

ပြည်ထောင်စုသမ္မတမြန်မာနိုင်ငံတော်အစိုးရ
ပညာရေးဝန်ကြီးဌာန

အနုပညာ(ဂီတ) ပထမတန်း

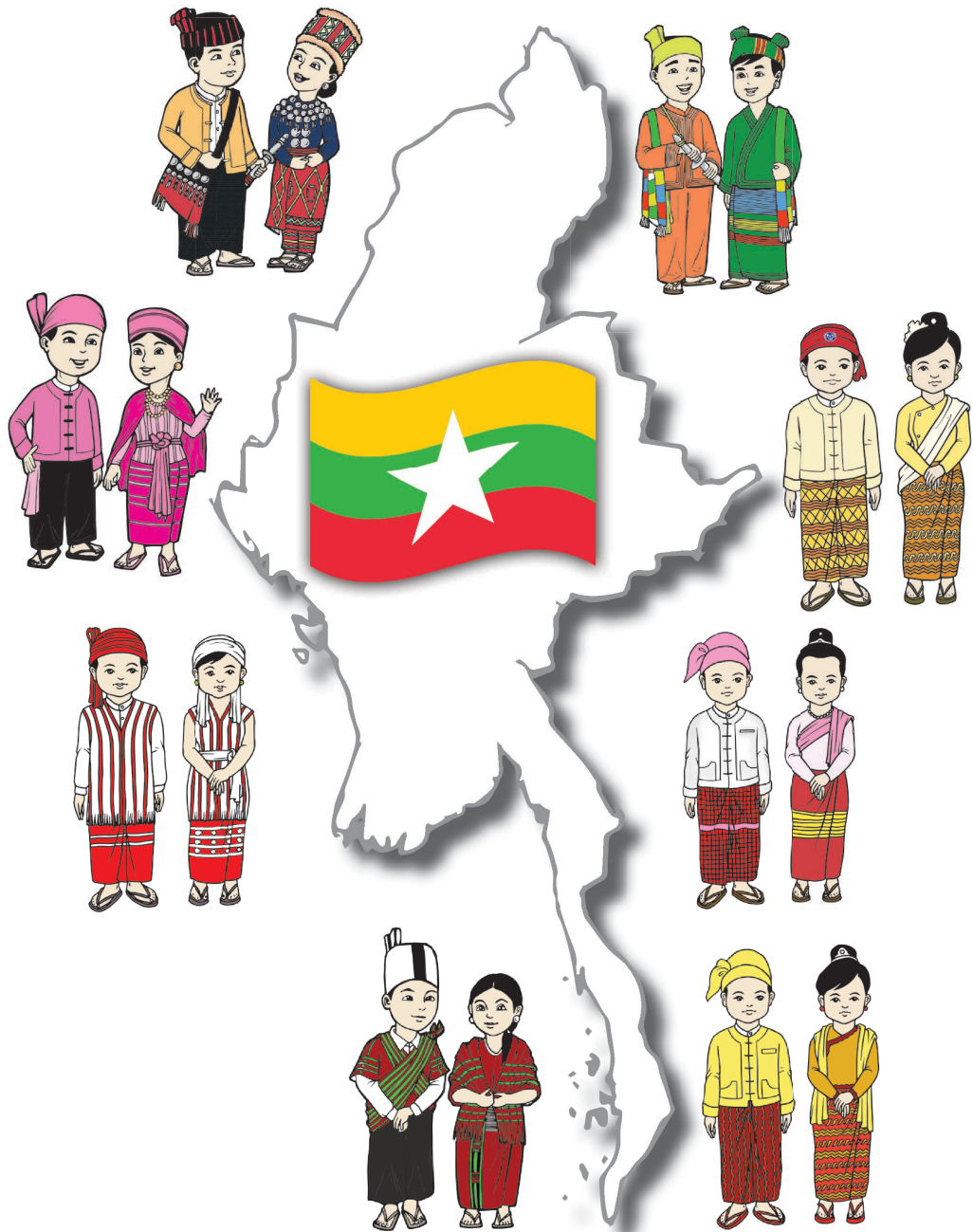


ပြည်ထောင်စုသမ္မတမြန်မာနိုင်ငံတော်အစိုးရ
ပညာရေးဝန်ကြီးဌာန

အနုပညာ(ဂီတ) ပထမတန်း

မာတိကာ

အခန်း	သင်ခန်းစာ	စာမျက်နှာ
	နိုင်ငံတော်သီချင်း	
	အဆိုပညာ	
၁။	တေးဆိုငှက်	၁
၂။	ပေါင်းစုညီညွတ် ဆိုကမယ်	၆
	အကပညာ	
၃။	မြန်မာ့အခြေခံအက	၁၂
၄။	အခြေခံခေါင်းအက	၁၈
	အတီးပညာ	
၅။	ပလွေမှုတ်ခြင်း	၂၄
၆။	ဂီတအသံ(၇)မျိုး	၃၀
၇။	မြန်မာ့ကျောင်း	၃၆
	ဆက်လက်လေ့ကျင့်ရန်	၃၉



နိုင်ငံတော်သီချင်း



တရားမျှတ လွတ်လပ်ခြင်းနဲ့ မသွေ
တို့ပြည် တို့မြေ
များလူခပ်သိမ်း ငြိမ်းချမ်းစေဖို့
ခွင့်တူညီမျှ ဝါဒဖြူစင်တဲ့ ပြည်



တို့ပြည် တို့မြေ
ပြည်ထောင်စု အမွေအမြစ်တည်တံ့စေ
အဓိဋ္ဌာန်ပြုပေ ထိန်းသိမ်းစို့လေ
(ကမ္ဘာမကျေ မြန်မာပြည်



တို့ ဘိုးဘွား အမွေစစ်မို့
ချစ်မြတ်နိုးပေ)၊
ပြည်ထောင်စုကို အသက်ပေးလို့
တို့ ကာကွယ်မလေ



ဒါတို့ပြည် ဒါတို့မြေ တို့ပိုင်နက်မြေ
တို့ပြည် တို့မြေ အကျိုးကို
ညီညာစွာ တို့တစ်တွေ
ထမ်းဆောင်ပါစို့လေ
တို့တာဝန်ပေ အဖိုးတန်မြေ



နိုင်ငံတော်သီချင်း

♩ = 104



2 7 1 3 4 5 | 4 3 2 1 3 7 1 6 5 | 7 - 0 1 | 7 - 0 1

တရား မျှတ လွတ်လပ် ငြိမ်းနဲ့ မသွေ တို့ ဖြည် တို့



7 2 7 1 5 | 4 3 2 1 1 7 6 5 | 0 7 3 3 4 5 | 4 5 4 4 5

မြေ များလှစပ် သိမ်း ငြိမ်း ချမ်း ဓေ ဖို့ နှင့်တူ ညီ မျှ ဝါ ၁ ဖြူစင် တဲ့



3 - 0 4 | 3 - 0 4 | 3 1 1 3 | 7 6 5 1

ဖြည် တို့ ဖြည် တို့ မြေ ဖြည် ထောင် စု အမွေ အမြဲ တည် တဲ့



7 2 1 5 | 4 4 3 2 | 1 - | 6. 7 1 -

ဓေ အိမ် ဌာနံ ဖြူ ဓေ ထိန်း သိမ်း ဖို့ ဓေ (ကမ္ဘာ မကျေ)



6. 7 1 - | 5 6 5 4 5 4 | 3 2 3 1 - | 5 5 6 5 4 5 4

မြန်မာ ဖြည် တို့ ဘိုးဘွားအမွေ စစ် ဖို့ ချစ် မြတ်နိုး ဓေ^၂ ဖြည်ထောင်စုကိုအသက်ပေးလို



3 2 3 5 - | 5 6 5 4 5 4 | 3 2 3 1 - | 2 - 5 -

တို့ ကာကွယ်မလေ ဒါ တို့ဖြည်ဒါ တို့မြေ တို့ ပိုင်နက်မြေ တို့ ဖြည်



2 - 5 - | 1 - 7 - | 3 4 5 7 - | 6 - 5 2 3

တို့ မြေ အကျိုး ကို ညီညာစွာ တို့ တစ်တွေ ထမ်းဆောင်ပါ



4 - 3 - | 2 6 7 2 - | 1 - 5 - | 1 -

ဖို့ ဓေ တို့တာဝန် ဓေ အဖိုး တန် မြေ



မှတ်ချက်။ ဖြည်ကို ပြောဟုတ်ပါ။ တို့ကို နှိဟုတ်ပါ။

အခန်း(၁) တေးဆိုငှက်

တေးကဗျာကို ပျော်ပျော်ရွှင်ရွှင် ဆိုကြမယ်



တေးဆိုငှက်

တေးရေး - ဦးကျော်မြင့်
(ပညာရေးကောလိပ်)

ငှက်ကလေးတွေ ကိုင်းထက်မှာ

ဆိုတေး သီကြတာ၊

တစ်ကောင်၊ နှစ်ကောင်၊ သုံးကောင်ပေါ့

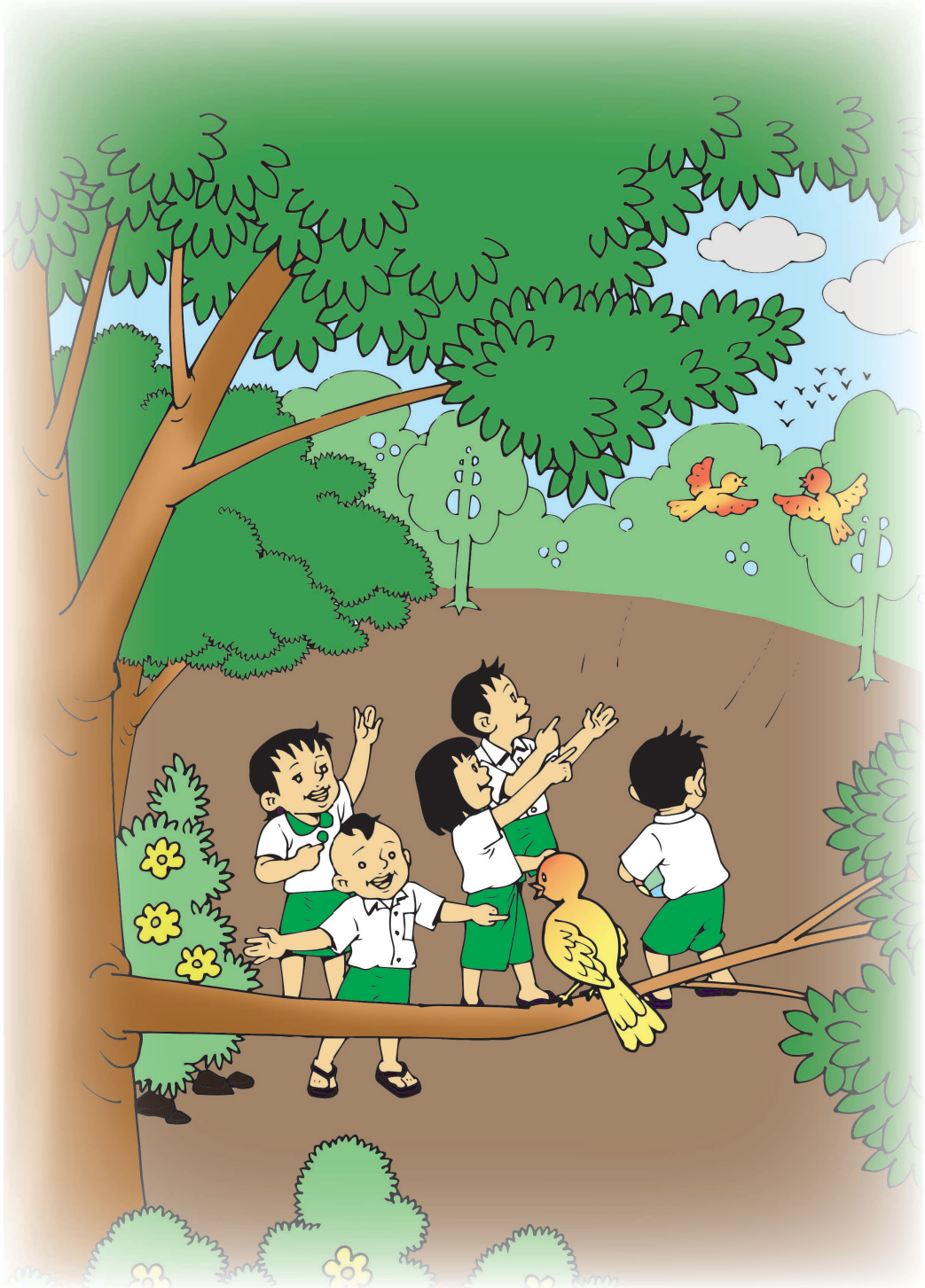
သံသာသီဆိုနေ့၊

သီဆိုရင်းနဲ့ နှစ်ကောင်ဟာ

ပျံထွက်သွားတဲ့ခါ၊

သုံးကောင်ထဲမှာ နှစ်ကောင်လျော့

တစ်ကောင်တည်း ကျန်ပေါ့။



သင်ယူလေ့ကျင့်ကြ ရိုက်ချက်သင်္ကေတ

♪ လက်ခုတ် တစ်ချက်တီး (ဖြောင်း)

♪♪ လက်ခုတ် နှစ်ချက်တီး (ဖြောင်း၊ ဖြောင်း)

✶ ရပ်နား (ဟိုး)



2/4 စည်းချိန်နဲ့ ကစားရအောင်

4/4 စည်းချိန်နဲ့ ကစားရအောင်

တေးဆိုငှက်

ဒို ရေ မိ ရယ် တေးစာသားရယ် ဆိုကြမယ် တေးဆိုငှက်

တေးရေး - ဦးကျော်မြင့်
(ပညာရေးကောလိပ်)

tempo - 110

5 6 5 7 6 3 | 5 6 3 6 5 0
 ဆို လာ ဆို တီ လာ မိ ဆို လာ မိ လာ ဆို
 ငှက် ကလေး တွေ ကိုင်း ထက် မှာ ဆို တေး သီ ကြ တာ

3

2 2 2 2 3 2 5 | 1 2 3 5 6 0
 ရေ ရေ ရေ ရေ မိ ရေ ဆို ဒို ရေ မိ ဆို လာ
 တစ် ကောင် နှစ် ကောင် သုံး ကောင် ပေါ့ သံ သာ သီ ဆို နေ့

5

5 6 7 6 3 3 3 | 3 5 7 6 5 0
 ဆို လာ တီ လာ မိ မိ မိ မိ ဆို တီ လာ ဆို
 သီ ဆို ရင်း နဲ့ နှစ် ကောင် ဟာ ပျံ ထွက် သွား တဲ့ ခါ

7

1 5 6 3 2 3 5 | 2 2 3 7 1 0
 ဒို ဆို လာ မိ ရေ မိ ဆို ရေ ရေ မိ တီ ဒို
 သုံး ကောင် ထဲ မှာ နှစ် ကောင် လျော့ တစ် ကောင် တည်းကျန် ပေါ့

ဒို့ ရေ မီ သံစဉ် အနိမ့်အမြင့်ကို လက်ဟန်နဲ့ သရုပ်ပြကြမယ်



အခန်း(၂) ပေါင်းစုညီညာ ဆိုကမယ်

သီချင်းဆိုရင်း ကကြမယ်

ပေါင်းစုညီညာ ဆိုကမယ်

တေးသွား-စကော့တလန်ကျေးလက်တေး

စာသား - ဦးကျော်မြင့်

(ပညာရေးကောလိပ်)



လာပါလေ သူငယ်ချင်း



ပေါင်းစုကြစို့ကွယ်



ပျော်ရွှင်စွာတို့များ



ဆိုကမယ်။

တစ်ဦးက ကကာ



တစ်ယောက်က ဝိုင်းလိုဆို



ပျော်စရာ အချိန်လေး



အားလုံးအတွက်ကွယ်။





ရိုက်ချက်များနဲ့ လိုက်ဖက်စွာ လှုပ်ရှား ကခုန်သီဆိုပါ



2/4

Clapping icons are shown below the notes to indicate the corresponding hand movements for the music.

ဒို ရေ မီ ရယ် တေးစာသားရယ် ဆိုကြမယ်

ပေါင်းစုညီညာ ဆိုကမယ်

တေးသွား-စကော့တလန်ကျေးလက်တေး

စာသား - ဦးကျော်မြင့်

(ပညာရေးကောလိပ်)

tempo - 90

1 1 2 | 3 3 5 | 3 3 2 2 | 1 0
 ဒို ဒို ရေ မီ မီ ဆို မီ မီ ရေ ရေ ဒို 0
 လာ ပါ လေ သူ ငယ် ချင်း ပေါင်း စု ကြ စို့ ကွယ်

3 3 4 | 5 1 | 6 1 | 5 0
 မီ မီ ဖာ ဆို ဒို လာ ဒို ဆို 0
 ပျော် ရှင် စွာ တို့ များ ဆို က မယ်

1 1 | 7 5 | 6 6 6 6 | 5 0
 ဒို ဒို တိ ဆို လာ လာ လာ လာ ဆို 0
 တစ်ဦး က က ကာ တစ်ယောက်က ပိုင်း လို့ ဆို

1 1 2 | 3 3 5 | 3 3 2 2 | 1 0
 ဒို ဒို ရေ မီ မီ ဆို မီ မီ ရေ ရေ ဒို 0
 ပျော် စ ရာ အ ချိန် လေး အား လုံး အ တွက် ကွယ်

တေးသွားကို ခို ရေ မိ လက်ဟန်နဲ့ ဆိုကြမယ်

The diagram illustrates a sequence of musical sounds and corresponding hand gestures:

- Panel 1:** A single boy stands with hands on hips. A single red note is above him. Below him is the Burmese character **ခို**.
- Panel 2:** Two boys stand side-by-side with hands on hips. Two red notes are above them. Below them are the Burmese characters **ခို** and **ရေ**.
- Panel 3:** Two boys stand side-by-side with hands on hips. Two red notes are above them. Below them are the Burmese characters **မိ** and **မိ**.
- Panel 4:** Two boys stand side-by-side with hands on hips. Two red notes are above them. Below them are the Burmese characters **ရေ** and **ရေ**.



မေ



မေ



ဆို



မာ



အခန်း(၃) မြန်မာ့အခြေခံအက

မြန်မာအကရဲ့ အခြေခံ ခေါင်း၊ ခါး၊ ခြေ၊ လက်၊ မျက်နှာဟန်

မြန်မာ့အက

ခြေ၊ လက်၊ ခေါင်း၊ ခါး၊

မျက်နှာထား

ငါးချက်ဟန်ညှိ

က ရသည်။



ခေါင်းအက

ညာကို စောင်း(စည်း)



ဘယ်ကို စောင်း(စည်း)



မူလအနေအထား(ဝါး)



ညာကို လှည့်(စည်း)



ဘယ်ကို လှည့်(စည်း)



- (စည်း)



+ (ဝါး)

လက်အက

လက်မှောက်လက်လှန် ကကြစို့



(စည်း)



(ဝါး)

လက်ဆစ်ချိုးအက ကကြစို့

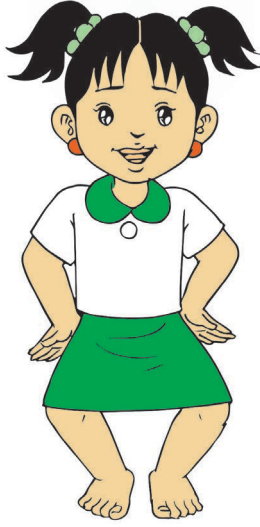


(စည်း)



(ဝါး)

ခြေထောက်နှင့် ခါးလှုပ်ရှားမှုကို လေ့ကျင့်ကြစို့ ခြေရှေ့ထိုးအက ကကြစို့



မူလအနေအထား
(ဝါး)



- (စည်း)



+ (ဝါး)

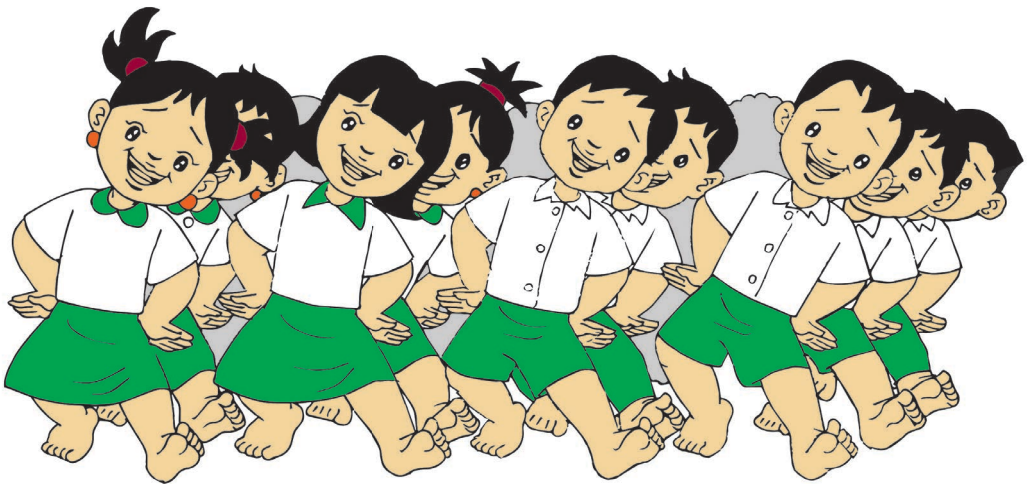


ညာခြေရှေ့ကို ထုတ်
(စည်း)



ဘယ်ခြေရှေ့ကို ထုတ်
(စည်း)

ခြေနဲ့ခါးနဲ့ ကကြစို့



ပြုံးပြုံးလေး ကကြမယ်
အားလုံးညီညီ ကကြမယ်

ခေါင်း ခါး ခြေ လက် ပြုံးမျက်နှာ စုပေါင်းညီညာကကြပါ



အခန်း(၄) အခြေခံခေါင်းအက

မေးထိုးအက

စည်းချက်နဲ့အတူ ကစို.ကွယ်
ခေါင်းကလေးလှုပ်ကာ ကတော့မယ်
မျက်နှာလေးကို ပြုံးထားမယ်



(စည်း)



(ဝါး)



(စည်း)



(ဝါး)

ညာအပေါ်စောင်းကာမေးထိုးပါ စည်း

ရှေ့တည့်တည့်မှာထား ဝါး

ဘယ်အပေါ်စောင်းကာမေးထိုးပါ စည်း

ရှေ့တည့်တည့်မှာထား ဝါး

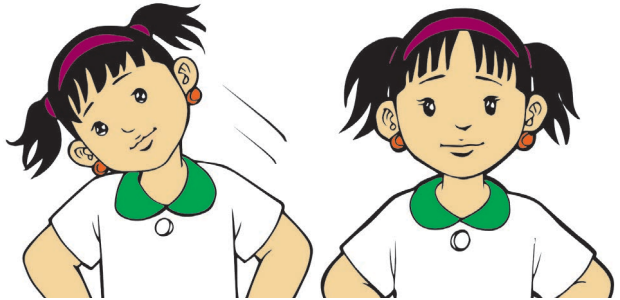
ခေါင်းစောင်းအက

စည်းချက်နဲ့အတူ ကစို့ကွယ်

ခေါင်းကလေးလှုပ်ကာ

ကတော့မယ်

မျက်နှာလေးကို ပြုံးထားမယ်



(စည်း)

(ဝါး)



(စည်း)

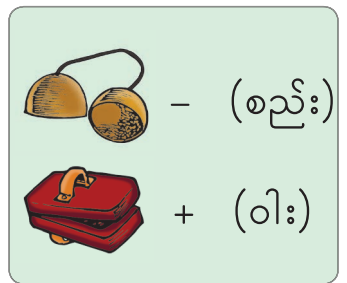
(ဝါး)

ညာဘက်ကိုစောင်း စည်း

ရှေ့တည့်တည့်မှာထား ဝါး

ဘယ်ဘက်ကိုစောင်း စည်း

ရှေ့တည့်တည့်မှာထား ဝါး



- + - + - + - +

စည်းနဲ့ဝါး စည်းနဲ့ဝါး စည်းနဲ့ဝါး စည်းနဲ့ဝါး

- + - + - + - +

စည်းနဲ့ဝါးလေး စည်းနဲ့ဝါး စည်းနဲ့ဝါးလေး စည်းနဲ့ဝါး

ခေါင်းလှည့်အက

စည်းချက်နဲ့အတူ ကစို့ကွယ်
ခေါင်းကလေးလှုပ်ကာ ကတော့မယ်
မျက်နှာလေးကို ပြုံးထားမယ်



(စည်း)



(ဝါး)



(စည်း)



(ဝါး)

ညာဘက်ကိုလှည့်	စည်း
ရှေ့တည့်တည့်မှာထား	ဝါး
ဘယ်ဘက်ကိုလှည့်	စည်း
ရှေ့တည့်တည့်မှာထား	ဝါး

- + - + - + - +

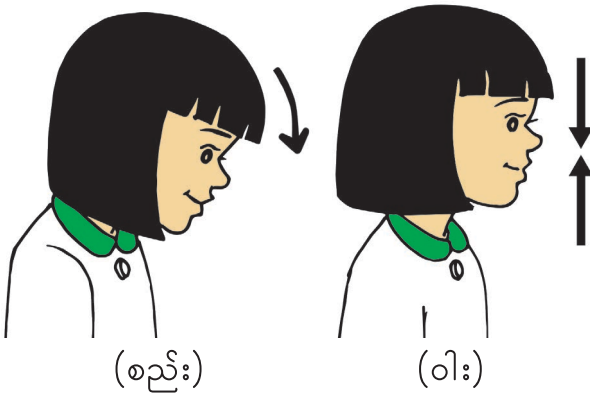
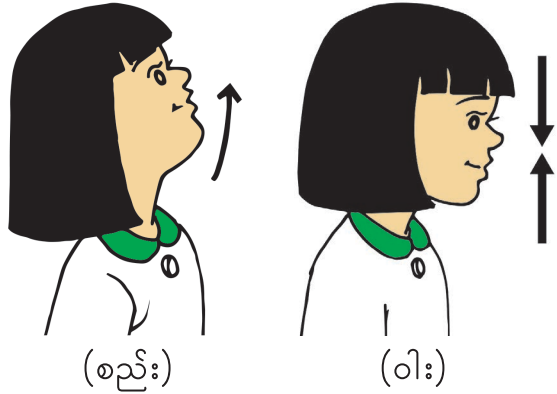
စည်းနဲ့ဝါး စည်းနဲ့ဝါး စည်းနဲ့ဝါး စည်းနဲ့ဝါး

- + - + - + - +

စည်းနဲ့ဝါးလေး စည်းနဲ့ဝါး စည်းနဲ့ဝါးလေး စည်းနဲ့ဝါး

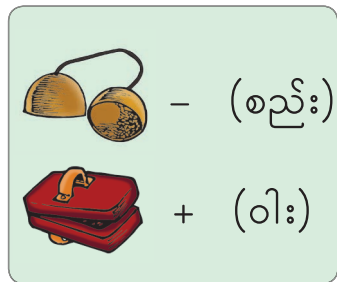
ခေါင်းအင့်အမော့အက

စည်းချက်နဲ့အတူ ကစို့ကွယ်
 ခေါင်းကလေးလှုပ်ကာ ကတော့မယ်
 မျက်နှာလေးကို ပြုံးထားမယ်



အပေါ်ဘက်ကိုမော့ စည်း
 ရှေ့တည့်တည့်မှာထား ဝါး
 အောက်ဘက်ကိုငုံ့ စည်း
 ရှေ့တည့်တည့်မှာထား ဝါး

- + - + - + - +
 စည်းနဲ့ဝါး စည်းနဲ့ဝါး စည်းနဲ့ဝါး စည်းနဲ့ဝါး
 - + - + - + - +
 စည်းနဲ့ဝါးလေး စည်းနဲ့ဝါး စည်းနဲ့ဝါးလေး စည်းနဲ့ဝါး



မေးထိုးအက ကကြမယ်



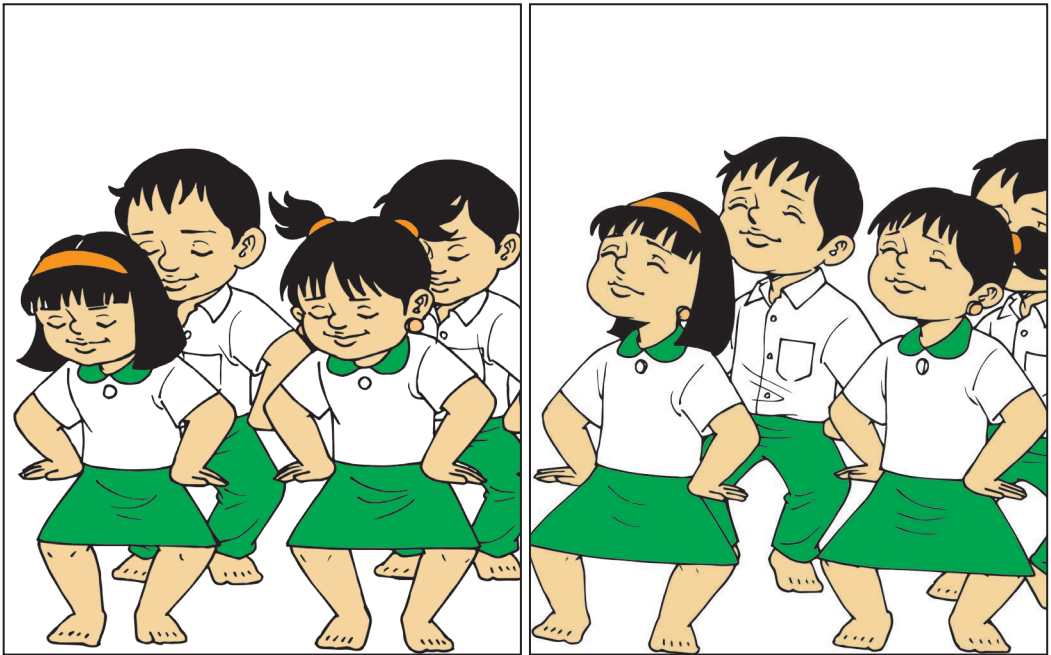
ခေါင်းစောင်းအက ကကြမယ်



ခေါင်းကိုလှည့်ကာ ကကြမယ်



ခေါင်းငုံ့ ခေါင်းမော့ ကကြမယ်



အခန်း(၅) ပလွေမှုတ်ခြင်း

ပျော်ရွှင်စွာ ပလွေမှုတ်ကြရအောင်

သံစဉ်တွေ မှတ်ကြစို့



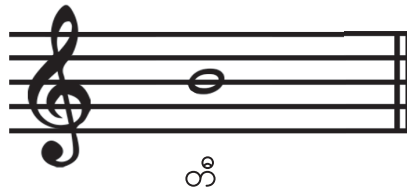
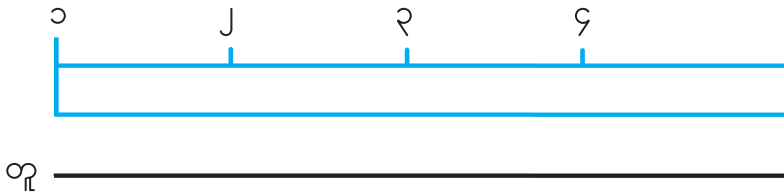
အခန်း(၅) ပလွေမှုတ်ခြင်း



အသံပြင်းပြင်းမှုတ်ကြမယ်

အသံပျော့ပျော့မှုတ်ကြမယ်

ဘယ်အသံလေးကို ကြိုက်သလဲ



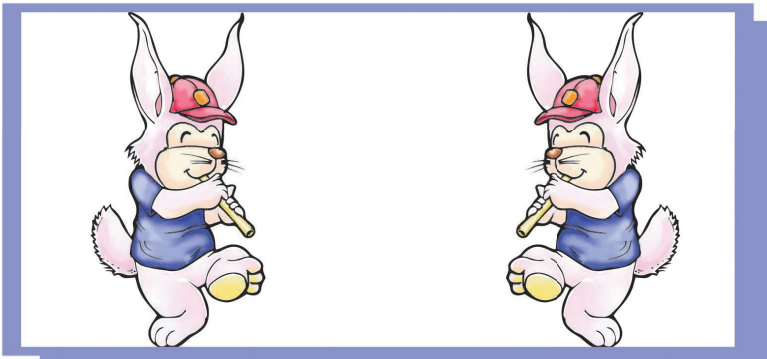
လျှာအနေအထားမှန်မှန်ထားလို့ သံရှည် သံတို မှုတ်ကြစို့။



ဆပ်ပြာပူဖောင်းမှုတ်သလို ဖြည်းဖြည်းညင်သာမှုတ်ကြပါ

ပထမအသံ	ဒုတိယအသံ	တတိယအသံ	စတုတ္ထအသံ
--------	----------	---------	-----------

တူ ——— တူ ——— တူ ——— တူ ———



ပျော်ရွှင်စွာ မှုတ်ကြစို့

လျှာအနေအထားကို အသုံးပြုပြီး နုတ်စ် (၄)ဘားမှ (၈)ဘား အထိမှုတ်ကြမယ်

လွေကျင့်ခန်း (၁) အသံရှည်မှုတ်မယ်။

The first exercise is written on two staves in 2/4 time. The first staff contains four quarter notes, each with a blue '၀ူ' (oo) above it. The second staff also contains four quarter notes, each with a blue '၀ူ' (oo) above it. The piece ends with a double bar line.

လွေကျင့်ခန်း (၂) အသံတိုမှုတ်မယ်။

The second exercise is written on two staves in 2/4 time. The first staff contains: a quarter note with '၀ူ' (oo) above it, followed by two eighth notes with '၀ူ၀ူ' (oo oo) above them, then another quarter note with '၀ူ' (oo) above it, followed by two eighth notes with '၀ူ၀ူ' (oo oo) above them, then a quarter note with '၀ူ' (oo) above it, and finally a half note with '၀ူ' (oo) above it. The second staff contains: four eighth notes with '၀ူ၀ူ၀ူ၀ူ' (oo oo oo oo) above them, followed by a quarter note with '၀ူ' (oo) above it, a half rest, then two eighth notes with '၀ူ၀ူ' (oo oo) above them, followed by two eighth notes with '၀ူ၀ူ' (oo oo) above them, and finally a quarter note with '၀ူ' (oo) above it. The piece ends with a double bar line.

ပတ်ဝန်းကျင်ရှိ အသံတွေကို ပလွေလေးနဲ့ မှုတ်ကြည့်ရအောင်

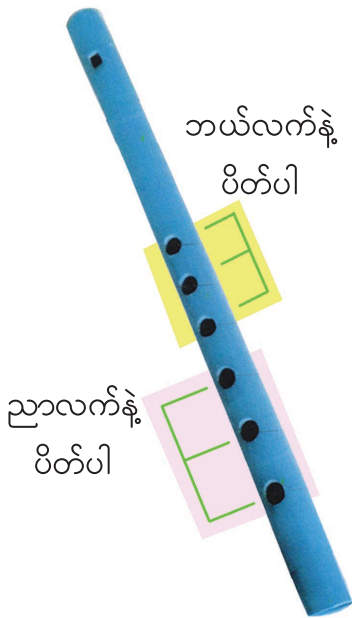




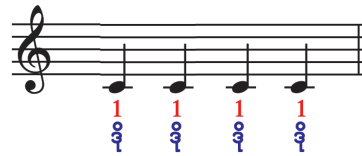
အခန်း(၆) ဂီတအသံ(၇)မျိုး

သံစဉ်များနဲ့ ကစားကြစို့

သံစဉ်လှေကား



ပလွေပေါက်အားလုံးကို ပိတ်ထားပါ



လှေကျင့်ခန်း (၁)



ဒို့ ရေ မီ သံစဉ်များကို မှတ်ကြစို့



2 2 2 2
ရေ ရေ ရေ ရေ

3 3 3 3
မီ မီ မီ မီ

လှေကျင့်ခန်း (၂)

1 2 3 2 | 1 3 2 1 | 2 1 1 3 | 3 2 1 -
ဒို့ ရေ မီ ရေ ဒို့ မီ ရေ ဒို့ ရေ ဒို့ ဒို့ မီ မီ ရေ ဒို့

ဖာ ဆို သံစဉ်များကို မှတ်ကြစို့။



5 ဆို 5 ဆို 5 ဆို 5 ဆို

4 ဖာ 4 ဖာ 4 ဖာ 4 ဖာ

လှေကျင့်ခန်း (၃)

5 ဆို 5 ဆို 5 ဆို 4 ဖာ 4 ဖာ 4 ဖာ 5 ဆို 5 ဆို 4 ဖာ 5 ဆို 4 ဖာ 5 ဆို 4 ဖာ 5 ဆို -

လာ တီ သံစဉ်များကို မှတ်ကြစို့။



Musical notation for the first exercise on a treble clef staff. It consists of four quarter notes. Below the staff, the notes are labeled with red numbers and blue Burmese characters: 6 လာ, 6 လာ, 6 လာ, 6 လာ.



Musical notation for the second exercise on a treble clef staff. It consists of four quarter notes. Below the staff, the notes are labeled with red numbers and blue Burmese characters: 7 တီ, 7 တီ, 7 တီ, 7 တီ.

လှေကျင့်ခန်း (၄)

Musical notation for the boat rowing exercise on a treble clef staff in 4/4 time. The notes are quarter notes. Below the staff, the notes are labeled with red numbers and blue Burmese characters: 7 တီ, 6 လာ, 7 တီ, 6 လာ | 6 လာ, 7 တီ, 7 တီ, 6 လာ | 6 လာ, 6 လာ, 7 တီ, 7 တီ | 6 လာ, 7 တီ, 6 လာ -

သံစဉ် (၇)မျိုးကို မှတ်ကြစို့

လှေကျင့်ခန်း (၁)

1 1 1 2 | 2 2 2 1 | 1 2 1 2 | 2 1 1 -

ခို ခို ခို ရေ ရေ ရေ ရေ ခို ခို ရေ ခို ရေ ရေ ခို ခို -

လှေကျင့်ခန်း (၂)

1 2 3 2 | 1 3 2 1 | 2 1 1 3 | 3 2 1 -

ခို ရေ ခို ရေ ခို ရေ ရေ ခို ရေ ခို ခို ခို ရေ ခို -

လှေကျင့်ခန်း (၃)

5 5 5 4 | 4 4 5 5 | 4 5 4 5 | 5 4 5 -

ခို ခို ခို ဖ ဖ ဖ ခို ခို ဖ ခို ဖ ခို ခို ဖ -

လှေကျင့်ခန်း (၄)

7 6 7 6 | 6 7 7 6 | 6 6 7 7 | 6 7 6 -

တိ လာ တိ လာ လာ တိ တိ လာ လာ တိ တိ လာ တိ လာ -





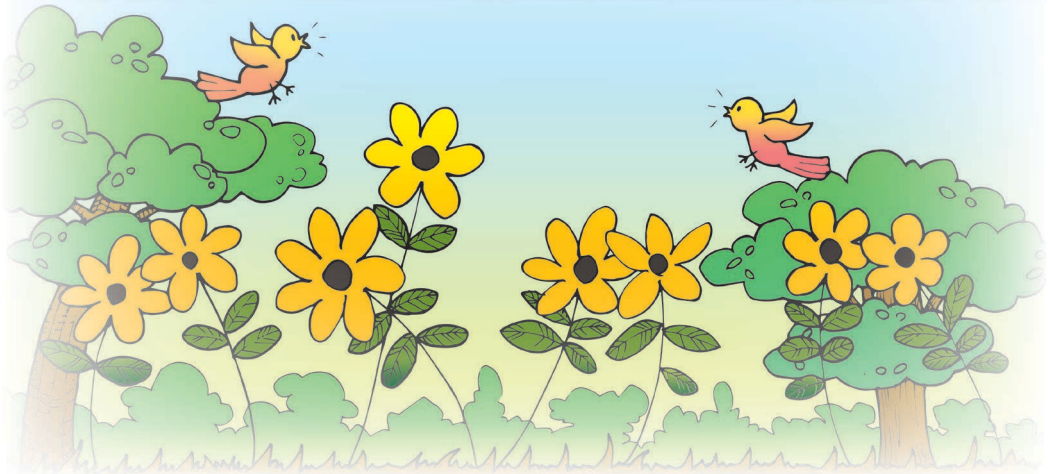
လှေကျင့်ခန်း (၅)

Musical notation for the song 'လှေကျင့်ခန်း (၅)'. The notation is in 4/4 time and consists of two staves. The first staff contains 14 notes with corresponding numbers and Burmese syllables below them. The second staff starts at measure 5 and contains 10 notes with corresponding numbers and Burmese syllables below them.

Staff 1: 6 7 6 7 6 6 7 6 7 7 6 7 6 6 0
 လာ တီ လာ တီ လာ လာ တီ လာ တီ တီ လာ တီ လာ လာ

Staff 2: 6 6 7 7 6 7 6 7 6 6 7 1 7 6 0
 လာ လာ တီ တီ လာ တီ လာ တီ လာ လာ တီ ခု တီ လာ

မြန်မာ့ကျောင်း



မြန်မာ့ကျောင်းသီချင်း သီဆိုတီးမှုတ်ကြစို့

မြန်မာ့ကျောင်း

တေးရေး - ဆရာကြီး ဦးအေးမောင်

(မြန်မာ့ကျောင်းသား

နိုင်ငံတော်တွင်း ထင်လင်းရှိရမည်

စည်းကမ်းသေဝပ်ခြင်း အရင်းပြုသည်

ဝီရိယလည်း ရှိရမည်

ကိုယ်ကျင့်တရား ဧကန်မှန်ပေသည်)၂

အများရှုစရာ သနားကရုဏာ

တရားမှုမှာ ပိုပါသည်

ယဉ်ယဉ်ကျေးကျေး လွန်သိမ်မွေ့ကြသည်

(ပညာတိုးတက်စေမည်

နိုင်ငံတန်ခိုးထွက်စေမည်

တို့အမျိုးဇာနည် ပီပါပေသည်)၂

မြန်မာ့ကျောင်းသား

ပညာရေး ကျန်းမာရေးညီ

မြန်မာ့ကျောင်း

♩ = 110

6 1 6 5 3 3 4 5 | 2 4 3 2 1 -
 မြန် မာ ကျောင်းသား နိုင် င် တော် တွင်း ထင် လင်း ရှိ ရ မည်

3
1 7 6 7 1 5 4 | 3 - 3 2 5
 စည်း ကမ်း သေ ဝပ် ခြင်း အရင်း ပြု သည် ဝိ ရိ ယ လည်း

5
 4 3 2 7 1 2 | 5 5 6 7 1 -
 ရှိ ရ မည် ကိုယ်ကျင့် တရား စ ကန် မှန် ဝေ သည်

7
 5 3 1 5 3 1 | 5 3 1 7 1 2
 အများ ရှု စ ရာ သနား ဂ ရ ဇာ တရား မှု မှာ ပို ဝါ သည်

9
 0 2 3 4 3 | 2 3 4 2 5 -
 ယဉ် ယဉ် ကျေး ကျေး လွန် သိမ် ဓမ္မ ကြ သည်

11
 5 5 0 6 5 4 | 5 - 3 3
 ဝ ညာ တိုး တက် စေ မည် နိုင် င်

13
 0 4 3 2 3 - | 5 6 5 2 2
 တန်ခိုး ထွက် စေ မည် တို့ အ မျိုး စာ နည်

15
 0 2 3 4 5 - | 2 3 6 5
 ဝိ ဝါ ဝေ သည် မြန် မာ ကျောင်း သား

17
 2 3 0 4 3 7 0 2 | 1 - - 0
 ဝ ညာ ရေး ကျန်း မာ ရေး ညီ - - 0

ဆက်လက်လေ့ကျင့်ရန်

သွေးစည်းချစ်ကြည်

1 1 5 5 | 6 6 5 | 1 1 2 2 | 3 1
 ချင်း နဲ့ က ချင် ကယားနဲ့ ကရင် ဖွန် ဗမာ ရ ခိုင် ရှမ်း သည်

3 3 | 4 4 4 | 2 2 | 3 3 3
 ပြည် ထောင် သွေး ချင်း များ ညီ ညာ ပေါင်း စု ထား

1 1 | 2 2 2 1 | 7 5 6 7 | 1 1 0
 အစဉ် သာ သွေးစည်း ချစ်ကြည် တို့ မြန်မာ ခိုင် င် တည်

ခင်ခင်မင်မင်

5. 6 5 4 3 4 5 | 2 3 4 3 4 5
 စုပေါင်း ကစားလို့ ပျော်ရွှင် ဖွယ် အဖော်တွေ များ လာ ပါ ကွယ်

5. 6 5 4 3 4 5 | 2 5 3 1.
 တို့ များ အားလုံး တူ တူ ကွယ် ညီ ညွတ် ကြ မယ်

စိမ်းလန်းဝန်းကျင်

5. 6 5 4 3 4 5 | 2 3 4 3 4 5
 တို့ကျောင်းဝန်းကျင် သာယာ ဖွယ် ရောင်စုံ ခြယ် ဝေဆာ မယ်

5. 6 5 4 3 4 5 | 2 5 3 1.
 အပင်လေး များနဲ့ ပျော်ရွှင် ဖွယ် စိုက် ပျိုး ကြ မယ်

(ပုလွေလက်ပေါက်တိုင်နည်း)

The diagram illustrates the 'Pulose Laker Paik Tain' technique. It shows eight horizontal blue bars, each representing a fret on a guitar neck. Each bar has a small white square on the left side. The bars contain various patterns of black and white circles representing fretted notes. To the right of the bars is a musical staff with a treble clef. The staff shows a sequence of notes corresponding to the fretted notes in the bars. Below the staff, the notes are labeled with Burmese characters and numbers: 1 (တို), 2 (ဂေ), 3 (မိ), 4 (ဖာ), 5 (ဆို), 6 (သာ), 7 (တိ), and 1 (တို).

ပထမတန်းသင်ခန်းစာအနှစ်ချုပ်



Beats

4/4 time



Rhythm

2/4 time



ဂီတသင်္ကေတ အမျိုးမျိုး



ခရော့ချက်
Crotchet

ကွေဗာ
Quaver

ခရော့ချက်ရက်စ်
Crotchet Rest



၁
ဆို

၂
ရေ

၃
မိ

၄
ဖာ

၅
ဆို

၆
လာ

၇
တီ

၈
ဆို



မြန်မာနိုင်ငံပညာရေးဝန်ကြီးဌာနမှ အကောင်အထည်ဖော်ဆောင်ရွက်ရာတွင်
ဂျပန်နိုင်ငံတကာ ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်ရေးအေဂျင်စီမှ နည်းပညာကူညီပံ့ပိုးမှုပေးပါသည်။