရကျိုးနပ်ပေမည်။

ခါတ်ပုံပညာသောင်းချီပစ္စည်းကိရိယာများတန်ဖိုးရှိဒေါ်လာထောင်ပေါင်းများစွာ၏အတူမရှိတော့ပညာရှင်များ၏သီးသန့်ဒီမိုင်းအမည်ဖြစ်ပါတယ်။

ယနေ့ဒစ်ဂျစ်တယ်ဆင့်ကင်အလွန်အရည်အသွေးမြင့်ပုံရိပ်တွေထုတ်လုပ်ရန်နှင့်နေဆဲပစ်ခတ်မှု၌ကြီးသောပြောင်းလွယ်ပြင်လွယ်ခွင့်ပြုနိုင်ပါတယ်။

အဆိုပါအမှန်တရားနီးပါးမည်သည့်ဈေးကွက်အလိုတော်ထုတ်ကုန်အရည်အသွေးမြင့်ပုံရိပ်တွေအပေါ်အကျွမ်းတဝင်အမှတ်တံဆိပ်ကင်မရာဖြစ်ပါတယ်။ သို့သော်လည်း,

အထုပ်ထဲကနေထွက်မတ်တပ်ရပ်အချို့ entry ကိုအဆင့်ကင်မရာများနေဆဲရှိပါတယ်။

▪ 04 ၏ 01

Pentax K200D



PENTAX

Amérique
D+18-55 DA AL II

Avantage Adhère

ဝီကီပီးဒီးယားကို Creative Commons

Pentax ကို Canon နဲ့ Nikon

ရဲ့ဈေးကွက်ဝေစုမှာကောင်းမွန်စွာနေရာချရိုက်ချက်များပစ်ခတ်နေဆဲဖြစ်သည်။ အဆိုပါ KX-x ကိုကျောက်အောက်ခြေဈေးနှုန်းမှာတစ်အများကြီးတန်ဖိုးမြင့်ကင်မရာ၏အင်္ဂါရပ်များအများအပြားရှိပါတယ်။

အဆိုပါထိန်းချုပ်မှုစိတ်ထဲအတွက်အသုံးပြုသူနှင့်အတူထူထောင်နှင့်ပစ်ခတ်မှုစဉ်အတွင်းအစာရှောင်ခြင်းချိန်ညှိဘို့ခွင့်ပြုထားပါသည်။

ကြောင်းအားလုံးနှင့်၎င်း၏နောက်ဆုံးမှတည်ဆောက်ခဲ့သည်။ အသစ်များကို DSLR

ရဲ့များစွာသောမတူဘဲ, အ Pentax K200D တစ် flimsy

ပလပ်စတစ်ဆောက်လုပ်ရေးမဟုတ်ပါဘူး။

- အင်္ဂါရပ်များ
- 12.4MP Sensor ကို
- အထူးတုန်လှုပ်လျှော့ချရေးမျက်ကပ်မှန်အဘို့လိုအပ်ဖယ်ရှား, In-ခန္ဓာကိုယ်လျှော့ချရေးကိုလှုပ်
- Expanded Dynamic Range
- 16 အပိုင်းမီတာ

▪ **04 ၏ 02**



Canon ၏ဒစ်ဂျစ်တယ်သူပုန် T2i

Pricegrabber ၏ပုံရိပ်ကိုယဉ်ကြေး

ကို Canon ဒစ်ဂျစ်တယ်သူပုန် T2i

အလွန်နီးပါးအပျော်တမ်းဓာတ်ပုံဆရာများအတွက်ရွေးချယ်မှု THE DSLR

ဖြစ်လာသည်သောအလွန်ရေပန်းစားဒစ်ဂျစ်တယ်သူပုန်လိုင်းအတွက်နောက်ဆုံးပေါ်ယခံဖြစ်သတည်း။ Canon ၏ \$ 1000 အမေရိကန်အောက် DSLR

ပူဇော်ဖို့ပထမဦးဆုံးဖြစ်ခဲ့သည်နှင့်လွန်ခဲ့သောနှစ်အနည်းငယ်များအတွက်ဒစ်ဂျစ်တယ်သူပုန်တိုးတက်စေရန်ဆက်လက်သိရသည်။ လက်ရှိရာပူဇော်သက္ကာတချို့အပြစ်တွေပျော်ရွှင်စွာ back-up ကင်မရာအဖြစ်အသုံးပြုလုံလောက်စွာခိုင်မာတယ်။

- အင်္ဂါရပ်များ
- 18 အမတ်အာရုံခံကိရိယာ
- ရရှိနိုင် image stabilization မှန်ဘီလူး
- ဘက်ပေါင်းစုံသန့်ရှင်းရေးစနစ်

ကို Canon ဒစ်ဂျစ်တယ်သူပုန် T2i
လည်းသဟဇာတမှန်ဘီလူး၏ကြီးမားသောအကွာအဝေးဖို့ဓာတ်ပုံဆရာ access ကိုပေးသည်။

▪ **04 ၏ 03**



Nikon ကင်မရာ D80

Pricegrabber ၏ပုံရိပ်ကိုယူညကြေးအဆိုပါ Nikon ကင်မရာ D80 သစ္စာစောင့်သိ Nikon ကင်မရာ shooters ဖြစ်ခြင်းမှမြောက်မြားစွာဓာတ်ပုံဆရာရဲ့အကျော်အနိုင်ရသည်ဟုထူးချွန်နေဆဲဖြစ်သည်။ Nikon ရဲ့ဆက်လက်ပြောင်းလွယ်ပြင်လွယ်ခြင်းနှင့်အရည်အသွေးမြင့်မားတဲ့ DSLR အထိရွှေ့ဖို့လိုသူများအတွက်များအတွက် D80 နဲ့အလွန်အစွမ်းထက်တဲ့ရွေးချယ်မှုမှန်ကန်စေသည်။

- အင်္ဂါရပ်များ
- 10.2 MP အာရုံခံကိရိယာ
- အပြည့်အဝ, အလိုအလျောက်ကို manual နှင့်ရှုပ်တာကိုဦးစားအပါအဝင်အမျိုးမျိုးသောအစီအစဉ်ကို Modes သာ

- အများအပြားကအာရုံစူးစိုက် program ကိုရှေးခယျစရာ
 - 100-3200 က ISO ကနေ sensitivity
 - SD နှင့်သဟဇာတ SDHC မှတ်ဉာဏ်ကဒ်
- **04 ၏ 04**



Sony ကအာလဖ A330

Sony က Alpha200 ။ Pricegrabber

၏ပုံရိပ်ကိုယဉ်ကြေး

အဆိုပါ Sony ကအာလဖအခန်းဆက်ကင်မရာများယေဘုယျအားဖြင့် \$ 1000 ကျော်အမေရိကန်နှင့်များမှာဘယ်မှာလယ်၌အခြားသောတန်ဖိုးနည်းယင်ဖြစ်သတည်း။ အဆိုပါ Sony Alpha ၏အရည်အသွေးနှင့်ဈေးနှုန်းကို Canon နဲ့ Nikon ကင်မရာကဲ့သို့သော "အမည်" များအတွက်ပေးဆောင်၏အပိုကုန်ကျစရိတ်ကိုမလိုချင်ကြဘူးကြောင်းဓာတ်ပုံဆရာကျော်အနိုင် ရစတင်ဖို့ရှိပါတယ်။ အာလဖစီးရီးအင်္ဂါရပ်များတစ်ဦးကစာရေး Pentax တစ်ဆင်းကိုချွတ်ဗားရှင်းနဲ့တူခံစားမိပေမယ့်နေဆဲ a nice နည်းနည်းကင်မရာဖြစ်ပါတယ်။

- အင်္ဂါရပ်များ
- SteadyShot Image ကိုတည်ငြိမ်ခြင်းစနစ်
- တိုးတက်ဒစ်ဂျစ်တယ် Range
- anti-ဖုန်အင်္ဂါရပ်များ
- 10.8MP

ဓါတ်ပုံပညာသိကောင်းစရာများ - Aperture

• by Liz Mason

- **04 ၏ 01**

aperture အခြေခံ



piyushgwari အားဖြင့် "Aperture!" (BY-SA 2.0 CC)

aperture အသစ်ကဓာတ်ပုံဆရာ (နှင့်အချို့သောဟောင်း, ကိုယ်လက်)

အတွက်ဓာတ်ပုံများ၏အများဆုံးရှုပ်ထွေးမှုထောင့်တစ်ခုဖြစ်ပါသည်။ အမှန်တရားမှာ,
ရှုပ်ထွေးဖြစ်မရှိပါ။ အဆိုပါ ကို

aperture သင်၏မျက်စိ၌အလွန်ဆင်တူမျက်ဝန်းအလုပ်လုပ်တယ်သောကင်မရာမှန်ဘီလူးအတွင်းပိုင်းတစ်ချိန်ညှိဖွင့်လှစ်သည်။

ယင်းကို aperture (သင့်မျက်စိ dilating ကဲ့သို့)
ကျယ်ပြန့်ဖွင့်လှစ်သည့်အခါပိုမိုအလင်းရုပ်ရှင်ဖော်ထုတ်မှန်ဘီလူးမှတစ်ဆင့်ခွင့်ပြုခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်
။ ယင်းကို aperture (တောက်ပတဲ့အလင်း၌သင်တို့၏ကျောင်းသားလိုမျိုး)
ကျဉ်းမြောင်းတဲ့အခါဒီထက်အလင်းရုပ်ရှင်ရောက်ရှိ။ ဤသည်နှင့် တွဲဖက်
အလုပ်လုပ်တယ် ရှုပ်တာမြန်နှုန်း ရုပ်ရှင်ရောက်ရှိကြောင်းအလင်း၏စုစုပေါင်းငွေပမာဏကိုဆုံး
ဖြတ်ရန်နှင့်ရုပ်ရှင်မြန်နှုန်း။ aperture size ကိုလည်းသက်ရောက်သည် လယ်ပြင်နက်ရှိုင်း ။

▪ **04 ၏ 02**

Aperture တိုင်းတာခြင်း



MJ အောက်မေ့ဖွယ်ပန်းခြံ၊ Auckland savage ။ နေရောင်ထားပြီးနောက်, f / 11 15mins မှာ samyang 12mm နှင့်အတူခေါ်ဆောင်သွား။ siyamalan က "အပြာရောင်နာရီကိုထင်ဟပ်" (BY-ND 2.0 CC)

aperture က F-stop ကိုအသုံးပြုပြီးတိုင်းတာသည်။ F-Stop နံပါတ်များကို aperture ဖြတ်သန်းခွင့်ပြုခဲ့အလင်း၏ပမာဏ၏တစ်ဒဿမကိန်းပုံသေနည်းကိုယ်စားပြုမှုကိုကိုယ်စားပြုသည်။ ရိုးရှင်းတဲ့အသုံးအနှုန်းများမှာကို aperture သေးငယ်ရရှိသွားတဲ့အဖြစ်က F-Stop နံပါတ်များကိုပိုကြီးရရှုပ်တာမြန်နှုန်းနံပါတ်များအချိန်အဖြစ်ပိုကြီးရင့်ကဲ့သို့ရှုပ်တာပိုသေးရရှိ

သွားတဲ့ပွင့်လင်းသည်။ တစ်ခုချင်းစီကိုတိုးမြှင့်သည့် F-Stop အရေအတွက်ကအကြမ်းအားဖြင့်ရုပ်ရှင်ရောက်ရှိအလင်းကိုတစ်ရှက်ကိုယ်စားပြုတယ်။ ယင်းကို aperture ပိတ်အဖြစ် (ကြွနုပျတို့ထဲမှာသင်ယူအဖြစ်တစ်ဦးမြင်ကွင်းတစ်ခုကိုပိုပြီးအဖြစ်ကောင်းစွာအာရုံစိုက်သို့ရောက်ရလိမ့်မည် [လယ်ကွင်းသင်ခန်းစာ၏အတိမ်အနက်ကို](#)) ။

F-Stop ဆက်ဆံရေးကွင်းဆင်း၏အလင်းနှင့်အနက်မှ

- Big က F-Stop ဖျော်ဖြေမှု၏လိုအပ်ပုံပိတ် = နောက်ထပ်အလင်း = ပိုကြီးသောအနက်
- Little က F-Stop ကွင်းဆင်းအရေအတွက် = Less အလင်းလိုအပ်ပုံ = Less အနက်

နှစ်ပေါင်းများစွာအတော်များများကဓာတ်ပုံစာသားများ = ကြီးမားသောသစ်ကိုဓာတ်ပုံဆရာ " ဦးနှောက်သို့က F-Stop အသေးစားကို aperture ရဲ့စိတ်ကူးတူးဖွဲ့ကြိုးစားခဲ့ပြီ။

ဒီသိရန်အရေးကြီးသည်နေစဉ်,

ငါဖြစ်လာဝေးများလွန်းသစ်ကိုဓာတ်ပုံဆရာလယ်ပြင်၌ဤပြောင်းပြန်ဆက်ဆံရေးမျိုးကိုမှတ်မိဖို့ ကြိုးစားနေစိတ်ဓာတ်မြင်ကြပြီ။

ဒါကြောင့်အားလုံးအားဖွင့်ထို့နောက်သင်သည်လယ်ပြင်၌ရှိသောအလင်းနှင့်အတိမ်အနက်ကိုမှ F-Stop ကြားဆက်ဆံရေးမှတ်မိဖို့အတုကျပိုမိုလွယ်ကူလျှင်,

ထိုလယ်၌သင်တို့အဘို့အကောင်းဆုံးအလုပ်လုပ်တယ်သောမှတ်ဉာဏ်နည်းလမ်းကိုအသုံးပြုပါ။ သငျသညျက F-Stop mechanics ရဲ့ရန်ကို aperture

မှတ်မိဖို့ကြိုးစားနေကြပါတယ်ဘာလို့လဲဆိုတော့သင်တစ်ဦးကိုပစ်ခတ်လက်လွတ်လျှင်ကယ့်အ တားအဆီးဖြစ်ပါတယ်။

ဖြစ်နိုင်ပါက F-Stop (ကို aperture အရွယ်အစား)

၏ကြီးမားသောအကွာအဝေးအမှန်တကယ်ရှိစဉ်အခါ, သင့်မှန်ဘီလူးပေါ်မူတည်.

အများဆုံးစားသုံးသူမျက်ကပ်မှန်အတွင်းလည်ပတ်နိုင်စွမ်းရှိပါတယ်တဲ့ဘုံမြေပြင်အလယ်အ ကွာအဝေးလည်းမရှိ။

ဘုံက F-Stop တန်ဖိုးများ

- f / 4
- f / 5.6
- f / 8
- f / 11

- f16
- f22
- **04 ၏ 03**

ချိန်ညှိခြင်း Aperture



အခင်းအကျင်းကြိုတင်သုံးပြီး shot ။ technodad အားဖြင့် (BY-SA 2.0 CC ကို) "အမြင့်သိတင်းကို 2 မှာနားမှာ"

aperture

ကင်မရာကိုယ်ထည်ပေါ်မှာသတ်မှတ်ထားတဲ့ဖုန်းခေါ်ဆိုမှုလှည့်ခြင်းဖြင့်ကင်မရာအပေါ်သတ်မှတ်ထားတာဖြစ်ပါတယ်။ အဟောင်း၊ အပြည့်အဝကို manual ကင်မရာများအတွက်၊ ဒီက F-Stop နံပါတ်များနှင့်အတူမှတ်သားကြောင်းကင်မရာမှန်ဘီလူးပေါ်မှာဖုန်းခေါ်ဆိုမှုဖြစ်ပါတယ်။ ဓာတ်ပုံဆရာအတွက် setting ကိုချိန်ညှိဖို့ရှုပ်တာလွတ်ပေးရန် button ကိုအနီးသေးငယ်တဲ့ဘီးလှည့်စဉ်အသစ်များကင်မရာများမှာကို aperture ယေဘုယျအနေနဲ့ LCD ကို screen ပေါ်မှာပြသနေသည်။

ဘီး၏အတိအကျနေရာချထားကင်မရာကင်မရာကွဲပြားပါလိမ့်မယ်။ ပွင့်ခြင်းနှင့်ရိုက်ကူးကင်မရာများတွင်၊ သတ်သတ်မှတ်မှတ်ကို aperture သို့မဟုတ် F-stop ကို select တစ်ခုထိန်းချုပ်မှုရှိမည်မဟုတ်ပါ။

သင့်ကင်မရာကို manually ကို aperture

သတ်မှတ်ထားဖို့တစ်လမ်းရှိသည်မဟုတ်ပါဘူးဆိုရင်သင်အလိုရှိသောကို aperture ရယူရန်သင့်ကင်မရာရဲ့ preprogrammed Modes သာနားလည်ရန်လိုအပ်နိုင်ပါသည်။ အတော်များများက SLR ကင်မရာများလည်းထိုအ preprogrammed Modes သာအဖြစ်ကောင်းစွာအဖြစ်ဒဏ်ငွေထိန်းချုပ်မှုအနည်းငယ်အပိုဆောင်း Modes သာရှိသည်။

Aperture-Specific ကြိုတင်ပြင်ကင်မရာ mode ကိုအချို့သည်ဥပမာများ

aperture ဦးစားပေး - သင်ကို aperture

ကိုသတ်မှတ်ခွင့်ပြုသည်နှင့်ကင်မရာရှုပ်တာမြန်နှုန်းနှင့် ISO ဆုံးဖြတ်သည်

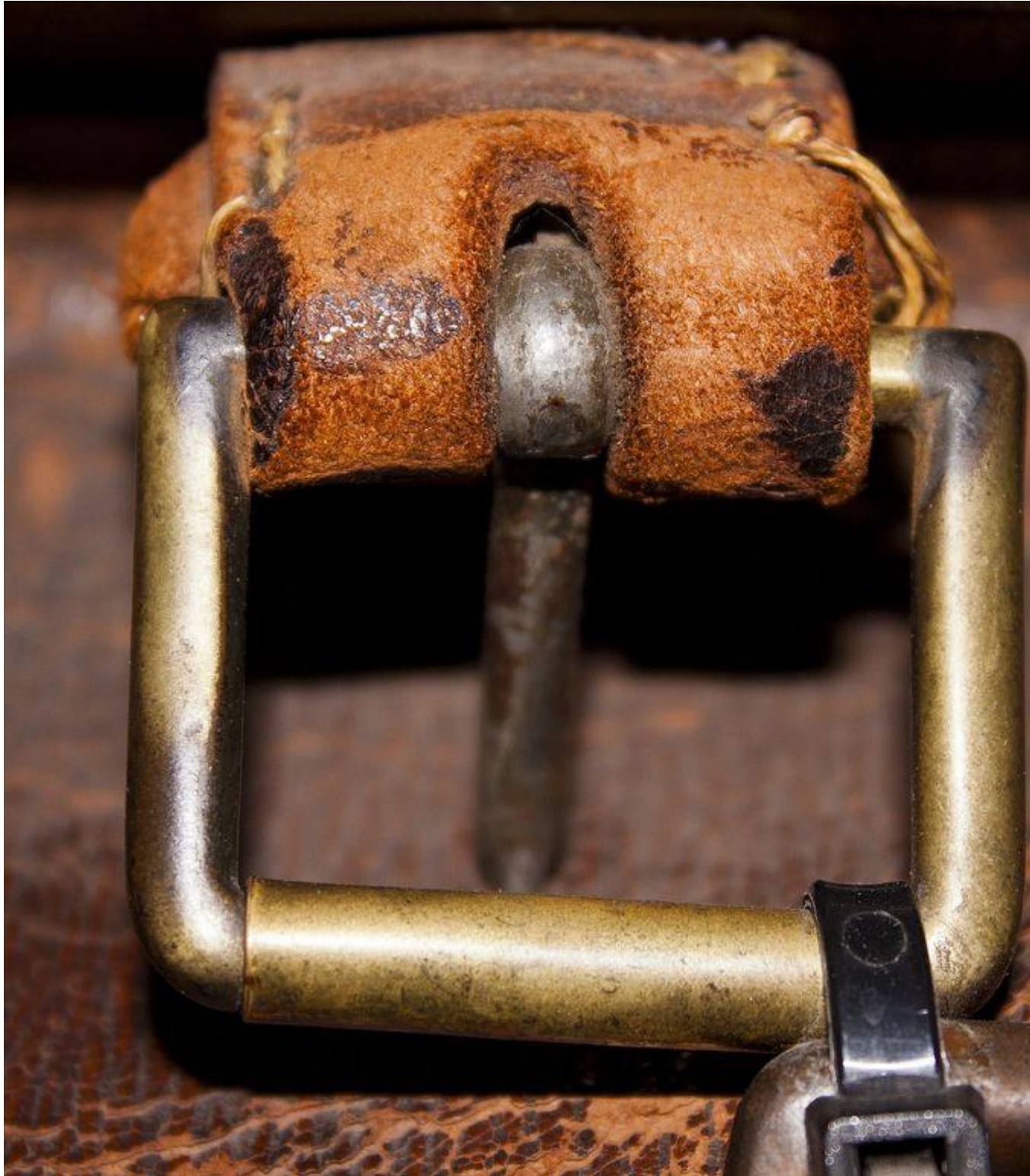
ရှုခင်းကြိုတင်ပြင် - ပုံမှန်အားဖြင့်သေးငယ်တဲ့ကို aperture (ကြီးမားသောသည့် F-Stop)

ကိုအသုံးပြုမည်

ပုံတူ preset - default အနေဖြင့်ကြီးမားသောကို aperture (သေးငယ်တဲ့က F-Stop)

နှင့်နှေးကွေးသောရှုပ်ရှင်မြန်နှုန်းအသုံးပြု

ကြိုတင်ပြင်ကင်မရာ mode မှာ aperture



အဆိုပါချည်မျှင်ပြခန်း Mosi အတွက်ယူ။ မက္ကရီ mode ကိုအသုံးပြုခြင်း။ ISO ကို 400 1/60 sec f5.6 ။

"ဖွဲ့စည်းမှု။ အနီးကပ်ကိုရယူပါ။ " (2.0 BY CC ကို) Craig Antony Spence အားဖြင့်

အားလုံးနီးပါးအော်တိုကင်မရာယနေ့ကြိုတင်ပစ်ခတ်မှုသည် Modes အချို့ကိုမျိုးရှိသည်။
ဤရွေ့ကားတိကျသောထိုကဲ့သို့လုပ်ဆောင်မှုအဖြစ်အခြေအနေများ၊
ရှုခင်းများနှင့်ပုံတူများအတွက်ဒီဇိုင်းရေးဆွဲနေကြပါတယ်။
သင်သည်သင်၏ကင်မရာဆက်တင်များနှင့် ပတ်သက်. ဤအ Modes
သာပြောင်းလဲစေဘယ်အရာကိုသိလျှင်သင်ရုံရည်ရွယ်သူများကိုထက် သာ.
များသောအခြေအနေများတွင်သင့်ရဲ့အားသာချက်ကသူတို့ကိုကိုသုံးနိုင်သည်။
ကျနော်တို့အကြီးအကျယ်ကို aperture ဖို့မာန်တင်းပေမယ့်ယခုရဲ့ aperture
ကိုပိုမိုကြိုတင်ကင်မရာသည် Modes
အတွက်ဘယ်လိုအလုပ်လုပ်တယ်ဆိုတာကိုရှာဖွေကြကုန်အံ့ဖြစ်ကြောင်းအနည်းငယ် Modes
သာဖုံးလွှမ်းပါတယ်။

ဘယ်လိုကြိုတင်ပြင် mode မှာ Aperture အလုပ်လုပ်

macro

macro mode

ကိုကင်မရာအနီးကပ်တက်ပစ်ခတ်မှု၏ငါးလုပ်ငန်းဦးစီးဌာနချို့လျော်ကြေးပေးဖို့ကြီးမားသော
ကို aperture သုံးစွဲဖို့ predisposed သည်အဘယ်မှာရှိတစ်ဦးအလိုအလျှောက် setting ကို
mode ကိုဖြစ်ပါတယ်။ ဒီ mode မှာ, သင်ချင်အတိုအကျကို aperture
မသတ်မှတ်နိုင်ပေမယ့်သင်္ကြာ mode
ကိုအသုံးပြုခြင်းအားဖြင့်အာရုံစိုက်အနီးကပ်တက်ဘာသာရပ်တစ်ခုအထဲကသင့်ရဲ့အခွင့်အလမ်း
တွေကိုလျှော့ချနိုင်ပါတယ်။

ရှုခင်း

ရှုခင်း mode ကိုအခြေခံအားဖြင့်ကြီးမားတဲ့ငါးလုပ်ငန်းဦးစီးဌာန mode ကိုဖြစ်ပါတယ်။
ရှုခင်းကြီးတစ်ခုသေချာစေရန်အလိုတူဖြစ်နိုင်သောအသေးဆုံးကို aperture (အကြီးဆုံးက F-
Stop) ပေးရရှိရမဖြစ်ပါတယ် [field ရဲ့အတိမ်အနက်ကို](#) ။
ဒါကရှုပ်တာမြန်နှုန်းနှေးကွေးလိမ့်မည်ဟုဆိုလိုသည်။ သင့်ကင်မရာလက်စွဲစာအုပ်သို့မဟုတ် AV
mode
ကိုခွင့်ပြုမထားဘူးနုသုနုနောက်ခံအာရုံတည်ရှိ၏ဘယ်မှာဘာသာရပ်ရိုက်ကူးလိုသောနေကြ
သည်လျှင်, အခင်းအကျင်း setting ကိုစမ်းပါ။

ပုံတူ

ပုံတူ mode ကိုသေးငယ်တဲ့ငါးလုပ်ငန်းဦးစီးဌာနကိုဖန်တီးရန်တစ်ဦးကြီးများကို aperture

ကိုအသုံးပြုသည်။ ပုံတူလယ်ပြင်၍ရှိသောရေတိမ်ပိုင်းအတိမ်အနက် (ကြီးမားသောကို aperture / အသေးက F-Stop)

ရှိသည်နှင့်အာရုံထဲကနောက်ခံပစ်နှင့်တစ်ဦးအလွန်ချောရုပ်ရှင်စပါးကိုရယူနိုင်ရန်အတွက်နှေးရုပ်ရှင်မြန်နှုန်းသုံးစွဲဖို့အစီအစဉ်ဖြစ်ပါတယ်။ သင်တစ်ဦးမှန်ဝါးနောက်ခံချင်တယ်ဒီ setting ကိုအချိန်မရွေးသုံးပါ။

လက်စွဲစာအုပ်

manual setting ကိုအသစ်များကင်မရာများတွင် "M က"

မှတ်သားနှင့်အကျိုးသက်ရောက်မှုအတွက်လက်စွဲကင်မရာပေါ်တွင်သာ setting ကိုဖြစ်ပါတယ်။

manual mode ကိုသင့်ကင်မရာ၏ setting များကိုတာဝန်ခံအပြည့်အဝရှိပါတယ်ဆိုလိုသည်။

သငျသညျက M mode မှာနေစဉ်ကို aperture / F-Stop သတ်မှတ်လျှင်၊

သင်တစ်ဦးမှန်ကန်သောထိတွေ့မှုထိန်းသိမ်းရန်အလို့ငှာမြန်နှုန်းကိုယုံကိုယ်ကိုပိတ်သိမ်းရန်ရန်ညှိနှိုင်းမှုလုပ်ဖို့လိုအပ်ပါလိမ့်မယ်။

သင့်ရဲ့ကင်မရာရဲ့သုံးပါ [အလင်းမီတာ](#) တန်ဖိုးများချိန်ခွင်လျှာ၌ရှိကြ၏သေချာစေရန်။

aperture ဦးစားပေး

သင့်ရဲ့ကင်မရာကိုအပေါ် setting ကို "AV" Aperture ဦးစားပေး mode

ကိုခေါ်တော်မူသည်ကိုမှတ်သား။ ဒါဟာသင် AV mode

ကိုသုံးပါနှင့်ကင်မရာကိုတစ်မှန်ကန်သောထိတွေ့မှုကိုဆက်လက်ထိန်းသိမ်းထားဖို့သင့်ရဲ့

shutter speed တန်ဖိုးကိုချိန်ညှိမည်ဟုကို aperture / F-Stop သတ်မှတ်ထားလျှင်ဆိုလိုသည်။

အစီအစဉ်

Program ကို mode ကိုဒီ option ရှိသည်သောအနည်းငယ်ကင်မရာများအပေါ်တစ်ဦး "P"

ကမှတ်သားသည်။ ပရိုဂရမ်တစ်ခု mode မှာ၊ သင့်ကင်မရာကိုသင် menu

ကတဆင့်ပရိုဂရမ်အချို့ကြိုတင်အခြေအနေများတုံ့ပြန်။ ယေဘုယျအားဖြင့်၊ ဒီ mode

ကိုကင်မရာလျော်သောထိတွေ့မှုကိုဆက်လက်ထိန်းသိမ်းထားဖို့အခြား setting

ကိုညှိနေချိန်မှာသင်ကရှုပ်တာမြန်နှုန်းဒါမှမဟုတ်ကို aperture

ဖြစ်စေသတ်မှတ်ထားဖို့ခွင့်ပြုပါတယ်။

တယ်လီစကုပ်ဓါတ်ပုံ: အမွန်းသေနတ်ပစ်ဘို့ 5 သိကောင်းစရာများ

• by Liz Mason



လဇာတ်ပုံဆရာဖို့ဘယ်လိုလေ့လာသင်ယူ

သဌသညာနိဌသျှော [လဇာတ်ပုံများကိုယူ](#) 300mm သင်လနှင့်အတူ frame ကိုဖြည့်ပါကကူညီကြလိမ့်မည်ထက်မှန်ဘီလူးတော့ဘူး, သာမန်ကင်မရာမှန်ဘီလူးနှင့်အတူ။ သို့သော်အလွန်ရှည်လျားသောမှန်ဘီလူးအများဆုံးဇာတ်ပုံဆရာများအတွက်အလွန်ဈေးကြီးပြီးမလိုအပ်တဲ့ဖြစ်ကြသည်။

အဲဒီအစားကြီးမားတဲ့မှန်ဘီလူးများအတွက်ပေးဆောင်၏၊
သင်ကဒီထက်ဈေးကြီးအခြားရွေးချယ်စရာမှဖွင့်နှင့်တစ်ဦးတယ်လီစကုပ်မှတစ်ဆင့်လက်ခံပုံတွေယူ
နိုင်ပါတယ်။ ဟုတ်ပါတယ်၊ အဝေးကြည့်မှန်ပြောင်းအဖြစ်ကောင်းစွာအလွန်ဈေးကြီးနိုင်ပါတယ်၊
ဒါပေမယ့်ရလဒ်ကောင်းတစ်ဦးဆဲလ်ဖုန်းတစ်ဦးဈေးသိပ်မကြီးတဲ့တယ်လီစကုပ်၊
သည်းခံခြင်း၏နည်းနည်းနှင့်အတူအောင်မြင်နိုင်ပါသည်။

တယ်လီစကုပ်ခါတ်ပုံ 2 နည်းလမ်းများ

Afocal -

afocal လို့ခေါ်ပါတယ်တဲ့တယ်လီစကုပ်မှတစ်ဆင့်ခါတ်ပုံတွေယူပြီး၏ဆုံးဈေးသိပ်မကြီးတဲ့နည်းလ
မ်း။ ဒါဟာသင်ခါတ်ပုံရိုက်ဖို့ထို့နောက်ခါတ်ပုံကိုယူဖို့အတွက် eyepiece
သို့သင့်ကင်မရာထောက်ပြချင်သောအရာဝတ္ထုပေါ်တွင်တယ်လီစကုပ်အာရုံစိုက်ဆိုလိုသည်။

ဤနည်းလမ်းကိုအမှတ်များအတွက်ကောင်းစွာအလုပ်လုပ်တယ်နှင့်ကင်မရာများနှင့်ဆဲလ်ဖုန်း
shoot ။ ဒါဟာသင့်ရဲ့တယ်လီစကုပ်များအတွက် eyepiece
၏အရွယ်အစားအပေါ်အလွန်အမင်းမှီခိုသည်။ အဆိုပါ eyepiece အဆိုပါပိုကြီးတဲ့၊
လွယ်ကူကင်မရာကိုရည်ရွယ်ခြင်းနှင့် vignetting ရှောင်ရှားရန်ဖြစ်လိမ့်မည်။

အဆိုပါ afocal နည်းလမ်းနဲ့ပတ်သက်တဲ့ trickiest
တစ်စိတ်တစ်ပိုင်းတည်ငြိမ်အရာအားလုံးစောင့်ရှောက်ခြင်းဖြစ်ပါတယ်။

- အလင်းကင်မရာများ၊ သင် (ဂရုတစိုက်ကျေးဇူးပြုပြီး)
ကိုတယ်လီစကုပ်မှကင်မရာကိုတိပ်နိုင်ပါတယ်။
- ပိုကြီးတဲ့ကင်မရာ၊ သင်, tripod သုံးစွဲဖို့မလိုအပ်ပေမည်။

ထိပ်ဖျား: တယ်လီစကုပ်ကို အသုံးပြု နှင့်ကင်မရာပူးတွဲအထူးသဖြင့်လာသောအခါသည့်အခါက
tripod မှအလေးထည့်သွင်းဖို့အကောင်းဆုံးဖြစ်ပါတယ်။ ဒါဟာ tripod
ခြေထောက်၏အောက်ဆုံးအပေါ်ရေးသားထားပါတယ်ကြောင်းသဲနှင့်ပြည့်စုံအဟောင်း SOCKS
ကဲ့သို့ရှိရှင်းနိုင်ပါတယ်။ ဤသည် over tip ပါဘူးသင့်ရဲ့ tripod,
တယ်လီစကုပ်နှင့်ကင်မရာကိုသေချာစေရန်ချိန်ခွင်လျှာနှင့်တည်ငြိမ်မှုကိုထည့်သွင်းပါလိမ့်မယ်။

ချုပ်အာရုံစိုက် -

**တစ်ဦးကအနည်းငယ်ပိုပြီးဈေးကြီးနည်းလမ်းချုပ်အာရုံနှင့်ဆက်စပ်ပစ္စည်း၏စုံတွဲတစ်တွဲလိုအပ်
သည်။**

သင်တစ်ဦး TRing နှင့်သင့်ကင်မရာနှင့်တယ်လီစကုပ်တွေနဲ့လိုက်ဖက်မယ့် TAdapter လိုအပ်ပါလိမ့်မယ်။ ဤရွေ့ကားပတ်ပတ်လည် \$ 25

တစ်ခုချင်းစီကုန်ကျသင့်ပါတယ်သင်မှန်ဘီလူးသို့မဟုတ် eyepiece မရှိဘဲတယ်လီစကုပ်ကိုတိုက်ရိုက်သင့်ကင်မရာပူးတွဲခွင့်ပြုပါလိမ့်မယ်။

ဤနည်းလမ်းကိုပြတ်သားအာရုံနှင့်တစ်ဦးချင်းစီကိုပစ်ခတ်များအတွက်တယ်လီစကုပ်တွေနဲ့ကင်မ ရာတန်းစီသုံးစွဲလျော့နည်းအချိန်များအတွက်ခွင့်ပြုပါတယ်။

5 အဝေးကြည့်မှန်ပြောင်းခါတ်ပုံသိကောင်းစရာများ

အနည်းဆုံးအာရုံစိုက်အဝေးသင် -

သင့်ကင်မရာကိုမျက်ကပ်မှန်အနည်းငယ်မျှသာအာရုံစိုက်အကွာအဝေးရှိသည်သတိရပါ။

တစ်ဦးကသေးငယ်တဲ့ focal length

မှန်ဘီလူးပုံမှန်အားဖြင့်သေးငယ်တဲ့ရှိပြီး နိမ့်ဆုံးအာရုံစိုက်အကွာအဝေး ။ ဒါဟာသင်ပိုနီးစပ်သည့် eyepiece ဖို့မှန်ဘီလူးထည့်ထားနိုင်ပါတယ်ကြောင့်တယ်လီစကုပ်နှင့် တွဲဖက်.

သုံးစွဲဖို့ပိုမိုလွယ်ကူပါလိမ့်မည်။

သင့်ရဲ့မှန်ဘီလူးတစ်နိုင်တဲ့ macro setting

ကိုရှိပါတယ်လျှင်ဤနိမ့်ဆုံးအာရုံစိုက်အကွာအဝေးကိုလျှော့ချကူညီပေးပါမည်။

manual အာရုံစိုက် - သင့်ကင်မရာကိုကို manual focus ကိုရှိပါတယ်ဆိုပါကအသုံးပြုပါ။

ဤသည်ကိုသင်တယ်လီစကုပ်မှတစ်ဆင့်တစ်ပြတ်သား image ကိုရယူကူညီပေးပါမည်။

- ကဲ့သို့သောသေးငယ်မှန်ဘီလူးကင်မရာများ ဆဲလ်ဖုန်း ယေဘုယျအားကိုင်တွယ် autofocus ဒဏ်ငွေ ။
- DSLR ကင်မရာနှင့်တူပိုကြီးတဲ့မှန်ဘီလူးကင်မရာများ eyepiece ပတ်လည်ရှိရိယာ၏ကောင်းတစ်ဦး bit နဲ့မြင် autofocus သုံးပြီးဒုက္ခရပါလိမ့်မယ်။

shutter Shake -

သင့်တယ်လီစကုပ်ကြီးတစ်ခုမိုးသည်းထန်စွာတစ်ဦးတည်းမဟုတ်ပါဘူးလျှင်သုဒ္ဓါအာရုံနည်းလမ်းကို သုံးပြီးနှင့်သင့်ခါတ်ပုံကိုမှန်ဝါးဖြစ်လိမ့်မည်နေစဉ်, သင့်ကင်မရာကိုအပေါ်ရှပ်တာရွေ့လျားမှုတုန်လှုပ်စေပါလိမ့်မယ်။

- သင်ကကင်မရာကောင်းသောထောက်ခံမှုနှင့်အတူဤ minimize နိုင်ပါတယ်။

- သင့်က ISO
ကိုလျှော့ချခြင်းနှင့်ရှုပ်တာပွင့်လင်းဖြစ်ပါတယ်ဒါကြောင့်ချောက်ချားအချိန်ကိုနိုင်မှပိုပြီးတည်ငြိမ်မှတ်တမ်းတင်အချိန်လည်းရှိ၏အချိန်ကိုတိုးမြှင့်ပေးနိုင်သည်။

အဆိုပါ Moving မွန်း -

ထိုခွဲအဆိုပါပိုမိုမြင့်မားသည်ထက်ပိုသိသာလ၏လှုပ်ရှားမှုသည်သင်၏ဓာတ်ပုံများတွင်ဖြစ်လိမ့်မည်။

သင်တစ်ဦး 1000mm တယ်လီစကုပ်နှင့်သင့်ကင်မရာကိုအပေါ်တစ်ဦး doubler ရှိပါက၊ လရွေ့လျားမှုရုံစက္ကန့်အနည်းငယ်အတွင်းသိသာဖြစ်နိုင်ပါသည်။

သင့်ရဲ့အထူးသဖြင့် set

ကိုတက်ဘို့အကောင်းဆုံးအလုပ်လုပ်တယ်ဘယ်အရာကိုမြင်မှထိတွေ့မှုအကြိမ်နှင့်အတူစမ်းသပ်ချက်။

exposure - ထိုတုဂျဆေးနှေးအမှု အခြေခံလဇာတ်ပုံနဲ့သင်ခန်းစာ ကလအနည်းငယ် underexpose မှ ok ဖြစ်ပါတယ်။ ပင်တယ်လီစကုပ်မှတစ်ဆင့်ဆုံးရှုံးခဲ့ရသည့်အလျားနှင့်တကွ၊ လကင်မရာမိုဗ်းကောင်းကင်အလှဆင်ရန်ဖို့ကြိုးစားနေအတွက်လ overexpose စေခြင်းငှါပတ်လည်မိုဗ်းကောင်းကင်နှင့်နှိုင်းယှဉ်လျှင်ဒါတောက်ပဖြစ်ပါတယ်။

ဓါတ်ပုံပညာခင်းအရေး - သင်၏လုပ်ငန်းခွင်လိုင်စင်

- by Liz Mason



လိုင်စင်များများ၏အမျိုးမျိုးသောအမျိုးအစားများကိုနားလည်ခြင်း

နေစဉ် သင့်ရဲ့ပုံရိပ်တွေကိုရောင်း အများအပြားဓာတ်ပုံဆရာများ၏အိပ်မက်ဖြစ်စေခြင်းငှါ၊ ရှုပ်ထွေးစာချုပ်များနှင့်ဆက်ဆံရာတွင်ကြောင်းအိပ်မက်ရဲ့အစိတ်အပိုင်းမဟုတ်ဘူး။

နားလည်ရန် ဓာတ်ပုံ လိုင်စင်အခွင့်အရေးများကိုသင်သင်တို့အားရှေ့ဦးစွာနေကြသည်မဟုတ်လျှင် နားလည်ရမယ် တုံ့ပုံနှိပ်ရောင်းချ , သငျသညျကဲ့သို့သော "ဓာတ်ပုံရောင်းချနေ" ကြသည်မဟုတ်။ သင်သည်အဘယ်သို့ပြုလျက်နေအချိန်အပိုင်းအခြားအချို့အရှည်တစ်အချို့သောလမ်းအတွက် ကြောင့်ဓာတ်ပုံကိုအသုံးပြုရန်ခွင့်ပြုချက်ရောင်းချနေသည်။ ဤသည်လိုင်စင် 'ဟုဆိုအပ်၏။

လိုင်စင်နှင့်စပ်လျဉ်းအချို့သောအခြေခံဘုံအသုံးအနှုန်းများရှိပါတယ်နေစဉ်ဓာတ်ပုံတွေရှိပါတယ်အဖြစ်အဖြစ်အများအပြားကွဲပြားခြားနားသောလိုင်စင်အခြေအနေများရှိနေပါသည်။

သူတို့အားအခြေခံဘုံစည်းကမ်းချက်များကိုနားလည်ခြင်းသင်သည်သင်၏ပုံရိပ်တွေလိုင်စင်ပေးဖို့ ကျိုးစားအားထုအဖြစ်သင်ပိုမိုရှုပ်ထွေးပြီးစိတ်ကြိုက်အသုံးအနှုန်းများကိုနားလည်ကူညီပေးပါမည်။

ကျေးဇူးပြု သတိပြုပါ:

အမြဲတမ်းဥပဒေရေးရာမေးခွန်းများကွန်ကရစ်အဖြေကိုအဘို့သင့်ရှေ့နေနှင့်အတူစစ်ဆေးပါ။

ဤဆောင်းပါးသည်ယေဘုယျသတင်းအချက်အလက်နှင့်အတူရိုးရိုးတစ်စမှတ်အဖြစ်ရည်ရွယ်ပါသည်။

ကုန်သွယ်လုပ်ငန်းခွန်ခကြံ့အရေး

ကော်ပိုရိတ်ရှေ့နေများပါဝင်ပတ်သက်ရသည့်အခါကုန်သွယ်လုပ်ငန်းခွန်အခွင့်အရေးများကိုတစ်ဦးအလွန်မှေးမှိန်လာသက်တမ်းရှိနိုင်ပါသည်။

သို့သော်ယေဘုယျရှင်းပြချက်ကြောင့်စီးပွားဖြစ်စီးပွားဖြစ် entity

အားဖြင့်ဝင်ငွေသို့မဟုတ်အသုံးပြုခြင်းကိုဖန်တီးဖို့ဒီဇိုင်းတစ်ခုခုကိုကြိုးပမ်းအားထုတ်မှုကိုဆိုလိုသည်ပါလိမ့်မယ်။ တချို့ကဥပမာအရောင်းလက်ကမ်းစာစောင်, မဂ္ဂဇင်း, ကြော်ငြာ, ဒါမှမဟုတ် Billboard ပါဝင်မည်ဖြစ်သည်။

non-ကုန်သွယ်လုပ်ငန်းခွန်ခကြံ့အရေး

non-

စီးပွားဖြစ်အခွင့်အရေးများသိသိသာသာဝင်ငွေဖန်တီးသို့မဟုတ်လူပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦးချင်းသို့မဟုတ်အခြား Non-

ကော်ပိုရိတ်အမျိုးအစားအုပ်စုများကသုံးစွဲဖို့ဒီဇိုင်းရေးဆွဲကြသည်မဟုတ်ကြောင်းပစ္စည်းများပါလိမ့်မယ်။

ကျောင်းစာအုပ်ချုပ်သမားပေါ်တွင်တင်မှုပုံတစ်ပုံကိုပုံနှိပ်ထိုကဲ့သို့သောဘုရားကျောင်းစာစောင်များအဖြစ်အမှုအရာသို့မဟုတ် Non-စီးပွားဖြစ်အသုံးပြုမှုပါလိမ့်မယ်။

ပထမဦးဆုံးအခကြံ့အရေး

နှုတ်ကပတ်တရားတော် "ပထမဦးဆုံး"

အခြားအခွင့်အရေးများများ၏ရှေ့မှောက်၌နေရာချသောအခါကရိုးရှင်းစွာသည်ဤအခွင့်အရေးကိုဝယ်ယူသည့် entity လိုင်စင်အခွင့်အရေးများဝယ်ယူခဲ့သူအခြားမည်သူမဆိုမိ image ကိုအသုံးပြုနိုင်သည် / ထုတ်ဝေရန်ရရှိသွားတဲ့ဆိုလိုသည်။

serial ခြင်္စာအရေး

serial အခွင့်အရေးများမဂ္ဂဇင်းသက်ဆိုင်ပါသည်။ ဒါဟာမဂ္ဂဇင်းမဂ္ဂဇင်း format နဲ့ image ကိုသုံးစွဲဖို့လက်ျာလိုင်စင်ကြောင်းဆိုလိုသည်။
 သဗ္ဗသညာမဂ္ဂဇင်းတစ်ဦးမှအမှတ်စဉ်အခွင့်အရေးများရောင်းလျှင် (သင်သာ "ပါ FIRST" အခွင့်အရေးကိုရောင်းချရန်မဟုတ်လျှင် -
 ပြီးတော့သင်ကနောက်ပိုင်းမှာပိုပြီးအခွင့်အရေးကိုရောင်းချနိုင်သည်)
 တနည်းအားဖြင့်သင်ကဲ့သို့ကောင်းစွာမဂ္ဂဇင်း B ကိုမှလိုင်စင်အခွင့်အရေးများရောင်းလို့မရပါဘူး။

non-သီးသန့်အခွင့်အရေး

ဤအပိုဒ်ကိုထည့်ထွက်သည် Watch ။ non-
 သီးသန့်အခွင့်အရေးကိုရောင်းဖို့ကျိုးကြောင်းဆီလျော်လိုင်စင်နိုင်ပါတယ်ဒါပေမဲ့သူတို့မှာလည်းသင့်
 ရဲ့image ကို၏အသုံးပြုမှုကိုဆုံးရှုံးဖို့တစ်ဦးအမြန်လမ်းရှိနိုင်ပါသည်။ non-
 သီးသန့်အခွင့်အရေးကိုလိုင်စင်တစ်စုံတစ်ဦးအဖြစ်ကောင်းစွာသူတို့ကိုရှိပါတယ်တစ်ချိန်တည်းမှာအ
 ခွင့်အရေးတိကျတဲ့သတ်မှတ်ချက်ရှိပါတယ်ဆိုလိုသည်။
 အဆိုပါပြဿနာကိုဤအပိုဒ်ကိုထည့်များသောအားဖြင့်တိကျသောအခွင့်အရေးများ၏ကြီးမားသော
 ငွေပမာဏနှင့်အတူနောက်တော်သို့လိုက်သည်နှင့်ကုမ္ပဏီအများအပြားကသူတို့ကိုသူတို့ရဲ့ကိုယ်ပိုင်
 ပေါ်တွင်သင်၏အလုပ်ပြန်လည်ပရင့်ထုတ်ရန်နှင့်ပြန်လည်ရောင်းချရန်ခွင့်ပြုပါရန်အပိုဒ်၏ဤအမျိုး
 အစားကိုအသုံးပြုသည်။

တဦးတည်းအချိန်အသုံးပြုမှုခြင်္စာအရေး

တဦးတည်းအချိန်အသုံးပြုမှုအခွင့်အရေးကိုစီမံခန့်ခွဲဖို့အလွန်လွယ်ကူပါတယ်။
 တဦးတည်းအချိန်အသုံးပြုမှုကိုလိုင်စင်ကိုဝယ်ယူသည့်အဖွဲ့အစည်းများထဲမှသတ်မှတ်ထားသောစီမံ
 ကိရူးအတုကျ "တစ်ကြိမ်" သင်၏ပုံရိပ်ကိုသုံးနိုင်သည်ဟုဆိုလိုသည်

အဆိုပါသို့မဟုတ် ton Effect - သင်၏ပုံများ Ortonize လုပ်နည်း

- by Liz Mason
- 10 01

အဆိုပါသို့မဟုတ် ton Effect - သင်၏ပုံများ Ortonize လုပ်နည်း



© Liz Mason

About.com, Inc မှလိုင်စင်ရ

အဆိုပါသို့မဟုတ် ton Effect တဦးတည်း "ပုံမှန်" ဓာတ်ပုံသို့မဟုတ်ဆလိုက်အာရုံနှင့် overexposed ဓာတ်ပုံသို့မဟုတ်ဆလိုက်ထဲကအခြားနှင့်အတူတည်ရှိနေပေမယ့်ခွဲသည့်အတွက်ပထမဦးဆုံးမိုက်ကယ်သို့မဟုတ် ton ကအသုံးပြုတဲ့ technique ကိုမှလား။ ရလဒ်ပုံရိပ်၏ dreamlike အရည်အသွေးကိုအလွန်ရေပန်းစားဖြစ်လာသည်။ သငျသညျ <http://www.michaelortonphotography.com> မှာမိုက်ကယ်သို့မဟုတ် ton ရဲ့အလုပ်၏ဥပမာကိုကြည့်ပါသူတစ်ဦးရုပ်ရှင်ကင်မရာဖြင့်အကျိုးသက်ရောက်မှုကိုဖန်တီးရန်အသုံးပြုသည်လုပ်ငန်းစဉ်နှင့် ပတ်သက်. ထွက်ရှာတွေ့နိုင်ပါသည်။ ဒီနေ့ရဲ့ဒစ်ဂျစ်တယ်ကမ္ဘာ၌, သို့မဟုတ် ton Effect ပုံရိပ်တွေအတွက်လုပ်ငန်းစဉ်ဒစ်ဂျစ်တယ် darkroom software ကို အသုံးပြု. ပင်ရိုးရှင်းတဲ့ဖြစ်လာသည်။ ဖန်တီးမှုအသုံးပြုမှုများအပြင်၌, သို့မဟုတ် ton နည်းစနစ်အာရုံထဲကမတော်တဆတက်အနာကို "Save" ပုံရိပ်တွေလည်းအလွန်အသုံးဝင်ပါတယ်။ ဒီသင်ခန်းစာအဘို့ငါ Mac အတွက် Photoshop Elements ဗားရှင်း 6 သုံးပြီးဖြစ်၏။ မိနူးရွေးချယ်စရာအချို့ကွဲပြားခြားနားအမည်ရှိစေခြင်းငှါပေမဲ့လုပ်ငန်းစဉ်အားလုံးနီးပါးဒစ်ဂျစ်တယ် darkroom ဆော့ဖ်ဝဲအတူတူပင်ဖြစ်ပါသည်။

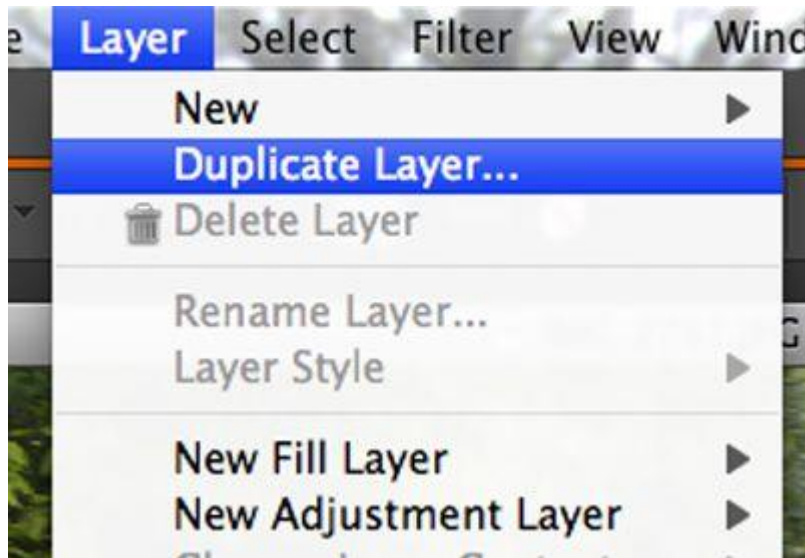
အဆိုပါသို့မဟုတ် ton Effect - တစ် Image ကိုရွေးချယ်ခြင်း



© Liz Mason

About.com, Inc မှလိုင်စင်ရအားလုံးကတော့ပုံတွေကိုသို့မဟုတ် ton Effect တွေနဲ့ကောင်းစွာအလုပ်လုပ်ကြသည်။ စီးပွားရေးလုပ်ငန်းကိုပုံတူ, နည်းပညာပိုင်းဆိုင်ရာပုံများ, ဓာတ်ပုံသတင်းထောက်ပုံများ, နှင့်ရုပ်ပုံများကို "ကြမ်းတမ်း" ဘာသာရပ်ကိစ္စဤလုပ်ငန်းစဉ်ကိုကောင်းစွာသူတို့ကိုယ်သူတို့ချေးငှားကြဘူးပြသနိုင်ဖို့ဆိုလိုသည်။ ကလေးများ, ရှုခင်းများ, နှင့် "ချစ်စရာ" တိရစ္ဆာန်များ၏ရုပ်ပုံများကိုဒီကုသမှုများအတွက်အထူးသဖြင့်ကောင်းစွာအလုပ်လုပ်ကြသည်။ ဤကိစ္စတွင်ခုနှစ်, ငါဒေသခံတစ်ဦးရုက္ခဗေဒဥယျာဉ်မှတဆင့်လမ်းလျှောက်ကလေးသုံးယောက်၏ပုံရိပ်တစ်ခုရွေးချယ် တော်မူပါတယ်။ image ကိုရိုက်ကူးငါချင်ပါတယ်အဖြစ်နီးပါးအဖြစ်ချွန်ထက်မဟုတ်ပါဘူးနေချိန်မှာငါလမ်းလျှောက်ခဲ့ပါတယ် ကြောင့်ဖြစ်သည်။ ဒါဟာငါကလေးများငါ့သမီး, ငါ့ကလေးဘဝအကောင်းဆုံးသူငယ်ချင်း၏ကလေးနှစ်ယောက်ဖြစ်သကဲ့သို့သော်လည်းကယ်တင်ချင်ပါ တယ်အရေးပါသောမှတ်ဉာဏ်ဖြစ်ပါတယ်။

အဆိုပါသို့မဟုတ် ton Effect - Layers ထည့်သွင်းခြင်း

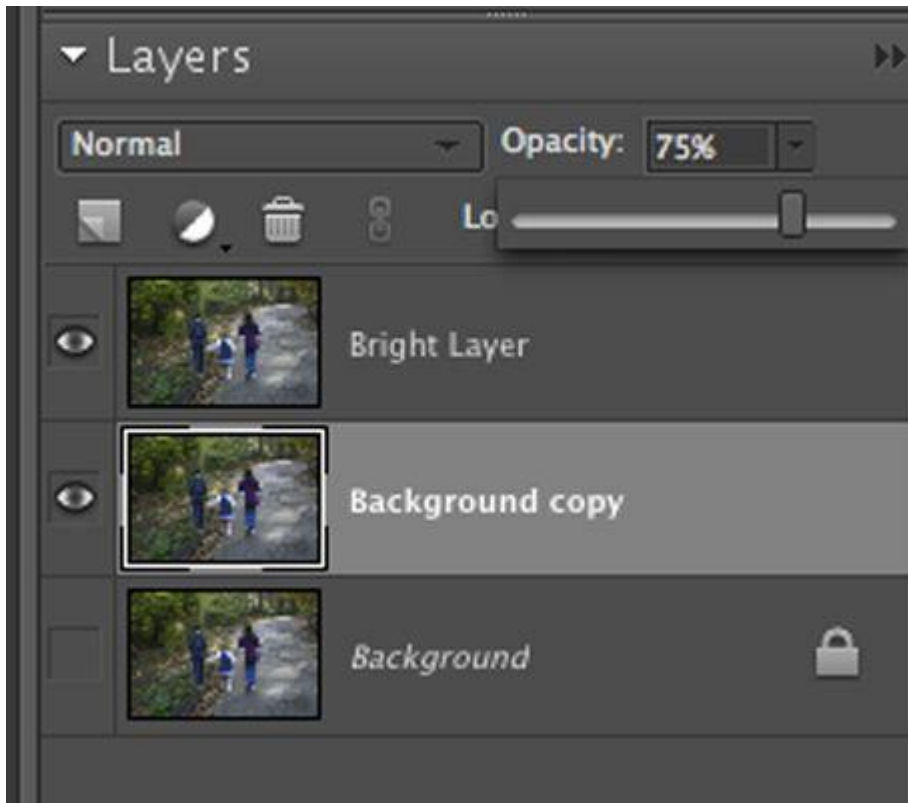


အသေးစိတ်ကို Adobe ထုတ်လုပ်ငန်းစဉ်အတွက်ပထမဦးဆုံးခြေလှမ်းမှုရင်းပုံရိပ်ကို 2 ထပ်အလွှာဖန်တီးရန်ဖြစ်ပါသည်။

သင်နောက်ပိုင်းမှာရွေးချယ်ထားသည့်အရာကိုအလွှာကိုခြေရာခံရန်ပိုမိုလွယ်ကူကြောင်းဒါကြောင့်အပေါ်ဆုံးအလွှာ "တောက်ပအလွှာ" အမည်ပြောပါ။

- **10 04**

အဆိုပါသို့မဟုတ် ton Effect - ချိန်ညှိခြင်းအလှာမထင်ရှားသော

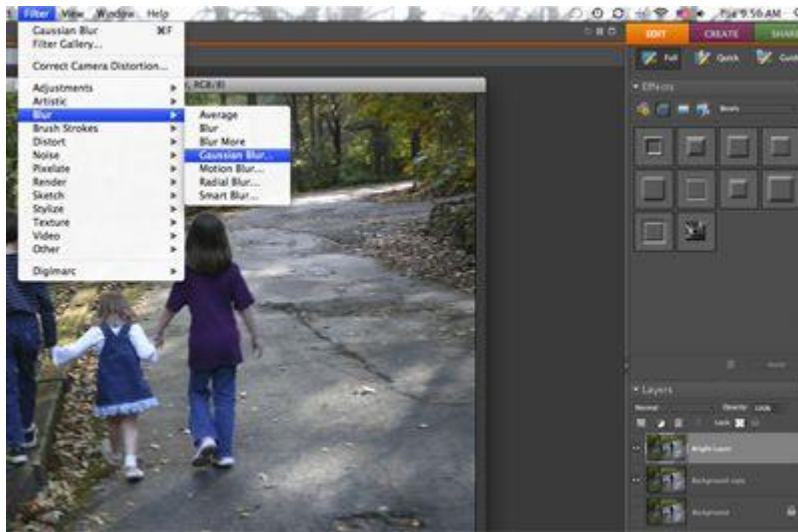


About.com,

Inc Photoshop Elements အသေးစိတ်ကို Adobe မှလိုင်စင်ဓာတ်ပုံ © Liz Mason, သင်ဖန်တီးထားသောနှစ်ခုအသစ်သောအလှာများနှင့်တပြိုင်နက်, ထိုအလှာဖုံးကွယ်ဖို့လာမယ့်မူရင်းပုံရိပ်ဖို့သေးငယ်တဲ့မျက်စိအိုင်ကွန်ကိုကလစ်နှိပ်ပါ။ ထိုအခါနောက်ခံမိတ္တူအလှာ (သစ်ကိုအောက်ခြေမှာအလှာ) ကို select နှင့် 75% 60 အကြားဖို့ opacity ကို slider ကိုအသုံးပြုပါ။ ဤသည်နောက်ပိုင်းတွင်ပေါ်သို့မဟုတ် ton Effect ပြင်းထန်လာပါလိမ့်မယ်။

- 10 05

အဆိုပါသို့မဟုတ် ton Effect - ထို Blur ချိန်ညှိခြင်း



About.com, Inc

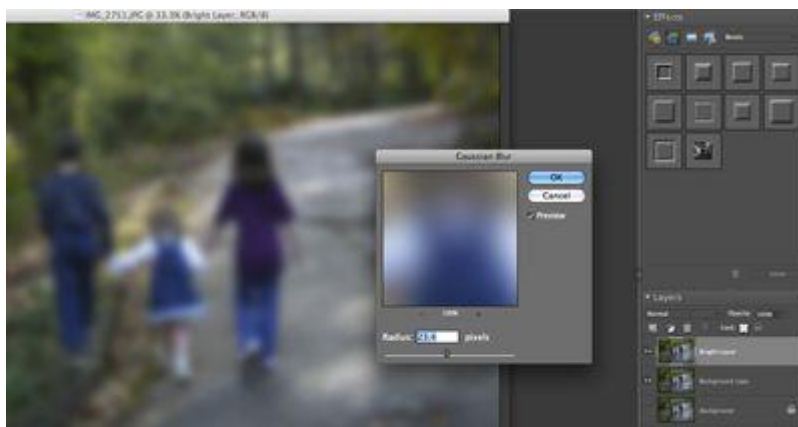
Photoshop Elements အသေးစိတ်ကို Adobe မှလိုင်စင်ဓာတ်ပုံ © Liz Mason, အဆိုပါသို့မဟုတ် ton Effect ၏အဓိကအစိတ်အပိုင်းတစ်ခုမှာပုံရိပ်မှုန်ဝါးပါပဲ။ မူရင်းပုံရိပ်ကိုအာရုံထဲကဖြစ်ပါတယ်ရင်တောင်, သင်ဆဲပုံရိပ်ကိုပိုမိုမှုန်ဝါးလျှောက်ထားရန်လိုအပ်သည်။

ဒီအကျိုးသက်ရောက်မှုအဘို့အမှုန်ဝါးရဲ့အကောင်းဆုံးအမျိုးအစား Gaussian မှုန်ဝါးပါပဲ။

ရှေးခယျထားထို့နောက် filter ကို menu ကနေ Gaussian Blur ကို select ဖြစ်ပါတယ် "တောက်ပလှာ" သေချာအောင်လုပ်ပါ။

10 06

အဆိုပါသို့မဟုတ် ton Effect - ထို Blur လျှောက်ထား



About.com, Inc

Photoshop Elements အသေးစိတ်ကို Adobe မှလိုင်စင်ဓာတ်ပုံ © Liz

Mason, လျှောက်ထားရန်မှုန်ဝါးပမာဏကိုရွေးချယ်ခြင်းတဲ့အခါမှာသင်အသုံးပြု image

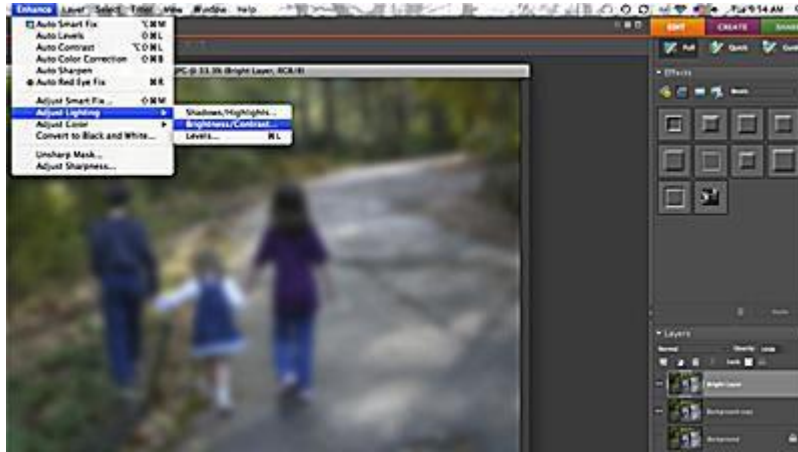
ကိုပေါ်အခြေခံပြီးတချို့အပြောင်းအလဲရှိရလိမ့်မည်။

သဌသညာအမြားဆုံးအသေးစိတ်ကိုဖုံးကွယ်သို့သော်သင်သည်အတော်လေးရှင်းရှင်းလင်းလင်းပုံရိပ်တွေ

များ၏အသွင်သဏ္ဍာန်ကိုမြင်ခွင့်ပြုမယ့်ခိုင်မာတဲ့မှုန်ဝါးရှာကြ၏။ ဒီပုံကိုပါမှုန်ဝါး၏ 21,4 pixels ကိုရွေးချယ်ထားကြသည်။ တောက်ပအလွှာနေဆဲဤအချက်မှာပြုပြင်အလွှာဖြစ်သင့်ကြောင်းသတိရပါ။

▪ **10 07**

အဆိုပါသို့မဟုတ် ton Effect - ထို Brightness ကိုရွေးချ



About.com, Inc

Photoshop Elements အသေးစိတ်©ကို Adobe မှလိုင်စင်ဓာတ်ပုံ© Liz Mason, အဆိုပါတောက်ပလှာကြောင်းအလွှာဖို့ရောင်ခြည် add ရန်၎င်း၏အချိန်မှုန်ဝါးစေရန်ပြီးနောက်။ အဆိုပါလက်အောက်တွင် menu ကို, ကို select လုပ်ပါ Brightness / Contrast Enhance ။

▪ **10 08**

အဆိုပါသို့မဟုတ် ton Effect - ထို Brightness ကိုလျှောက်ထား



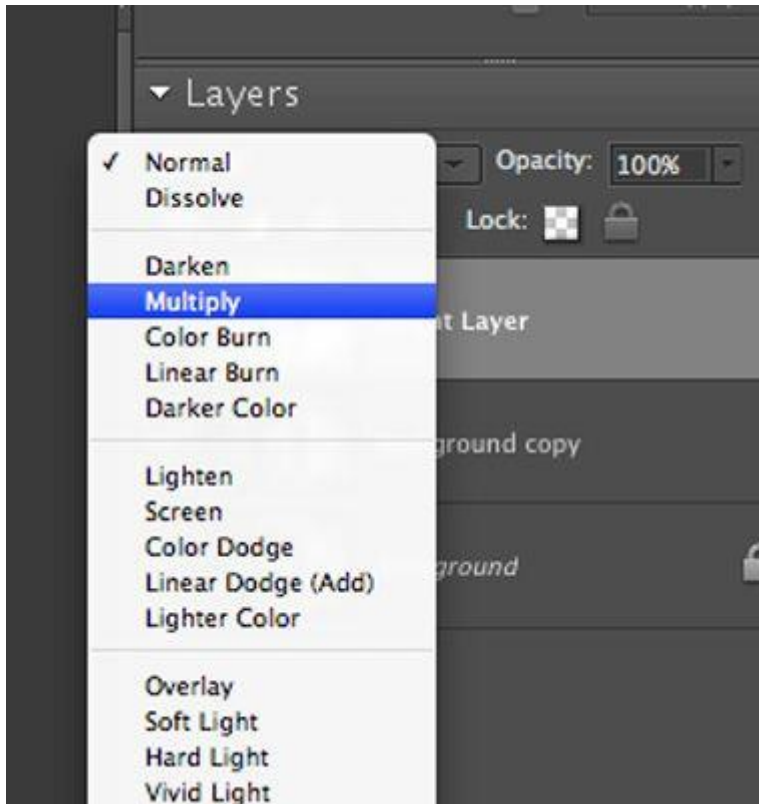
About.com, Inc

Photoshop Elements အသေးစိတ်©ကို Adobe မှလိုင်စင်ဓာတ်ပုံ© Liz Mason, ဒီအတောက်ပအလွှာ၎င်း၏အမည်ကိုမှတက်နေထိုင်ရာအမှတ်ဖြစ်ပါတယ်။ နေဆဲရွေးချယ်ထားသည့်တောက်ပအလွှာနှင့်အတူ, အလွန်ပုံရိပ်ကို overexpose ဖို့ရောင်ခြည် slider

ကိုအသုံးပြုပါ။ အဆိုပါမူရင်းနှင့်ဝသကဲ့သို့၊
အရောင်အဝါ၏ပမာဏအတန်ငယ်မူရင်းပုံရိပ်အပေါ်အခြေခံပြီးကွဲပြားပါလိမ့်မယ်။ ဒီပုံကို ငါ +141
ရောင်ခြည်ရွေးချယ်ထားကြသည်။

▪ **10 09**

အဆိုပါသို့မဟုတ် ton Effect - ထို Layers ပေါင်းခြင်း



Photoshop Elements

အသေးစိတ်ကို Adobe ဒီနုရောမှာယင်း၏အချိန်အတူတူပြန်အလွှာဆောင်ကြဉ်းနှင့်ကျွန်ုပ်တို့၏ image
ကိုဖြည့်စွက်ရန်။ နေဆဲရွေးချယ်ထားသည့်တောက်ပအလွှာနှင့်တကွ၊ အလွှာရောစပ် dropdown box နဲ့
select လုပ်ပါများပြားကိုအသုံးပြုပါ။

▪ **10 10**

အဆိုပါသို့မဟုတ် ton Effect - ပြီးဆုံးပုံရိပ်



About.com, Inc

မှလိုင်စင်ဓာတ်ပုံ © Liz Mason, ဂုဏ်ယူပါတယ်! သင်ရုံသင့်ရဲ့ image ကို Ortonized ငွ်!
နောက်ဆုံးပုံရိပ်ကတစ် dreamy, ရေးတဲ့နတ်သမီးပုံပြင်ကြည့်သင့်ပါတယ်။ image
ကိုအရမ်းမှောင်မိုက်ဖြစ်လျှင်, နည်းနည်းနိမ့်နောက်ခံသမိုင်းကြောင်းမိတ္တူ layer ရဲ့ opacity
ကိုခန့်ထား၏။
သင်သာချိန်ညှိစေရန်တဦးတည်းထပ်အလွှာကိုဖန်တီးခဲ့လျှင်လည်းသင်ပြန်နှင့်ပိုပြီးအရောင်တက်အများ
အပြားခြေလှမ်းများမသွားရပါလိမ့်မယ်။

နည်းပါးလာလတ်ကိုကလစ်ကြိုက်နှစ်သက်သူကိုသငှသည့်မြားအဘို့အသငှသည့်ကို Adobe PSE
နှင့်ကျွန်ုပ်တို့၏ဂရပ်ဖစ်ဆော့ဖ်ဝဲကိုလမ်းညွှန်, ဆူး Chastain အသုံးပြုနေသူများကဖန်တီး CS
များအတွက်သို့မဟုတ် ton Effect လှုပ်ရှားမှုဒေါင်းလုဒ်လုပ်ပြီး install နိုင်ပါတယ်။

တစ်ခုက iPhone (ဒါမှမဟုတ်နောက်ထပ်ကင်မရာဖုန်း) နှင့်အတူဂရိတ်ဓါတ်ပုံများကိုယူလုပ်နည်း

• by Liz Mason



Cell Phone ဓါတ်ပုံသိကောင်းစရာများ

တစ်အိတ်ကပ်ထဲတွင်တစ်ဦးပိုက်ဆံအိတ်ထဲမှာပဲဖြစ်ဖြစ်၊
ဒါမှမဟုတ်တစ်ဦးခါးပတ်ပေါ်ကျန်သေးသည်၊ ဆဲလ်ဖုန်းအကြံပျက်ပျက်အတူအစဉ်အမြဲရှိပါသည်။
ဒါကဆဲလ်ဖုန်းကင်မရာများအတွက်ပထမဦးဆုံးရွေးချယ်မှုမှန်ကန်စေသည် [ဓါတ်ပုံတွေကိုယူပြီး](#) လူ
တွေကိုအများကြီးအားဖြင့်။
မဟုတ်ပိုကြီးတဲ့ကင်မရာထက်ကလူကသူတို့ကိုတူသောပိုပြီးဘာဖြစ်လို့လဲဆိုတော့ဒါပေမဲ့သူတို့အ
ဆင်ပြေကြောင့်။

ဓာတ်ပုံများတွင်မဆိုပြောင်းလဲမှုလိုပဲ, ဒီအငြင်းပွားဖွယ်ရာမပါဘဲမဟုတ်ပါဘူး။

ဓာတ်ပုံအကြောင်းကို "လေးနက်"

မည်သူမဆိုတစ်ဦးပွိုင့်ခြင်းနှင့်ကင်မရာတစ်လုံးသုံးနိုင်ရုံမရှိမည်သူမဆိုပိုကောင်းဆဲလ်ဖုန်းဓာတ်ပုံကို ယူပြီးအပေါ်အကြံပေးချက်များသည်ကမေးတယ်လာသောအခါ ပို.

ပင်ဒါဆွေးနွေးငြင်းခုံထက်တွေ့အကြောင်း, ဆိုးမှတ်ချက်များဝေးလွန်းမကြာခဏပျံ့သန်း။

မရကဒီမှာ။

သင်တို့သည်ဤမျှဒီမှာလိုအပ်သည့်အခါအကောင်းဆုံးကင်မရာကိုသင်တို့နှင့်အတူအစဉ်မပြတ်တစ် ခုဖြစ်ပါသည်သင်ကအကောင်းဆုံး iPhone ကို (သို့မဟုတ်အခြားကင်မရာဖုန်း)

ယူကိုကူညီအချို့သောအကြံပေးချက်များသင်သည်တတ်နိုင်ဓာတ်ပုံများဖြစ်ကြသည်။

▪ **06 ၏ 01**

ထိန်းချုပ်မှု Learn



သူရဲကောင်းပုံများ / Getty Images

မည်သည့်ကင်မရာကလိုပဲသင်အကြီးခါတ်ပုံယူနိုင်ခင်ပထမဦးဆုံးသင့်ရဲ့ကင်မရာဖုန်းလည်ပတ်ပုံကိုသိရန်လိုအပ်ပါသည်။

အချို့ကင်မရာဖုန်းများသည်အခြားသူများကိုသရုပ်သည့်အခြေသော zoom ကိုပေးနှင့်အမှတ်ထိန်းချုပ်မှုအာရုံစိုက်နေချိန်မှာပေါ်နှင့်ပိတ် flash

ကိုဖွင့်ထက်ပိုဘာမျှလုပ်ဖို့ခွင့်ပြုပါ။ သင့်ကင်မရာကို manual
ကိုကြည့်နှင့်သင့်ကင်မရာဖုန်းလုပ်နေတာနိုင်စွမ်းသည်အဘယ်အရာကိုသင်ယူဖို့ခဏယူပါ။

သင့်ရဲ့ကင်မရာဖုန်းငှါလိုအပ်သလိုလုပ်နေလဲနိုင်စွမ်းမဟုတ်ပါဘူးလျှင်, iPhone,
တူသောစမတ်ဖုန်းဓာတ်ပုံ app များကို အသုံးပြု ကိုအလွန် buffered နိုင်သတိရပါ။ Apps ကပ,
သင်ကတစ်မိနစ်အတွင်းကြာနိုင်ပါတယ်ရိုက်ချက်များ၏နံပါတ်အရှိန်မြှင့်အာရုံသက်ရောက်မှု
add, ရှုပ်တာသင်ထိန်းချုပ်မှုပေးနှင့်များစွာသောပိုပြီး features တွေနိုင်ပါတယ်။
တချို့ကအနည်းငယ်ဒေါ်လာကုန်ကျပေမယ့်ကြီးမားတဲ့အရေအတွက်ဖုန်းရဲ့ app store
ကိုတဆင့်အခမဲ့ရရှိနိုင်ပါသည်။

- **06 ၏ 02**

Solid Rock ခံရ



Mint, Images ကို / Getty Images

ကင်မရာလှုပ်ကင်မရာနှင့်ဆဲလ်ဖုန်းမဆိုအမျိုးအစားကိုအသုံးပြုပြီးဓာတ်ပုံဆရာတုန်လှုပ်အကြောင်းကိုအထူးသဖြင့်မကောင်းတဲ့များမှာ plagues ။

လူအများစုဝေးထဲကသင့်ရဲ့လက်မောင်းအတွက်တုန်လှုပ်ဖယ်ရှားပစ်ရန်မဖြစ်နိုင်လောက်သည်အဘယ်မှာရှိသူတို့၏အလောင်းများကိုကနေဖုန်းကိုကိုင်ပြီးဓါတ်ပုံတွေကိုယူထားလို့ဖြစ်ပါတယ်

။

သင်သည်သင်၏မျက်စိမှဖုန်းဖွင့်ကိုင်ထားသို့မဟုတ်သင်မယ်လို့သည့်အခါများကဲ့သို့ရိုက်ချက်တည်ငြိမ်ကူညီဖို့ရန်သင့်ခန္ဓာကိုယ်မှအနီးကပ်ဆောင်ခဲ့လို့မရပါဘူးအဘယ်သူမျှမ view finder ပါရှိသောကြောင့် [အစဉ်အလာကိုကင်မရာကိုင်ပြီး](#)။

သင့်ရဲ့ဆဲလ်ဖုန်းကင်မရာမြီရန်သင့်အားအများအပြားရွေးချယ်စရာရှိသည်:

- တုန်လှုပ် minimize လုပ်ဖို့နှစ်ခုတို့သည်လက်ကိုသုံးပါ
 - တစ်ဦး tripod Buy
 - ပုံတစ်ပုံကိုတည်ငြိမ် app ကို Download လုပ်ပါ
- **06 ၏ 03**

အဆိုပါ Flash ကိုပျံ့



julief514 / Getty Images

သင်သည်သင်၏ဖုန်းရဲ့ flash ကိုအသုံးပြုရမည်ဆိုပါက၊
သင်အမှန်တကယ်နီးကပ်ဘာသာရပ်များအပေါ်တစ်ဦးလည်ချောင်းနာပတ်အန္တာရယ်။ (က
diffuse) သည်အလင်းကိုအရပ်ရပ်ကွဲပြားစေဖို့ဖယောင်းစက္ကူတစ်နည်းနည်းနှင့်အတူ flash
ကို၏ကွဲပြားမှုများချ tone ။ ရုံကင်မရာမှန်ဘီလူးကျော်ဖယောင်းစက္ကူရဖို့မဟုတ်သေချာပါစေ။

သငှသညျအလငျးကိုအရပ်ရပ်ကွဲပြားစေသည့်အခါသင်အလွန်အကျွံ flash
ကိုပါဝါဆုံးရှုံးမပါဘဲပျံ့နှံ့၏ညာဘက်ငွေပမာဏကိုရှာတွေ့သည်အထိဒါဖယောင်းစက္ကူအထူနှင့်
အတူစမ်းသပ်အခင်းဖြစ်ပွားရာနည်းနည်း dimmer စေမည်ဆိုတာသတိရပါ။

▪ **06 ၏ 04**

ဖွဲ့စည်းမှုမှာဘုရငျ Is



Christoph Hetzmanseder / Getty Images

သငှသညျ (ဤကိစ္စတွင်အတွက် iPhone, သို့မဟုတ်အခြားဆဲလ်ဖုန်းကင်မရာကို) ဓာတ်ပုံမှတ်တမ်းတင်ဘယ်လိုသင့်ရဲ့ကင်မရာကိုထိန်းချုပ်အများကြီးရှိသည်မဟုတ်ကြဘူးသော အခါ, သငှသညျဖွဲ့စည်းမှုအပေါ် ပြန်လဲရှိသည်။ တစ်ဦးက [ခိုင်မာတဲ့ဖွဲ့စည်းမှု](#) ထိတွေ့မှု, ပျော့ပျောင်းသောအာရုံနှင့်ဆူညံသံနှင့်အတူပြဿနာများများစွာသောလူကိုကျော်လွှားနိုင်ပါ။ ဒါဟာအရာရာကိုပျောက်ကင်းစေမည်မဟုတ်ပေမယ့်အလွယ်တကူမယ့်နယ်စပ်ဒေသဓာတ်ပုံကို ကယ်တင်နိုင်ပါ။

အကြောင်းလေ့လာရန် [အမြင်အမှတ်](#), [ဦးဆောင်လိုင်းများ](#), [သဘာဝအဘောင်](#) များနှင့် [ဒေါင်လိုက်ရိုက်ချက်များ](#) နှိုင်းယှဉ်အလျားလိုက် ။

- **06 ၏ 05**

Steroid တစ်မျိုးအပေါ်သင့်ကင်မရာကိုတက်စုပ်



JGI / ရှေ့မီကင် / Getty Images

iPhone နှင့် Android ဖုန်းများကို apps များ၏ ADDED

အားသာချက်ရှိသည်နှင့်သင်သည်သင်၏ဖုန်းတွင်ကင်မရာပိုပြီးထိန်းချုပ်ပေးရ apps

များ၏တန်ချိန်ရှိပါတယ်။ အဲဒီမှာအစဉ်အဆက်-လူကြိုက်များ Instagram

ကိုမှားအချည်းနှီးဖြစ်၏ပေမယ့် app များကိုရှာဖွေနေတဲ့အခါမှာအဲဒီမှာကိုရပ်တန့်ကြပါဘူး။

ပိုပြီးထွက်အဲဒီမှာပိုပြီးအစွမ်းထက်သငှသညျအားနည်းချက်တွေကိုဖုံးကွယ်ဖို့ filter များပေါ်
မူတည်. မရှိဘဲအချင်းချင်းအဆင့်သင့်ရဲ့ဓာတ်ပုံကိုယူပါစေလိမ့်မည်ဟုရှိပါတယ်။

သငှသညျကွကုနုအံ့ကြောင့် apps များရှာဖွေပါ:

- ထိန်းချုပ်ရေး shutter speed
 - လျှင်မြန်စွာဓာတ်ပုံများများစွာယူပါ
 - လယ်ကွင်း၏အတိမ်အနက်ကို modify
 - image stabilization Add
- **06 ၏ 06**

အပိုဆုအကြံပေးချက်: အဘယ်ကြောင့်ဤမျှပြင်းထန်?



twomeows / Getty Images

နောက်ဆုံးအနေနဲ့ဒီတွေလေးနက်ဖြစ်ပါဘူး။ သဗ္ဗသညာမှာ "စုံလင်သောရိုက်ချက်" သို့မဟုတ်အဘယ်အရာကိုအခြားသူတစ်စုံတစ်ဦးကိုသင်မှန်ကထဲကဝမ်းမြောက်သောစိတ်ကိုစို့ ပါလိမ့်မယ်သင်၏ဓါတ်ပုံများကိုစဉ်းစားပါလိမ့်မယ်ယူပြီးစိတ်ပူရောက်နေတယ်ဆိုရင်။ ဓါတ်ပုံကိုယူပြီးနှင့်သင်စိတ်ဝင်စားသောအရာကိုမှတ်တမ်းတင်ခံစားပါ။ ကျွမ်းကျင်မှုအလေ့အကျင့်မဟုတ်, စိတ်ပျက်လာပါတယ်။

နောက်ဆုံးခွဲခြမ်းစိတ်ဖြာမှာ၊
အခြားသူများအားသင်၏ဓါတ်ပုံများစဉ်းစားအဘယ်အရာကိုအရေးမထားဘူး။
သင်သည်သင်၏ဓါတ်ပုံများကိုနှင့်အတူပျော်ရွှင်နေကြသည်လျှင်သူတို့သည်သင့်အဘို့အပြီးပြ
ည့်စုံသောဖြစ်ကြသည်။

Enjoy similar articles

ဖွဲ့စည်းမှု 101: ဓါတ်ပုံပညာရပ်နှစ်တွင်သဘာဝဘောင်သွင်းခြင်း

- by Liz Mason



တစ်ဦးသဘာ Frame ကဖန်တီးသင်ဟာခန့်အရာဝတ္ထုကိုသုံးပါ

တစ်ဦးဓာတ်ပုံရိုက်ရေးသားသည့်အခါအလုပ်နည်းစနစ်အမျိုးမျိုးရှိပါတယ်။

တူအခြေခံ [သုံးပုံနှစ်ပုံ၏စည်းမျဉ်း](#) များနှင့် [ဦးဆောင်လိုင်းများ](#) အနေနဲ့သက်ရောက်မှုဖြစ်စေအဖြစ် ကောင်းစွာခေါ်နေတဲ့ technique ကိုသင့်ရဲ့ဓါတ်ပုံတွေကိုတိုးတက်စေနိုင်ပါတယ် "သဘာဝဘောင်။"

သဘာဝဘောင်နှင့်အတူဓာတ်ပုံရေးသားသင့်ရဲ့ဘာသာရပ်မှ viewer

ရဲ့မျက်စိညွှန်ကြားခြင်းနှင့်အတိမ်အနက်ကိုနှင့်ကိုထည့်သွင်းဖို့အကောင်းဆုံးနည်းလမ်းဖြစ်ပါတယ်

အတိုင်းအတာ ဓာတ်ပုံရန်။ ဒါဟာသင်ယူဖို့အလွန်လွယ်ကူပါတယ် technique ကိုဖွင့်၊ သင်ရုံအတုကျအကြည့်ဖို့အရာကိုသိရန်ရှိသည်။

ခါတ်ပုံပညာအတွက်သဘာဝဘောင်သွင်းခြင်းနားလည်ခြင်း

ဒါကြောင့်သင့်ရဲ့အဓိကဘာသာရပ်ဘောင်ခတ်နိုင်အောင်သင်တစ်ဦးဓာတ်ပုံရိုက်၏မြင်ကွင်းတစ်ခုထို သို့သောအပင်တစ်ပင်အဖြစ်အလယ်တန်းအရာဝတ္ထုတစ်ခုသို့မဟုတ်တံခါးကိုနေရာအခါ၊ တစ်ဦးကသဘာဝအလျောက်ဘောင်နေသူများကဖန်တီး။

ဒါဟာတကယ်လွယ်ကူနုသုသုဖြစ်ကောင်းတစ်ချိန်ချိန်သဘာဝကျကျကိုယ့်ကိုကိုယ်ကပွပါပွီ။

ဓာတ်ပုံဆရာတစ်ဦးပုံရိပ်မှဒရာမာ add ဖို့အားလုံးကိုအချိန်ကသဘာဝဘောင်ကိုအသုံးပြုပါ။ ဥပမာ:

- ပုံထဲသို့သင်ဦးဆောင်တစ်ခုမရနိုင်ပါဘူးထွင်းထုတံခါးလည်းမရှိလျှင်တစ်ဦးသည်ထောင်ဝင်းထဲမှာတစ်ဦးရုပ်ထု၏တစ်ဦးကဓာတ်ပုံတစ်ပုံကိုပိုမိုနှစ်သက်ဖွယ်ဖြစ်ပါတယ်။
- အဆိုပါပိုရေးဌာနအပေါ်တစ်ဦးသတို့သမီးနှင့်သတို့သားတစ်ဦးပြင်ပတွင်ပုံတူအထက်ထောင့်ညင်သာစွာဆွဲထားအနည်းငယ်ဆောင်းဦးရာသီအရွက်နှင့်အတူပိုပြီးရင်ခွန်စရာဖြစ်ပါတယ်။
- ပွင့်အစီအစဉ်၏တစ်ဦးနေဆဲဘဝကစားပွဲပေါ်ပြုတ်ကျမွန်းလွဲပိုင်းတွင်ပြတင်းပေါက်အလင်းဖြင့်ရှုမြင်သုံးသပ်ကြသည့်အခါကပိုဖိကျဖြစ်ပါတယ်။

တစ်ဦးကဘောင်အတွင်းကြည့်ရှုသူဆွဲယူအချို့လမ်းများတွင်ပုံရိပ်၏ကျန်ခြားနားကြောင်းမည်သည့်အရာဝတ္ထုပုံသဏ္ဍာန်သို့မဟုတ်အလင်းဖြစ်နိုင်၊ သူတို့၏အာရုံစူးစိုက်မှုတိုးလာတယ်၊ သူတို့သင်သည်ထိုသူတို့မြင်ချင်အဘယ်အရာကိုမြင်စေသည်။

သင့်ရဲ့ဓာတ်ပုံများ Frame လုပ်နည်း

သင့်ရဲ့ပုံရိပ်တွေကိုဘောင်ဖို့ဘယ်လိုလေ့လာသင်ယူ Pre-visualization

အတွက်အလေ့အကျင့်လိုအပ်တယ်။

သင်သည်သင်၏မြင်ကွင်းတစ်ခုနားကျင်ကိုကြည့်ခြင်းနှင့်ဓာတ်ပုံပိုကောင်းစေနိုင်သည်ဘယ်အရာကိုထွက်တွက်ဆနိုင်ပါလိမ့်ဖို့လိုအပ်ပါတယ်။

သင်သည်သင်၏ဓာတ်ပုံဘာသာရပ်ထွက်ရှာအံ့သောငါသကဲ့သို့၊ သင်ကကို back up

နိဗ္ဗာန်သောအလယ်တန်းဒြပ်စင်အထဲကရှာလိုအပ်ပါတယ်။

သဘာဝဘောင်ထည့်သွင်းသည့်အခါနောက်လိုက်ဖို့အနည်းငယ်ကောင်းသောစည်းမျဉ်းစည်းကမ်းတွေရှိပါတယ်:

- frames ရှင်းမှပုံမှန်အားဖြစ်ကြပြီးနောက်မှာကြောင်းကိုအဓိကဘာသာရပ်မှ viewer ရဲ့မျက်စိဦးဆောင်လမ်းပြ။ သို့သော်တစ်ဦးသည် frame ကိုလည်းသင်၏အဘာသာရပ်နောက်ကွယ်မှမြို့ရိုးပေါ်မှာအရိပ်သို့မဟုတ်ပုံသဏ္ဍာန်ဖြစ်နိုင်သည်။
- သင်သည်သင်၏ဘောင်ဓာတ်ပုံများ၏အားလုံးနှစ်ဖက်ကိုဖုံးလွှမ်းသို့မဟုတ်ပဲတစ်ဦးသို့မဟုတ်နှစ်ဦး နှစ်ဖက်ကနေကြွလာတော်မူလိုလျှင်ဆုံးဖြတ်ပါ။
အထက်တွင်ဖော်ပြခဲ့သည့်တံခါးများနှင့်အရွက်ဥပမာနှစ်ဦးစလုံးဟာသူတို့ရဲ့ရည်ရွယ်ရည်ရွယ်ချက်များအ ဘို့ကြီးသောဖြစ်ကြသည်။
- သင်သည်သင်၏ frame ကိုချွန်ထက်အာရုံသို့မဟုတ်ပျော့နှင့်မှုန်ဝါးအတွက်ဖြစ်လိုလျှင်ဆုံးဖြတ်ရန်။ နှစ်ဦးစလုံးကွဲပြားခြားနားသောအခြေအနေများတွင်ထိရောက်သောနိုင်ပါတယ်။ f ကိုသုံးပါ / field ရဲ့အတိမ်အနက်ကိုထိန်းချုပ်ဖို့နှင့်လိုချင်သောအကျိုးသက်ရောက်မှုအောင်မြင်ရန်ရပ်လိုက်နိုင်သည်။
- သင့်ရဲ့ frame ကိုတစ်ဦးကွဲပြားပုံသဏ္ဍာန် Give နှင့်သုဉ်ရည်ရွယ်ချက်ရှိရှိအဲဒီမှာကထားရှိလိုကြည့်တာသေချာပါစေ။
အမြင်အာရုံဓာတ်ပုံ၏ကျန်ကနေဘောင်ကိုခွဲခြားရန်လွယ်ကူဖြစ်သင့်သည်။
- ဓာတ်ပုံရှုပ်ပွရှောင်ကြဉ်ပါ။ အဆိုပါရည်ရွယ်ချက်ကို frame ကိုအဓိကဘာသာရပ်ကနေအာရုံဖြစ်လာစရာမလိုဘဲထွက်မတ်တပ်ရပ်စေရန်ဖြစ်ပါသည်။

ပရော်ဖက်ရှင်နယ်ဓာတ်ပုံတွေလေ့လာဖို့နှင့်ထိုဓာတ်ပုံဆရာအသုံးပြုတဲ့သဘာဝအ frames များကိုအာရုံစိုက်။ သူတို့ဘာအကျိုးသက်ရောက်မှုရှိသနည်း သူတို့လက်ျာအရပ်မှသင့်ရဲ့အာရုံကိုညွှန်ကြားခဲ့သလား

ဘာ Frame ကအဖြစ်သုံးနိုင်တယ်

သဘာဝဘောင်လောကရှိနေရာတိုင်းတွင်တွေ့ရှိရသည်။ သင်ကြိုဖွဲ့စည်းမှု technique ကိုလေ့ကျင့်ပေးဖို့စတင်အဖြစ်, သင်တို့ရှိသမျှသည်သင်တို့ပတ်လည်သူတို့ကိုမြင်ပါလိမ့်မယ်။

- **သဘာဝဘောင်များ** - သစ်ပင်များ, အကိုင်းအခက်, အရပ်ရှည်ရှည်မြက်, ပန်းကျောက်ဆောင်များနှင့်သဘာဝလောကရှိအခြားဒြပ်စင်။
- **ဗိသုကာဘောင်များ** - ကို Windows, တံခါး, ခြံစည်းရိုးပိုစ်များ, ခုံတန်းရှည်, လမ်းဘေးစင်္ကြံနှင့်အခြားလူလုပ်ဒြပ်စင်။
- **အရိပ်နှင့်အလင်းဘောင်များ** - ပြတင်းပေါက်မှတဆင့်လာမယ့်အလင်းတစ်ဦးလက်နှိပ်ဓာတ်မီးသို့မဟုတ် streetlamp ၏အလင်းရောင်နှင့်အရိပ်နဲ့အလင်းအကြားအခြားအထူးခွားသည့်။

▪ **ဘောင်များပုံဖော် -**

သင်ကသူတို့ကိုတွေ့ရှိရန်နီးကပ်ကြည့်ရှုရန်ရှိသည်ဘာဖြစ်လို့လဲဆိုတော့ဒီတကယ့်ကိုပျော်စရာပါပဲ။
ဥပမာအားဖြင့်တစ်ဦးပုံတူယူသို့မဟုတ်ပါကနောက်ကွယ်တွင်အဆောက်အအုံဘောင်မှအများပြည်သူပ
န်းပုတစ်ဦးသောအဘို့ကိုသုံးစွဲဖို့တစ်ယာလွှဲမှတစ်ဆင့်ရှာဖွေပါ။

လက်မှုလုပ်ငန်းပညာ

ဗိုင်းငင့်လုပ်ငန်း



ယခင်က မလှိုင် ငါးဝါ၊ ခြောက်ဝါနှင့် ရှစ် ဝါတို့မှာ အထွက်နှုန်းကောင်းသဖြင့် မိမိတို့
စိုက်ပျိုးရရှိသော ဝါများကို ဝါကြိတ်ခြင်း၊ ဂွမ်း ဖတ်ခြင်းများပြုလုပ်၍ နှစ်မိုင်ခန့်ဝေးသော
ဆုံတွင်းကျေးရွာနှင့် မကျည်းကုန်းကျေးရွာများ သို့သွားရောက်၍ ဝါကိုချောအောင် ဂွမ်းဖတ်
ခြင်းအလုပ်ကို လုပ်ကိုင်ခဲ့ရကြောင်း၊ ရရှိလာ သော ဝါအချောမှတစ်ဆင့်
ချည်ခင်ဖြစ်အောင်၊ ချည်ငင်ဖြစ်အောင် ရစ်ဟုခေါ်သောကိရိယာ လေးဖြင့် ဗိုင်းငင့်ရပြီး
ချည်ခင်ချည်မျှင်မှ ချည် လုံးအစရှိသည်တို့အဆင့်ဆင့်ပြုလုပ်ပြီး အထည် ရက်လုပ်သော
ချည်အဆင့်အထိ ဆောင်ရွက်ရ ကြောင်း သိရသည်။

တားဆီးပေးနိုင်

ဗိုင်းငင့်ရာမှရရှိသော ရိုးရာချည်ထည်များ မှာ နွေရာသီတွင် အေးမြသောခံစားမှုကိုပေး ပြီး
ရာသီဥတုနှင့်ကိုက်ညီကာ ကျန်းမာရေးကို လည်း အထောက်အကူဖြစ်စေကြောင်း၊ ရောဂါ
ဘယမဖြစ်အောင် တားဆီးပေးနိုင်သည်ဟု လည်း အယူအဆရှိကြောင်း ဒေသခံတို့က
ပြောဆိုကြသည်။

ယခုခေတ်လူငယ်တို့မှာ မြန်မာ့ရိုးရာ ရက်ကန်းလုပ်ငန်းလုပ်ကိုင်သည့် ဗိုင်းငင့်ခြင်း၊
ရက်ကန်းခတ်ခြင်းလုပ်ငန်းတို့ကို မသိရှိတော့ ကြောင်း ဗိုင်းငင့်ခဲ့သူများက ပြောဆိုကြသည်။

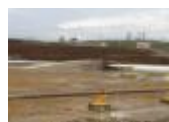
ဆရာမဒေါ်စန်းမြင့်က လက်ရှိအချိန်တွင် ပညာရေးသင်ကြားရေးစနစ်များ၌ အသက်မွေးဝမ်းကျောင်းပညာများကို သင်ကြားပေး ရန် ညွှန်ကြားထားသဖြင့် ဗိုင်းငင့်သည့်ပညာ၊ မြန်မာ့ရိုးရာရက်ကန်းပညာရပ်များ ဖွံ့ဖြိုးတိုး တက်အောင်ဆောင်ရွက်နိုင်မည်ဆိုပါက ရိုးရာလက်မှုပညာရပ်များ မပျောက်ပျက်အောင် ထိန်းသိမ်းနိုင်မည်ဖြစ်ကြောင်း သုံးသပ်ပြောဆိုသည်။

ဗိုင်းငင့်ခြင်း၊ ရက်ကန်းခတ်ခြင်းလုပ်ငန်း တို့မှာ အချိန်ပေးသင်ယူရသည့် ပညာဖြစ်သည့် အပြင် အဆင့်ဆင့်ပြုလုပ်ရသော လုပ်ငန်း ဖြစ်ကာ ယခုအချိန်တွင် မြန်မာ့လက်မှုပညာရက်ကန်းလုပ်ငန်းမှ ပြုလုပ်ရရှိသည့် အသုံး အဆောင်၊ အဝတ်အထည်တို့မှာ တရုတ်နိုင်ငံနှင့် အိန္ဒိယနိုင်ငံတို့မှဝင်လာသည့် အဝတ် အထည်တို့ထက် ဈေးနှုန်းမြင့်မားခြင်းကလည်း ဗိုင်းငင့်လုပ်ငန်း၊ ရက်ကန်းလုပ်ငန်းများ ပျောက် ကွယ်စေခဲ့သည့် အကြောင်းအရာများတွင် ပါ ဝင်ကြောင်း သိရသည်။

ဖတ်ရှုမှုအများဆုံး

တိုက်ပွဲများဖြစ်နေသော်လည်း မြန်မာ-တရုတ် ရေနံနှင့် သဘာဝဓာတ်ငွေ့ ပိုက်လိုင်းအတွက် စိုးရိမ်မှုမရှိဟုဆို

အောင်လွန်း 17 JAN 2020



ပဋိပက္ခများရှိသော်လည်း ၂၀၁၉-၂၀၂၀ ဘဏ္ဍာနှစ်တွင် မြန်မာ့စီးပွားရေးတိုးတက်မည်ဟု ကမ္ဘာ့ဘဏ် ခန့်မှန်း

မှူးအိန်ဂျယ်လ် 16 JAN 2020



ဝေဖန်သံများကြားမှ စောင့်ကြည့်ရဦးမည့်ကားပါမစ်

အေးငြိမ်းဝင်း 16 JAN 2020



သုံးလအတွင်း မော်တော်ယာဉ်အမည်ပြောင်းဆောင်ရက်သည့် ကားအစီးရေတစ်သောင်းနီးပါးရှိ

ဟိန်းမြတ်စိုး 16 JAN 2020



ပေကျင်း လည်ပြန်ခရီးနှင့် တရုတ်မြန်မာ ပုစ္ဆာများ

သစ်နေမိုး 16 JAN 2020



Sponsored Links

You May Like

Discover The Most Trending Stocks On The Market^{IC Markets}

The \$0 annual fee credit card that can save you hundreds^{Finder}

4 Signs You Need Dinnerly In 2020^{Dinnerly}

Online MBA Degrees In Australia - The Cost May Surprise You^{MBA Online |}

Search Ads

by Taboola

နောက်ထပ် စီးပွားရေးသတင်းများ



နိုင်ငံခြားတိုက်ရိုက်ရင်းနှီးမြှုပ်နှံမှုများ တိုးမည်ဖြစ်၍ ဆောက်လုပ်ရေး လုပ်ငန်းများ ပိုမိုတိုးတက်လာမည်

စီးပွားရေးသတင်း 17 JAN 2020



မကွေးတိုင်း ရေနံ နယ်ကျော်သယ်ယူခွင့် သုံးလအတွင်း ကျပ်သိန်း ၃၀,၀၀၀ ကျော်ရရှိဟုဆို

စီးပွားရေးသတင်း 17 JAN 2020



တရုတ်နှစ်သစ်ကူးကာလအတွင်း ၁၀၅ မိုင် ကုန်သွယ်ရေးစခန်းတွင် ဖရဲ၊ သခွား သစ်သီးအရောင်းအဝယ် ရပ်မည်

စီးပွားရေးသတင်း 17 JAN 2020



တိုက်ပွဲများဖြစ်နေသော်လည်း မြန်မာ-တရုတ် ရေနံနှင့် သဘာဝဓာတ်ငွေ့ ပိုက်လိုင်းအတွက် စိုးရိမ်မှုမရှိဟုဆို

စီးပွားရေးသတင်း 17 JAN 2020



ပဋိပက္ခများရှိသော်လည်း ၂၀၁၉-၂၀၂၀ ဘဏ္ဍာနှစ်တွင် မြန်မာ့စီးပွားရေးတိုးတက်မည်ဟု ကမ္ဘာ့ဘဏ် ခန့်မှန်း

[စီးပွားရေးသတင်း](#) 17 JAN 2020



ဝေဖန်သံများကြားမှ စောင့်ကြည့်ရဦးမည့်ကားပါမစ်

[စီးပွားရေးသတင်း](#) 16 JAN 2020

နောက်ဆုံးရသတင်း

သမ္မတဦးဝင်းမြင့်နှင့် နိုင်ငံတော်၏အတိုင်ပင်...

[ပြည်တွင်းသတင်း](#) 17 JAN 2020



ဗိုလ်တထောင်ဆိပ်ကမ်းအနီး River Clean up...

[ပြည်တွင်းသတင်း](#) 17 JAN 2020



မင်းကွန်း-မန္တလေးကူးတို့ဆိပ်၌ ဒီဇယ်ဆီတင်...

[မန္တလေး နှင့် အထက်မြန်မာပြည်သတင်း](#) 17 JAN 2020



မြန်မာနိုင်ငံလုံးဆိုင်ရာ ဗကသများအဖွဲ့ချုပ်...

မန္တလေး နှင့် အထက်မြန်မာပြည်သတင်း 17 JAN 2020



တရုတ်သမ္မတ ခရီးစဉ် ငြိမ်းချမ်းရေးကဏ္ဍ၌ အလှည့်...

ပြည်တွင်းသတင်း 17 JAN 2020



Discover The Most Trending Stocks On The Market IC Markets|

[Sponsored](#)

The \$0 annual fee credit card that can save you hundreds Finder|

[Sponsored](#)

4 Signs You Need Dinnerly In 2020 Dinnerly|

[Sponsored](#)

Online MBA Degrees In Australia - The Cost May Surprise You MBA Online | Search Ads|

[Sponsored](#)

Top Doctor Recommends This for Reducing Joint and Knee Pain^{Jupiter}

Laboratories supplement|

[Sponsored](#)

StairLift Elevators Could Be A Dream Come True For Seniors^{Stair Lifts |}

Search Ads|

[Sponsored](#)

25 Celebs You Didn't Realize Are Gay - No. 8 Will Shock Women^{Car Novels|}

[Sponsored](#)

<https://www.mrtv.gov.mm/en/nrcprogram/mnmaalkmupnyaapusimthiilupngn>

မြန်မာ့လက်မှုပညာ - ရွှေချည်ထိုးလုပ်ငန်း

Regional News

f Share



Myanmar Industries Directory

ရွှေချည်ထိုးပန်းချီကားများမှာ မြန်မာ့လက်မှုအနုပညာ စစ်စစ်ဖြစ်သည်။ မြန်မာ့ယဉ်ကျေးမှုနှင့် ဆက်စပ်နေသော ဓလေ့စရိုက်၊ သဘာ

သဘာဝ၊ ထုံးထမ်းစဉ်လာများကို သဘာဝကျသော ပ
ပန်းချီကားများအဖြစ်သို့ ပြုလုပ်လေ့ရှိသည်။

ရွှေချည်ထိုးပန်းချီကားများဖြစ်ပေါ်ရန် အဆ
အဆင့်ဆင့်လုပ်ဆောင်ရမည်ဖြစ်သည်။ ရှေ့ဦးစွာ ပိ
ပိတ်စကိုချုပ်ကာပေါင်ကြပ်ရမည်ဖြစ်ပြီး ထု
ထိုအသားပေါ်တွင်လိုအပ်သည့်ပုံများကို ထပ်မံပန်းချီ ဆွ
ဆွဲပေးရမည်။ ပန်းချီဆွဲပြီးသားပေါ်တွင် ရွှေကြိုး၊ ငွေကြိုး၊ ပု
ပုလဲ၊ သဒ္ဓါစေ့၊ ကြယ်ပြား၊ ကြ
ကြယ်ခုံး၊ ရွှေလုံး၊ ငွေလုံးကြိုးများမှအစ ရွှေချည်ထိုးပစ္စည်းများကို အပ
အပ်ချည်ဖြင့်သီချုပ်ပေးရမည်။ ထိုနောက်ချည်ထိုးပြီးသည်နှင့် တစ်ပြိုင်နက်ခွင်ချ
ချခြင်းပြုလုပ်ပြီး ထု
ထိုခွင်အတွင်း ရွှေချည်ထိုး ပန်းချီကားကိုကပ်ကာချုပ်ပေးခြင်းနှင့် ဖေ
ဖောင်းကြွဖြစ်စေရန်ဝှမ်းထိုးခြင်း၊ ပိ
ပိတ်ပိတ်ခြင်းမှအစ အနုစိပ်လုပ်ဆောင် ရမည်ဖြစ်သည်။

ရွှေချည်ထိုးပန်းချီကားများသည် န
နိုင်ငံခြားသားအများစုအထူးနှစ်သက်သော မြ
မြန်မာ့လက်မှုပစ္စည်းများဖြစ်သည်။ ရွှေချည်ထိုးပန်းချီကားများကို ယခ
ယခုအခါတွင်ပြည်ပဈေးကွက်သို့ ထိုးဖောက်နိုင်ရေးအတွက် စတ
စတင်ကြိုးပမ်း လာကြမည်ဖြစ်ပါသည်။ အနုစိပ်ဒီဇိုင်းများ၊ မြန်မာ့အနုပညာလက
လက်ရာကိုပြသသော ရွှေချည်ထိုးပန်းချီကားများကို ရွေးချယ်ပြုလုပ် လာကြသည်။
ယခုလက်ရှိကာလတွက် အများစုအော်ဒါမှာယူသော ပန
ပန်းချီကားအမျိုးအစားလေးဆယ်ခန့်ကို အရ
အရွယ်အစား
အမျိုးမျိုးဖြင့် ပြုလုပ်ပေးရသည်။ နိုင်ငံခြားသံရုံးများမှ သက်ဆိုင်ရာ နိ
နိုင်ငံအထိမ်းအမှတ်ပုံဒီဇိုင်းများကို အော်ဒါမှာလေ့ရှိကြသည်။ မြန်မာ့ရွှေ
ရွှေချည်ထိုးလုပ်ငန်းသည်တစ်နည်းအားဖြင့် မြန်မာနိုင်ငံအတွက် နိုင်ငံ
ငံခြားဝင်ငွေတိုးပွားစေရန် အထောက်အကူ ပြုပေးသော လုပ်ငန်းတစ်ခုဖြစ်ပါသည်။

လက်မှုပညာ အိုးလုပ်ငန်းကို နိုင်ငံခြားသားများ စိတ်ဝင်တစားဖြင့် လာရောက်လေ့လာ



မန္တလေးတိုင်း ဒေသကြီး ငါးသရောက်မြို့နယ် အမ အမှတ်(၃) တောင်ကုန်း ရပ်ကွက်မှ ဒေသခံ ပြည်သူများ မိရိုးဖလာ လှ လုပ်ကိုင်နေ သည့် လက်မှုပညာ အိုးလုပ်ငန်း လုပ်ကိုင်ရာသို့ ယမန်နေ့ နံနက်ပိုင်းက ပု ပိုလန်နိုင်ငံမှ နိုင်ငံခြားသား ခရီးသွား ဧည့်သည် ၂၇ ဦးခန့် စိတ်ဝင်တစား လာ လာရောက်ကြပြီး ဒေ ဒေသခံပြည်သူ များ၏ အိုးလုပ်ငန်း ဆောင်ရွက်နေမှု မျ များကို လေ့လာခဲ့ကြောင်း ငါးသရောက်မြို့၊ အမှတ်(၃) ရပ်ကွက် အု အိုးလုပ်ငန်း လုပ်ကိုင်သူ တစ်ဦးထံမှ သိရသည်။

"ကျွန်တော်တို့ ငါးသရောက်မြို့၊ အမှတ်(၃) ရပ်ကွက်ဟာ အိမ်ခြေ ၁၃၀ လောက် ရှိ ရှိပါတယ်။ တစ်ရပ်ကွက်လုံး နီးပါး အိုးလုပ်ငန်း အနေနဲ့ အစဉ်အဆက် မိရိုးဖလာ လှ လုပ်ငန်းတစ်ခု အနေနဲ့ လုပ်ကိုင်နေ ကြပါတယ်။ အခုလို ရာသီချိန် ဆိုရင် ကွ ကျွန်တော်တို့ အိုးလုပ်ငန်း လုပ်ကိုင် ဆောင်ရွက်နေတဲ့ အခြေအနေ တွေကို န နိုင်ငံခြားသား ခရီးသွားဧည့်သည် တွေ မကြာခဏ လာရောက် လေ့လာ ကြ ကြပါတယ်"ဟု ငါးသရောက်မြို့ အမှတ်(၃) ရပ်ကွက်မှ အိုးလုပ်ငန်း လုပ်ကိုင်သည့် ဒေသခံ တစ တစ်ဦးက ပြောပြသည်။

"ဒီနေ့လာတဲ့ အဖွဲ့ကတော့ ပိုလန်နိုင်ငံ က ဖြစ်ပါတယ်။ လူ ၂၇ ယောက်လောက် ရှိ ရှိပါတယ်။ ကျွန်တော်တို့ ရပ်ကွက်က အိုးလုပ်ငန်းကို လာတဲ့ နိုင်ငံခြားသား တေ တွေက ရောင်းတမ်းဝင် အိုးတစ်လုံးရဲ့ ဆောင်ရွက်ရမှု အဆင့်ဆင့်ကို ကြည့်ပါတယ်။ ပြ

ပြီးရင် အမှတ်တရ မှတ်တမ်းဓာတ်ပုံ ရိုက်ကူးကြ ပါတယ်။ တစ်ခါတလေမှာ သူ
သူတို့ သိချင်တာတွေ ရှိရင် မေးမြန်းတာတွေ လုပ်ပါတယ်။ ဒီနေ့လာတဲ့ န
နိုင်ငံခြားသား တွေကတော့ ရပ်ကွက်အတွင်း အိုးလုပ်တဲ့ အိမ်တွေမှာ အု
အိုးထားသို့မူ အခြေအနေတွေကို မှတ်တမ်း ဓာတ်ပုံရိုက်ပြီး ပြန်သွားကြ တာ
တာပါ။ ကျွန်တော်တို့ ရပ်ကွက် က အိုးလုပ်တဲ့ သူ
သူတွေက မြေပဲ ဖော်ချိန်ဖြစ်လို့ ဒီနေ့အိုးလုပ်ငန်း မလုပ်ဖြစ်ကြ ပါဘူး။ ဒါ
ဒါကြောင့် သူတို့အဖွဲ့တွေ အိမ်တွေမှာ ရှိတဲ့ အု
အိုးတွေ ဓာတ်ပုံရိုက်ပြီး ပုဂံညောင်ဦးကို ပြန်သွားကြ ပါတယ်"ဟု ၎င်းက ဆက်လက် ပြောပြ၍ သိရသည်။

စီးပွားရေးလုပ်ငန်းနှင့်စီးပွားရေးပညာဌာနသည် လူ့အဖွဲ့အစည်းရှိ စီးပွားရေးနှင့်ဆက်နွှယ်သော လူမှုအကျိုးပြု
လုပ်ငန်းများတွင် ပါဝင်ကူညီရာ၌လည်း တက်ကြွ၍ ကျွမ်းကျင်ပြီး အလားအလာရှိသည့် အနာဂတ်စီးပွားရေး
လုပ်ငန်းရှင်ခေါင်းဆောင်ကောင်း များကိုမွေးထုတ်ပေးရန် ရည်ရွယ်ပါသည်။ ထို့ပြင် သူတို့သည် အဆင့်မြင့် digital
IT နည်းပညာများကို အသုံးပြုခြင်းဖြင့်လူမှုဝန်းကျင်ကို ဖွံ့ဖြိုးစေနိုင်သော အောင်မြင်သည့်
ခေါင်းဆောင်ကောင်းများလည်း ဖြစ်လာနိုင်ရန် ရည်ရွယ်ပါသည်။ IT နှင့်ဆိုင်သော စီးပွားရေးနယ်ပယ်တွင်
ခေတ်ပြိုင်စီးပွားရေးအသိပညာရှိသော Business Management ကျောင်းသားများ မွေးထုတ်ပေးရန်ဖြစ်သည်။
အရည်အချင်းရှိသော ဆရာ/မ များအား စာသင်ကြားနည်းအသစ်များကို သင်ကြားထောက်ပံ့စေခြင်းဖြင့်
လုပ်ငန်းရှင်များနှင့် အပြုသဘောဆောင်သော ဆက်ဆံရေးရစေရန်အတွက် အားပေးဖို့ရန်လည်း ရည်ရွယ်ပါသည်။
စီးပွားရေးလုပ်ငန်း နှင့်စီးပွားရေးပညာဌာန သည်စိန်ခေါ်မှုများသော ပတ်ဝန်းကျင်အတွက် လိုအပ်ချက်များကို
ထောက်ပံ့ပေးရန် ရည်ရွယ်ပါသည်။ သင်ကြားပို့ချသူများစုသည် နိုင်ငံတကာ အတွေ့အကြုံရှိပြီး နိုင်ငံခြား မှ
ဘွဲ့များရထားသူများလည်း ဖြစ်ပါသည်။
ရန်ကုန်မြို့၏ အချက်အချာကျသောနေရာတွင် တည်ရှိသောကြောင့် နေရပ်အသီးသီးမှ ကျောင်းသူ၊
ကျောင်းသားများအတွက် ပညာသင်ကြားရန်သော်လည်းကောင်း၊ လာရောက်လေ့လာလိုသောအခါတွင်
သော်လည်းကောင်း လွယ်ကူစေပါသည်။

- **ရည်မှန်းချက်**
အသက်မွေးကျောင်းဆိုင်ရာ စီးပွားရေးလုပ်ငန်းရပ်တွင် ကျွမ်းကျင်ထက်မြက်၍ စိတ်အား
ထက်သန်မှုရှိသော၊ ခေတ်မှီဒစ်ဂျစ်တယ် နည်းပညာများ လက်တွေ့အသုံးချနိုင်သော၊ ဆက်စပ်

စီးပွားရေးကဏ္ဍတစ်စုံတွင် ခံယူချက်နှင့် အသိပညာ ပြည့်ဝမှုရှိသော စီးပွားရေးစီမံခန့်ခွဲမှုဆိုင်ရာ ခေါင်းဆောင်များ မွေးထုတ်ပေးရန် ရည်ရွယ်ပါသည်။

- **ရည်ရွယ်ချက်ပန်းတိုင်ဖော်ပြချက်**

အသိပညာ အတွေ့အကြုံ အရည်အသွေးပြည့်ဝသော ဆရာ ဆရာမများမှတစ်ဆင့် စီးပွားရေး ဖြန့်ကျက်နယ်ပယ်စုံတွင် ခတ်မှီဒစ်ဂျစ်တယ် နည်းပညာများ အသုံးပြု၍ အောင်မြင် ပေါက်မြောက်အောင် စွမ်းဆောင်နိုင်သော စီးပွားရေးစီမံခန့်ခွဲမှုဆိုင်ရာ ကျောင်းသား ကျောင်းသူများအား ပြုစုပျိုးထောင် မွေးထုတ်ပေးရန်၎င်း၊ စီးပွားရေးကွန်ယက်များနှင့် အပြုသဘောဆောင်သော ချိတ်ဆက်မှုများ တည်ဆောက်ပေးရန်၎င်း ရည်ရွယ်ပါသည်။

- **စီးပွားရေးလုပ်ငန်းနှင့်စီးပွားရေးဌာနသည်**

- Englishစာနှင့် IT skills များဖြင့် သုတေသနနှင့်လက်တွေ့ကိုအခြေခံသော program များကိုထောက်ပံ့ပေးသည်။
- သစ်လွင်ပြီး ကောင်းမွန်သော စာသင်ကြားရေးနည်းစနစ်များကို ရှာဖွေအသုံးပြု မြှင့်တင် ပေးသည်။
- အစဉ်ပြောင်းလဲနေသော ပတ်ဝန်းကျင်ရှိ ပြဿနာများဖြေရှင်းနိုင်ရန် analytical skills ကောင်းမွန်သော၊ တီထွင်ဉာဏ်ရှိသော၊ စွန့်ဦးတီထွင်နိုင်သော၊ ဦးဆောင်နိုင်သော ကျောင်းသား များ မွေးထုတ်ပေးသည်။
- စီးပွားရေးလုပ်ငန်းလုပ်ကိုင်သူများကြားတွင် ခိုင်မာသောဆက်ဆံရေးနှင့် လူမှုကွန်ယက်များ တည်ဆောက်ပေးသည်။

- **စီးပွားရေးလုပ်ငန်းနှင့်စီးပွားရေးပညာဌာန၏တန်ဖိုး**

- ခေါင်းဆောင်မှု၊ လုပ်ပိုင်ခွင့်၊ ဆန်းသစ်တီထွင်မှု၊ ပွင့်လင်းမြင်သာမှု၊ ကတိသစ္စာ နှင့် ရိုးသားမှု
- ယုံကြည်မှု၊ လေးစားမှု နှင့် တာဝန်ခံမှု

- **ကျောင်းသားများအတွက် အခွင့်အလမ်းများ**

NMDC တွင် ဘွဲ့ရကျောင်းသူကျောင်းသားများအနေဖြင့် အလုပ်အကိုင် ရရှိမှုနှုန်းမှာ ၈၀ ရာခိုင်နှုန်း ရှိပြီး ၂၀ ရာခိုင်နှုန်းမှာ ဘွဲ့လွန်သင်တန်းများ တက်ရောက်နေသူများနှင့် ပြည်ပသို့ထွက်ခွာ၍ ပညာဆက်လက် ဆည်းပူးနေသူများ ဖြစ်ပါတယ်။ Business Management ကျောင်းသားပေါင်း ၅၀၀ ခန့်ရှိပြီး တက္ကသိုလ်ဝင်စာမေးပွဲ အမှတ်ပေါင်း များရန် လိုအပ်ပါသည်။ (၂၀၁၇-၂၀၁၈) ပညာသင်နှစ်အရ တက္ကသိုလ်ဝင်ခွင့်စာမေးပွဲရမှတ် အမှတ် (၄၈၈)မှတ် လိုအပ်ပါသည်။ စာသင်ခန်းအနေအထားမှာ တစ်ခန်းလျှင် ကျောင်းသားအယောက်(၅၀)အတွက်သာ ဖြစ်ပါသည်။ ဆရာ/မ များသည် စီးပွားရေးလုပ်ငန်း နှင့်စီးပွားရေးပညာဌာန မှသာမဟုတ်ဘဲ ရန်ကုန်စီးပွားရေး တက္ကသိုလ်၊ ရန်ကုန်တက္ကသိုလ်နှင့် သက်ဆိုင်ရာ လုပ်ငန်းနယ်ပယ်မှ ကျွမ်းကျင်သူများဖြစ်ပါသည်။ ယခု ပညာသင်နှစ် ၂၀၁၉-၂၀၂၀ တွင် Business Management ဘာသာရပ်ကို တက္ကသိုလ်ဝင်ခွင့် စာမေးပွဲရမှတ်(၄၄၀)နှင့် အထက် ကျောင်းသူကျောင်းသားများ လျှောက်ထားနိုင်ပါတယ်။ Business Management ဘာသာရပ်ကို တကယ်စိတ်ဝင်စားပြီး career life တွင် challenging goals

ရှိသောသူများ၊ business leader ဖြစ်ချင်သူများ ၊ Business ကနေ society welfare ကို contribute လုပ်ချင်ကြသူများ လျှောက်ထားရန် အထူးသင့်တော်ပါတယ်။

- **သင်ကြားမှုပုံစံနှင့် သင်ကြားရေးနည်းလမ်းများ**

သင်ကြားမှုပုံစံအနေဖြင့် students empowerment ပေးပြီး student centered approach ဖြင့် သင်ကြားပေးနေပါတယ်။ Students oriented ဖြစ်သောကြောင့် students' needs နှင့် requirements တွေကို အတိအကျ ဖြည့်ဆည်း ပေးတဲ့ သင်ကြားမှုပုံစံဖြစ်ပါတယ်။ Classroom learning တွင် Hard skill, soft skill များအပြင် continuous assessment နဲ့ interactive assessment များ၊ quiz များ၊ IT applicable များဖြင့် သင်ကြားပို့ချပေးကာ students learning process ကို စဉ်ဆက်မပြတ် ပြုစုပျိုးထောင်လျက် ရှိပါတယ်။ ထို့ပြင် cross functional teamများ၊ group workများ ဖြင့် negotiation skill တက်စေပြီး sharing လုပ်ခြင်းအားဖြင့် emotional quotient (EQ) များလည်း တိုးတက်စေပါတယ်။ အတန်းထဲတွင် ကျောင်းသားနှင့် ဆရာမ အပြန်အလှန်ဆွေးနွေးမှုပုံစံဖြင့် သင်ကြားပေးနေပါတယ်။

- **စာမေးပွဲစနစ်နှင့် စာမေးပွဲအကဲဖြတ်မှု စံသတ်မှတ်ချက်များ**

Exam Assessment စနစ်တွင် Classroom Participation, Presentation, Case Study, Mini Test, Quiz, Project Management နှင့် Term Paper စသည်တို့ပါဝင်ပါတယ်။ Exam Assessmentပုံစံမှာ ဘာသာရပ်ပေါ်မူတည်၍ Classroom participation 60% Exam 40% သို့မဟုတ် Classroom participation 40% Exam 60% ပုံစံဖြင့် လုပ်ဆောင်သွားမှာဖြစ်ပါတယ်။

- **ကျောင်းတွင်းပြင်ပလုပ်ဆောင်ချက်များ**

Extra curriculum အနေဖြင့် after school opportunities တွေ၊ seminar, workshop, forum, ArtShow, Open campus, Exhibition Business scholarship များအပြင် relationship network အနေဖြင့် internship program များဖန်တီးပေးထားပါတယ်။

- **ခေါင်းဆောင်မှုစွမ်းဆောင်ရည် ဖော်ဆောင်ခြင်း**

ဌာနအနေနဲ့ ကျောင်းသူကျောင်းသားများအတွက် ယုံကြည်မှုတည်ဆောက်ပြီး ကျောင်းသား ကျောင်းသူများရဲ့ တစ်ဦးတစ်ယောက်ချင်းစီနဲ့ ရည်မှန်းချက်၊ ဌာနရဲ့ရည်ရွယ်ချက်ကို ရောက်အောင် လှုံ့ဆော်ပေးသည်။ ခေါင်းဆောင်မှုစွမ်းရည်နဲ့ ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်မှုစွမ်းရည် တိုးတက်စေရန်အတွက် ကျောင်းသားကျောင်းသူများကို စာပြင်ပလှုပ်ရှားမှုများ ဥပမာ- အလုပ်အကိုင်ပြပွဲ၊ ခရီးရှည်များ ထွက်ခွင့်ပြုခြင်း၊ ဆရာကန်တော့ပွဲ၊ ပျော်ပွဲရွှင်ပွဲများ၊ အနုပညာပွဲများ၊ အားကစားလှုပ်ရှားမှုများ၊ အသင်းလိုက်လှုပ်ရှားမှုများ (ဂီတ၊ မြန်မာအက၊ နိုင်ငံခြားအက၊ စာပေ၊ လက်မှုပညာ၊ ဘာသာရပ်၊ ဓာတ်ပုံပညာ၊ စကားပြောစွမ်းရည်) စသည့်လှုပ်ရှားမှုများ စီစဉ်ခွင့်ပြုပါသည်။

- **ပြင်ပနှင့်လက်တွေ့ချိတ်ဆက်ဖော်ဆောင်မှု**

ပြင်ပနှင့်လက်တွေ့လုပ်ငန်းခွင်မှ စီးပွားရေးဆိုင်ရာ ဗဟုသုတများရရှိစေရန်အတွက် လုပ်ငန်းခွင်မှ ကျွမ်းကျင်ပညာရှင်များနှင့် ဟောပြောပွဲများကျင်းပပေးခြင်း၊ သက်ဆိုင်ရာ အလုပ်ရုံ၊ စက်ရုံ၊

ကုမ္ပဏီများသို့ သွားရောက်လေ့လာခွင့်ပြုခြင်း၊ တခြားမြို့နယ်များတွင်ရှိသော စက်ရုံများဆီသို့ ခရီးရှည်ဖြင့် သွားရောက် လေ့လာခွင့်ပြုခြင်းတို့ စီစဉ်ပေးသည်။ ထို့အပြင် ကျောင်းသား၊ကျောင်းသူများ လက်တွေ့လုပ်ငန်းခွင် အတွေ့အကြုံရရှိစေရေးအတွက် သက်ဆိုင်ရာ ကုမ္ပဏီများတွင် အလုပ်သင် နှစ်လခန့် လုပ်ခွင့်ပြုသည်။ အလုပ်အခွင့်အလမ်းများ ရရှိစေရေးအတွက်လည်း သက်ဆိုင်ရာ နယ်ပယ်အသီးသီးမှ စီးပွားရေး ကုမ္ပဏီကြီးများအား ဖိတ်ကြားကာ အမျိုးသားစီမံခန့်ခွဲမှုပညာ ဒီဂရီကောလိပ် အလုပ်အကိုင်ပြပွဲကို နှစ်စဉ်ကျင်းပပေးသည်။

- **လက်တွေ့လေ့လာလုပ်ဆောင်ခြင်း (Intership)**

ကုမ္ပဏီပေါင်း (၂၀၀)ကျော်နှင့် ချိတ်ဆက်ထားပါတယ်။ Intership Program နှင့် ချိတ်ဆက် ပေးထားသော ကုမ္ပဏီ အချို့အား ဖော်ပြပေးလိုက်ပါတယ်။ (CB, KBZ, Yoma, Esun Bank, AYA Bank, Shop.com, Meizin Oil, Atar Oo, Information Matrix, Blink Co.ltd, Heineken, Uniliver, Capital Diamond Star Group, CocaCocla, Myan Art, HOG,Telenor Myanmar.)

- **စီးပွားရေးလုပ်ငန်းသုံး စီမံခန့်ခွဲမှုပညာဘာသာရပ်အားသင်ကြားပေးနေသော ဆရာမများ**

- **ဒေါက်တာသင်းသင်းမြင့် (ပါမောက္ခ၊ဌာနမှူး)၊ စီးပွားရေးလုပ်ငန်းနှင့်**

စီးပွားရေးပညာဌာန)ဒေါက်တာသင်းသင်းမြင့်သည် BCom ဘွဲ့ကို ၁၈၈၅ ခုနှစ်၊ BCom (Hons;) ဘွဲ့ကို ၁၈၈၆ ခုနှစ်၊ MCom ဘွဲ့ကို ၁၉၉၆ ခုနှစ်တွင် “Selected Privately Owned Hotels in Myanmar” စာတမ်းဖြင့် ရရှိခဲ့ပါသည်။ DCMM (Marketing Management at Bangalore, India) ဘွဲ့ကို ၁၉၉၅ ခုနှစ်တွင် ထပ်မံရရှိခဲ့ပါသည်။ MBA (International University of Japan, Japan) ဘွဲ့ကို ၂၀၀၆ ခုနှစ် တွင် “Marketing Strategies of Hotels Industry in Myanmar” စာတမ်းဖြင့် ရရှိခဲ့ပါသည်။ PhD (Commerce) ဘွဲ့ကို ၂၀၁၂ ခုနှစ်တွင် “Leadership Competencies of Myanmar Managers” စာတမ်းဖြင့် ရန်ကုန်စီးပွားရေးတက္ကသိုလ်မှ ရရှိခဲ့ပါသည်။

- **ဒေါက်တာလဲ့လဲ့ဝေ (ပါမောက္ခ၊ စီးပွားရေးလုပ်ငန်းနှင့် စီးပွားရေးပညာဌာန)**ဒေါက်တာလဲ့လဲ့ဝေသည်

BEcon (Eco) (Hons;) ဘွဲ့ကို ၁၉၉၄ ခုနှစ်၊ MEcon (Eco) ဘွဲ့ကို ၁၉၉၇ ခုနှစ်၊ PhD (Economics) ဘွဲ့ကို ၂၀၀၈ ခုနှစ်တွင် “A Structural Change in Myanmar’s Imports” စာတမ်းဖြင့် ရန်ကုန်စီးပွားရေးတက္ကသိုလ်မှ ရရှိခဲ့ပါသည်။

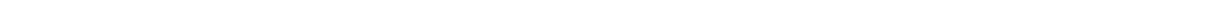
- **ဒေါက်တာဝင်းယဉ်ထိုက် (တွဲဖက်ပါမောက္ခ၊ စီးပွားရေးလုပ်ငန်းနှင့်**

စီးပွားရေးပညာဌာန)ဒေါက်တာဝင်းယဉ်ထိုက်သည် BCom (Q) ဘွဲ့ကို ၂၀၀၂ ခုနှစ်၊ MBA ဘွဲ့ကို ၂၀၀၆ ခုနှစ်၊ PhD (Commerce) ဘွဲ့ကို ၂၀၁၈ ခုနှစ်တွင် ရန်ကုန်စီးပွားရေးတက္ကသိုလ်မှ ရရှိခဲ့ပါသည်။

- **ဒေါက်တာနန်းသီတာဝင်း (တွဲဖက်ပါမောက္ခ၊ စီးပွားရေးလုပ်ငန်းနှင့်**

စီးပွားရေးပညာဌာန)ဒေါက်တာနန်းသီတာဝင်းသည် BCom (Hons;) ဘွဲ့ကို ၂၀၀၁ ခုနှစ်၊ MCom ဘွဲ့ကို ၂၀၀၅ ခုနှစ်၊ PhD (Commerce) ဘွဲ့ကို ၂၀၁၉ ခုနှစ်တွင် ရန်ကုန်စီးပွားရေးတက္ကသိုလ်မှ ရရှိခဲ့ပါသည်။

- **ဒေါ်မီမီခင် (ကထိက၊ စီးပွားရေးလုပ်ငန်းနှင့် စီးပွားရေးပညာဌာန)** ဒေါ်မီမီခင် သည် BEcon (Stats;) (Q) ဘွဲ့ကို ၁၉၉၈ ခုနှစ်၊ MEcon (Stats;) ဘွဲ့ကို ၂၀၀၄ ခုနှစ် တွင် ရန်ကုန်စီးပွားရေးတက္ကသိုလ်မှ ရရှိခဲ့ပါသည်။
- **ဒေါ်မြင့်သူဇာအိ (ကထိက၊ စီးပွားရေးလုပ်ငန်းနှင့် စီးပွားရေးပညာဌာန)** ဒေါ်မြင့်သူဇာအိသည် BCom (Q) ဘွဲ့ကို ၂၀၀၂ ခုနှစ်၊ MCom ဘွဲ့ကို ၂၀၀၇ ခုနှစ် တွင် ရန်ကုန်စီးပွားရေးတက္ကသိုလ်မှ ရရှိခဲ့ပါသည်။
- **ဒေါ်မေစုမြတ်ထွေးအောင် (ကထိက၊ စီးပွားရေးလုပ်ငန်းနှင့် စီးပွားရေးပညာဌာန)** ဒေါ်မေစုမြတ်ထွေးအောင်သည် BCom (Q) ဘွဲ့ကို ၂၀၀၂ ခုနှစ်၊ MCom ဘွဲ့ကို ၂၀၀၇ ခုနှစ် တွင် ရန်ကုန်စီးပွားရေးတက္ကသိုလ်မှ ရရှိခဲ့ပါသည်။
- **ဒေါ်ခင်ထားထားသွယ် (ကထိက၊ စီးပွားရေးလုပ်ငန်းနှင့် စီးပွားရေးပညာဌာန)** ဒေါ်ခင်ထားထားသွယ်သည် BEcon (Eco) (Q) ဘွဲ့ကို ၂၀၀၂ ခုနှစ်၊ MEcon (Eco) ဘွဲ့ကို ၂၀၀၈ ခုနှစ် တွင် ရန်ကုန်စီးပွားရေးတက္ကသိုလ်မှ ရရှိခဲ့ပါသည်။
- **ဒေါ်ရည်မွန်သန့် (ကထိက၊ စီးပွားရေးလုပ်ငန်းနှင့် စီးပွားရေးပညာဌာန)** ဒေါ်ရည်မွန်သန့်သည် BEcon (Stats;) (Q) ဘွဲ့ကို ၂၀၀၃ ခုနှစ်၊ MEcon (Stats;) ဘွဲ့ကို ၂၀၀၇ ခုနှစ် တွင် ရန်ကုန်စီးပွားရေးတက္ကသိုလ်မှ ရရှိခဲ့ပါသည်။
- **ဒေါ်ချမ်းမြေ့ဂျူလိုင် (ကထိက၊ စီးပွားရေးလုပ်ငန်းနှင့် စီးပွားရေးပညာဌာန)** ဒေါ်ချမ်းမြေ့ဂျူလိုင်သည် BEcon (Economics, Q) ဘွဲ့ကို ၂၀၀၅ ခုနှစ် တွင် ရရှိခဲ့ပါသည်။ MEcon (Economics) ဘွဲ့ကို ၂၀၀၇ ခုနှစ်တွင် မိတ္ထီလာစီးပွားရေးတက္ကသိုလ်မှ ရရှိခဲ့ပါသည်။ MA (Public Economics) ဘွဲ့ကို ၂၀၁၅ ခုနှစ်တွင် International Christian University, Japan မှ ရရှိခဲ့ပါသည်။ အင်္ဂလိပ်စာဒီပလိုမာဘွဲ့ Dip (Global English) ဘွဲ့ကို ၂၀၁၉ ခုနှစ်တွင် Yangon University မှ ရရှိခဲ့ပါသည်။
- **ဒေါ်မွန်မွန်ဦး (ကထိက၊ စီးပွားရေးလုပ်ငန်းနှင့် စီးပွားရေးပညာဌာန)** ဒေါ်မွန်မွန်ဦးသည် BBM ဘွဲ့ကို ၂၀၀၇ ခုနှစ် တွင် ရရှိခဲ့ပါသည်။ MBA ဘွဲ့ကို ၂၀၁၂ ခုနှစ်တွင် မိတ္ထီလာစီးပွားရေးတက္ကသိုလ်မှ ရရှိခဲ့ပါသည်။ MA (Economics) ဘွဲ့ကို ၂၀၁၄ ခုနှစ်တွင် Hiroshima University, Japan မှ ရရှိခဲ့ပါသည်။
- **ဒေါ်ချိုမီမောင်မောင် (ကထိက၊ စီးပွားရေးလုပ်ငန်းနှင့် စီးပွားရေးပညာဌာန)** ဒေါ်ချိုမီမောင်မောင်သည် BA (Business Science, Q) ဘွဲ့ကို ၂၀၀၈ ခုနှစ် တွင် ရရှိခဲ့ပါသည်။ MCom ဘွဲ့ကို ၂၀၁၂ ခုနှစ်တွင် ရန်ကုန်စီးပွားရေးတက္ကသိုလ်မှ ရရှိခဲ့ပါသည်။ MA (Master in Urban Analysis and Management) ဘွဲ့ကို ၂၀၁၇ ခုနှစ်တွင် Florence University, Italy မှ ရရှိခဲ့ပါသည်။
-



- ပထမနှစ်မှ စတုတ္ထနှစ် ထိ သင်ကြားပို့ချပေးသော ဘာသာရပ်များ**
 စီးပွားရေးလုပ်ငန်းနှင့်စီးပွားရေးပညာဌာနမှ သင်ကြားပို့ချသလျက်ရှိသော ပညာရပ်များတွင် စီးပွားရေးဆိုင်ရာ စီမံခန့်ခွဲမှုအတတ်ပညာ (Bachelor of Business Management) နှင့် ဆက်စပ်လျက်ရှိသော ဘာသာရပ် တို့ပါဝင်ပါသည်။
- ပထမနှစ်၏ ပထမပညာသင်ကာလ (1st semester) တွင် ဘာသာရပ် (၇)ခု နှင့် ဒုတိယပညာသင်ကာလ (2nd semester) တွင် ဘာသာရပ်(၇) ခု ၊ စုစုပေါင်း ဘာသာရပ် (၁၄)ခုကို သင်ကြားပို့ချပေးနေပါသည်။
- ပထမနှစ် ၏ ပထမပညာသင်ကာလတွင်သင်ကြားပို့ချနေသော ဘာသာရပ်များမှာ
 Foundation courseများအဖြစ် Myanmar, Business English and Business Mathematics I,
 Core Course များအဖြစ် Microeconomics, business Statistics I and Business Organization နှင့်
 Special Course အနေဖြင့် Aspects of Myanmar တို့ပါဝင်ပါသည်။
- ပထမနှစ် ၏ ဒုတိယ ပညာသင်ကာလတွင်သင်ကြားပို့ချနေသောဘာသာရပ်များမှာ
 Foundation course များအဖြစ် Myanmar, Business English and Business Mathematics II
 Core Course များအဖြစ် Macroeconomics, Business Statistics II and Business Accounting နှင့်
 Special course အနေဖြင့် Aspects of Myanmar တို့ပါဝင်ပါသည်။
- ဒုတိယနှစ် ၏ ပထမ ပညာသင်ကာလ (1st semester) တွင် ဘာသာရပ် (၆)ခု နှင့် ပညာသင်ကာလ (2nd semester) တွင် ဘာသာရပ် (၆) ခု ၊ စုစုပေါင်း ဘာသာရပ် (၁၂) ခုကို သင်ကြားပို့ချပေးနေပါသည်။
- ဒုတိယနှစ် ၏ ပထမပညာသင်ကာလတွင်သင်ကြားပို့ချနေသော ဘာသာရပ်များမှာ
 Foundation course များအဖြစ် Business English, Integrated Human Geography and
 Environmental Geography,
 Core Course များအဖြစ် General Management, Financial Accounting I, Qualitative Methods for
 Decision Making I,
 Elective course အနေဖြင့် Computerized Accounting I တို့ပါဝင်ပါသည်။
- ဒုတိယနှစ် ၏ ဒုတိယ ပညာသင်ကာလတွင်သင်ကြားပို့ချနေသော ဘာသာရပ်များမှာ
 Foundation course များအဖြစ် Business English,
 Core Course များအဖြစ် Principle of Marketing, Fundamentals of Human Resource
 Management, Financial Accounting II, Qualitative Methods for Decision Making II,
 Elective course အနေဖြင့် Computerized Accounting II တို့ပါဝင်ပါသည်။
- တတိယနှစ် ၏ ပထမ ပညာသင်ကာလ (1st semester) တွင် ဘာသာရပ် (၆)ခု နှင့် ပညာသင်ကာလ (2nd semester) တွင် ဘာသာရပ် (၆) ခု ၊ စုစုပေါင်း ဘာသာရပ် (၁၂) ခုကို သင်ကြားပို့ချပေးနေပါသည်။

- တတိယနှစ် ၏ ပထမပညာသင်ကာလတွင်သင်ကြားပို့ချနေသော ဘာသာရပ်များမှာ
Foundation course အဖြစ် Business English,
Core Course များအဖြစ် Production and Operation Management, Management Accounting I,
Marketing Management, International Human Resource Management,
Elective course အနေဖြင့် Business Law တို့ပါဝင်ပါတယ်။
- တတိယနှစ် ၏ ဒုတိယပညာသင်ကာလတွင်သင်ကြားပို့ချနေသော ဘာသာရပ်များမှာ
Foundation course အဖြစ် Business English,
Core Course များအဖြစ် Industrial Management, Management Accounting II, Business
Research Methodology, Project Management,
Elective course အနေဖြင့် Business Planning တို့ပါဝင်ပါတယ်။
- စတုတ္ထနှစ် ၏ ပထမ ပညာသင်ကာလ (1st semester) တွင် ဘာသာရပ် (၆)ခု နှင့် ပညာသင်ကာလ (2nd semester) တွင် ဘာသာရပ် (၆) ခု ၊ စုစုပေါင်း ဘာသာရပ် (၁၂) ခုကို သင်ကြားပို့ချပေးနေပါတယ်။
- စတုတ္ထနှစ် ၏ ပထမပညာသင်ကာလတွင်သင်ကြားပို့ချနေသော ဘာသာရပ်များမှာ
Core Course များအဖြစ် Business Communication, Entrepreneur and Small Business
Management, Banking and Financial Institutions, Corporate Finance, Strategic Management,
Elective course အနေဖြင့် Change Management တို့ပါဝင်ပါတယ်။
- စတုတ္ထနှစ် ၏ ဒုတိယပညာသင်ကာလတွင်သင်ကြားပို့ချနေသော ဘာသာရပ်များမှာ
Core Course များအဖြစ် Logistics Management, Financial Markets, Corporate Finance,
Corporate Social Responsibility, Management Information System,
Elective course အနေဖြင့် Organizational Behavior တို့ပါဝင်ပါတယ်။

(3)ဘွဲ့ အတွက် လေ့လာရန်

Here ကို Mouse ၏ညာကလစ်ပြုပြီးဒေါင်းဆွဲပြီးဖွင့်ပါ။

Bachelor of Work Studies

Course of study

BWS

(Manufacturing)

Click [HERE](#) 1

Click [HERE](#) 2

WS3001Management for Bachelors Degree

[http://www.iqytechnicalcollege.com/Accounting \(1\).pdf](http://www.iqytechnicalcollege.com/Accounting (1).pdf)

[http://www.iqytechnicalcollege.com/Accounting \(2\).pdf](http://www.iqytechnicalcollege.com/Accounting (2).pdf)

[http://www.iqytechnicalcollege.com/Accounting \(3\).pdf](http://www.iqytechnicalcollege.com/Accounting (3).pdf)

[http://www.iqytechnicalcollege.com/Environment and Public Administration \(1\).pdf](http://www.iqytechnicalcollege.com/Environment and Public Administration (1).pdf)

[http://www.iqytechnicalcollege.com/Environment and Public Administration \(2\).pdf](http://www.iqytechnicalcollege.com/Environment and Public Administration (2).pdf)

[http://www.iqytechnicalcollege.com/Environment and Public Administration \(3\).pdf](http://www.iqytechnicalcollege.com/Environment and Public Administration (3).pdf)

www.iqytechnicalcollege.com/Financial Management.pdf

www.iqytechnicalcollege.com/Management.pdf

www.iqytechnicalcollege.com/Marketing.pdf

www.iqytechnicalcollege.com/Office Practice.pdf

www.iqytechnicalcollege.com/Project.pdf

www.iqytechnicalcollege.com/Quality Management.pdf

www.iqytechnicalcollege.com/Scientific-Terminolgy.pdf

[http://www.iqytechnicalcollege.com/Staff Administration \(1\).pdf](http://www.iqytechnicalcollege.com/Staff Administration (1).pdf)

[http://www.iqytechnicalcollege.com/Staff Administration \(2\).pdf](http://www.iqytechnicalcollege.com/Staff Administration (2).pdf)

[http://www.iqytechnicalcollege.com/Staff Administration \(3\).pdf](http://www.iqytechnicalcollege.com/Staff Administration (3).pdf)

[http://www.iqytechnicalcollege.com/Staff Administration \(4\).pdf](http://www.iqytechnicalcollege.com/Staff Administration (4).pdf)

[http://www.iqytechnicalcollege.com/Statistics \(1\).pdf](http://www.iqytechnicalcollege.com/Statistics (1).pdf)

[http://www.iqytechnicalcollege.com/Statistics \(2\).pdf](http://www.iqytechnicalcollege.com/Statistics (2).pdf)

[http://www.iqytechnicalcollege.com/Statistics \(3\).pdf](http://www.iqytechnicalcollege.com/Statistics (3).pdf)

Tuition Fees ကျောင်းလခ

Ks 50000 for Advanced Diploma

အဆင့်မြင့်ဒီပလိုမာအတွက်ကျပ်ငါးသောင်း

Ks 100,000 for Bachelors degree

ဘွဲ့ အတွက်ကျပ်တစ်သိန်း

Deposit the tuition fees into the following account and send the receipt

to kyawnaing2524@gmail.com, and mamyatmon@yahoo.com.au Upon payment, student ID number will be issued

ကျောင်းလခကိုအောက်ပါဘဏ်ငွေစာရင်းသို့ပေးသွင်းပြီးဖြတ်ပိုင်းကို

kyawnaing2524@gmail.com နှင့် mamyatmon@yahoo.com.au သို့ပေးပို့ပါ။ ကျောင်းသားမှတ်ပုံတင် အမှတ်ထုတ်ပေးမည်။

ဘဏ်ငွေစာရင်းအမှတ် / Bank Account Number

Daw HLA MYAT MON 23330 123300 437301 (KANBAWZA BANK LTD, SOKA2)

ဒေါ်လှမြတ်မွန် ငွေစာရင်းအမှတ် 23330 123300 437301 ကမ္ဘောဇဘဏ်;

Dr Kyaw Naing

Principal

Related Field

Screen Media

သတင်းစာပညာ

သတင်းထောက်ပညာ

ရုပ်ရှင်ပညာ

ဗီဒီယိုရိုက်ကူးခြင်းပညာ

ရေဒီယိုအသံလွှင့်ပညာ